



**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar

**22
23**



Grand merci à Olivier Meyer !

Chers spectateurs,

Les années se suivent et ne se ressemblent pas.

2021 fut l'année du retour au théâtre et à la vie culturelle après la longue parenthèse ouverte par la crise sanitaire.

2022 sera l'année d'une page qui se tourne et d'une autre qui s'écrit pour le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. En effet, après 32 ans de succès, notre emblématique Directeur, Olivier Meyer, nous quitte pour une retraite bien méritée et sans nul doute active !

Grâce à son engagement, sa passion et surtout son talent, notre Théâtre est devenu une référence culturelle tant régionale que nationale, voire internationale. Au cœur de la Cité-Jardins, cette institution à la fois culturelle et sociale bat son plein. D'abord, sous la houlette de mon prédécesseur, Christian Dupuy, ensuite sous l'impulsion de notre regretté Jean-Pierre Respaut alors maire-adjoint à la Culture, le Théâtre Jean Vilar a pu renaître et prospérer. La collaboration exceptionnelle entre la Ville et Olivier Meyer a permis de mettre en œuvre une programmation éclectique, vivante et surtout ouverte à tous.

Suresnes Cités Danse, dont nous avons fêté en janvier dernier les 30 ans, en est la preuve manifeste. L'édition de cette année fera toujours mieux, grâce à de jeunes chorégraphes prometteurs.

Olivier Meyer n'est pas seulement un talentueux chef d'orchestre faisant rayonner le Théâtre Jean Vilar, il est aussi un découvreur de talents. Il l'a fait tout au long de ses programmations, mais également en choisissant ses équipes et celle qui va lui succéder.

Carolyn Ocelli n'est pas tout à fait une inconnue. Elle travaille déjà depuis quelques années aux côtés d'Olivier Meyer, qui lui a transmis sa passion et son savoir-faire. Nous lui souhaitons une aussi longue et belle carrière que son prédécesseur.

Tous les deux nous ont préparé une saison 2022-2023 pleine de surprises et de nouveautés. Nous accueillerons par exemple des spectacles de magie, une grande première au Théâtre de Suresnes !

Les « Dimanches en famille » seront plus nombreux, reflet de leur succès grandissant. De même des rendez-vous « hors les murs » se multiplieront pour aller à la rencontre de nouveaux publics. En effet, c'est la vocation sociale d'un établissement culturel de proposer des activités permettant de venir à ceux qui, intimidés parfois, n'auraient pas osé pousser les portes du Théâtre.

Vous l'aurez compris entre transition et continuité, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vivra de très belles heures cette année et les suivantes.

Au plaisir de vous y retrouver nombreux !

Guillaume Boudy
Maire de Suresnes



En 1990, après d'importants travaux de transformation et de rénovation des espaces publics, j'ai été nommé par le Maire de Suresnes, Christian Dupuy, pour diriger dès la réouverture le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Depuis et tout au long de ces années, je n'ai cessé d'aimer passionnément cette responsabilité, cette mission. Ce Théâtre, j'ai pu le diriger en toute liberté et en faire un lieu plein de vie, accueillant et chaleureux, au service des artistes et des spectateurs. J'ai aimé faire confiance, être toujours en mouvement pour présenter des créations audacieuses et provoquer des rencontres fécondes.

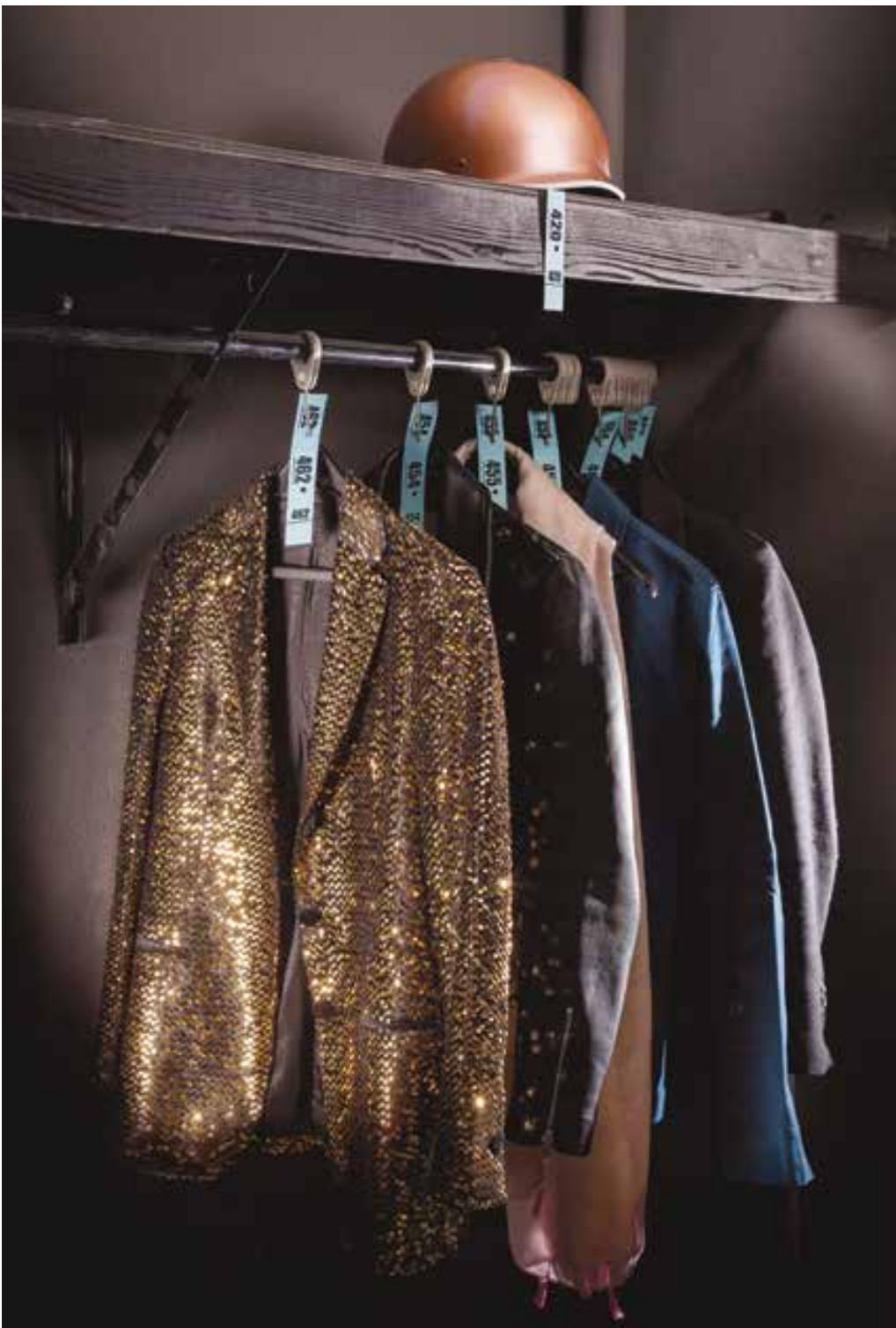
Après deux saisons très perturbées par les travaux et la pandémie, la saison dernière a été présentée dans son intégralité, avec une grande diversité de propositions et toute l'ambition artistique que nous souhaitons grâce à une formidable nouvelle scène. Et puis, le programme annoncé a été donné dans de bien meilleures conditions et nous avons pu fêter avec enthousiasme la 30^e édition exceptionnelle de Suresnes Cités Danse. Le Théâtre est de nouveau bien vivant.

Après toutes ces années marquées par tant d'enjeux artistiques divers, de réussites et de difficultés aussi, le moment est venu pour moi de quitter mes fonctions de directeur, à partir du 1^{er} juillet 2022, ce qui ne m'empêchera pas de continuer à entreprendre et à être proche des artistes. À présent, il faut une nouvelle direction qui puisse reprendre le flambeau et être à la tête de l'équipe déjà en place.

C'est une grande satisfaction pour moi que Carolyn Occelli ait été choisie pour me succéder comme je le souhaitais, par le conseil d'administration du Théâtre présidé par Isabelle de Crécy à la suite de Jean-Pierre Respaut qui nous a si bien accompagné pendant tant d'années. Carolyn Occelli a été pendant trois ans une remarquable secrétaire générale. Elle est également proche des artistes, soucieuse de l'élargissement du public et estimée de l'équipe. Sa première saison s'inscrit tout à la fois dans une continuité par son ambition artistique et sa diversité, mais aussi dans une volonté de renouvellement par ses propositions innovantes.

Actuellement, le contexte est tout particulièrement difficile pour les lieux culturels. Le principe de l'époque est avant tout technique, mécanique. Une époque qui préfère renoncer à la liberté pour gagner en sécurité. Où est la place du théâtre dans ce monde ? Où est la place pour un supplément d'âme et pour une véritable rencontre avec l'autre ? Heureusement, les collectivités à commencer par la ville de Suresnes, représentée par son Maire Guillaume Boudy, considèrent que le théâtre est essentiel et qu'il mérite confiance et soutien. Oui, le Théâtre est essentiel, car c'est un lieu de rencontres, de questionnements, de réflexion, et c'est un espace de liberté.

Olivier Meyer



« **Les commencements ont des charmes
inexprimables.** » Dom Juan

Lorsque je suis venue en spectatrice au Théâtre de Suresnes, j'ai immédiatement aimé la façon singulière qu'Olivier Meyer a d'incarner son lieu, d'être le directeur, à la fois figure d'autorité et présence hospitalière. J'ai compris, en devenant secrétaire générale du Théâtre, que c'est avec la même hospitalité et la même exigence teintée d'affection qu'il accompagne ses équipes et les artistes. Aujourd'hui, il me fait l'amitié et la confiance de me transmettre ce qu'il a patiemment construit pendant trois décennies avec la fougue et le panache qu'on lui connaît. C'est avec émotion et reconnaissance que je lui succède et c'est avec gratitude que je salue les indispensables soutiens du Théâtre, la ville de Suresnes d'abord, mais aussi bien sûr le département des Hauts-de-Seine ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Île-de-France, qui accompagnent cette transmission.

« **L'art du théâtre ne prend toute sa signification
que lorsqu'il parvient à assembler et à unir.** » Jean Vilar

Je suis animée des mêmes aspirations artistiques que mon formidable prédécesseur, nourrie des mêmes valeurs de service public, convaincue que le meilleur est accessible à tous et que la salle de spectacle est l'endroit où tous les rêves sont possibles. Pour moi le Théâtre est un lieu, un esprit, une utopie, une invitation et donc une mission. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est né comme partie prenante d'un projet de société à la fois idéaliste et concret, la Cité-jardins. Il s'agit de poursuivre avec ambition et enthousiasme la grande destinée de ce Théâtre au plus près de ses publics, des habitants mais aussi dans une volonté de rayonnement.

« **Travailler sans souci de gloire ou de fortune
À tel voyage, auquel on pense, dans la Lune !** » Cyrano de Bergerac

La programmation de la saison 22-23 a été faite comme un fleuriste compose un bouquet pour cent circonstances différentes. Cette saison facétieuse est construite entre grands éblouissements, étonnements et amusements.

J'espère que ces quelques mots et cette programmation vous convaincront de rêver, partager, réfléchir, contester, rire et vous émouvoir dans et hors les murs de notre beau Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

« **Il n'y a pas de hasard,
il n'y a que des rendez-vous.** » Paul Eluard

À bientôt !

Carolyn Occelli
Directrice



Les spectacles

Le Crocodile trompeur

Didon et Énée

Chaussures de ski, lustre à pampilles, tapis rouge et plante verte : le désordre de ce bric-à-brac lyrique fabriqué à partir de *Didon et Énée* de Purcell est peut-être plus trompeur qu'il n'y paraît.

On dit du crocodile que ses larmes sont hypocrites : Didon, elle, meurt littéralement de chagrin au départ d'Énée. De l'amour parfait à la mort incompréhensible, *Le Crocodile trompeur* est la chronique d'un détraquement : détraquement de la passion mais aussi de la représentation et de la partition, infiltrée d'éléments étrangers suivant la technique du contrepoint. C'est un opéra fabriqué à partir de matériaux non lyriques, joué par des musiciens pas classiques et des chanteurs qui sont en fait des acteurs.

Depuis sa création, ce bricolage revendiqué, Molière 2014 du meilleur spectacle de théâtre musical, émeut autant qu'il fait rire les connaisseurs comme les personnes découvrant l'opéra.

D'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux | Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candé | Direction musicale Florent Hubert

Avec Matthieu Bloch, Judith Chemla, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet [en alternance], Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibaut Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marie Salvat [en alternance], Marion Sicre, Lawrence Williams

Arrangement musical collectif | Direction chorale Jeanne Sicre | Scénographie Lisa Navarro | Lumières Vyara Stefanova [création 2013], César Godefroy [création 2021] | Costumes Pauline Kieffer | Construction des décors François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes



Ven. 23 septembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 2h05
Tarif A

Dès 10 ans
À voir en famille

THÉÂTRE
MUSIQUE

Les Femmes de Barbe-Bleue

Qu'y a-t-il derrière les portes qu'on n'ose pas ouvrir ? Oubliez ce qu'on vous a répété enfant en vous racontant le conte terrifiant de Barbe-Bleue : la curiosité n'est pas toujours un vilain défaut.

Sur scène, les femmes tuées par Barbe-Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées et comment elles n'ont pas pu s'enfuir. Il y a l'emprise bien sûr, mais aussi l'ambiguïté d'un désir mêlant terreur et jouissance. La privation de liberté vient parfois autant de l'extérieur que de l'intérieur de soi : on vous donne une clé en vous demandant de ne pas ouvrir la porte, mais au fond, n'avez-vous pas envie de savoir pourquoi les figures inquiétantes et dominatrices nous attirent parfois ?

En révélant les rapports de domination dans notre société, les femmes de Barbe-

Bleue nous appellent à gagner notre propre puissance, à conquérir notre liberté et à réinventer l'amour.

Direction de l'écriture collective et mise en scène **Lisa Guez**

Avec **Valentine Bellone** en alternance avec **Mathilde Panis** ou **Ninon Perez**, **Anne Knosp**, **Valentine Krasnochok**, **Nelly Latour** en alternance avec **Ninon Perez**, **Jordane Soudre**
Dramaturgie et mise en forme de l'écriture **Valentine Krasnochok** | Collaboration artistique **Sarah Doukhan** | Création lumière **Lila Meynard**, **Sarah Doukhan** | Création musicale **Antoine Wilson**, **Louis-Marie Hippolyte**



Ven. 30 septembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h25
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Grands airs d'opéra

Parce que rien ne touche autant que la voix et que Mozart compte plus d'un tube dans ces opéras, que vous soyez mélomane ou simplement curieux, venez partager un moment de grande musique et d'émotion.

Après *Offenbach & Co* la saison dernière, Jean-Luc Tingaud, chef d'orchestre et directeur de l'Orchestre atelier Ostinato, nous propose cette saison d'explorer les plus grands opéras de Mozart : *La Flûte enchantée* et son merveilleux fantastique, *Don Giovanni* et sa séduction frissonnante, *Les Noces de Figaro* et leur folle journée. Pour chanter et faire vibrer cette sublime musique, l'Orchestre atelier Ostinato et ses jeunes musiciens pleins d'avenir, s'associent à deux chanteurs exceptionnels

issus de l'Académie de l'Opéra national de Paris : Marianne Croux et Timothée Varon. Ouvertures, grands airs, duos seront illustrés par une présentation dynamique du concert, faisant découvrir et écouter autrement cette musique magnifique et tellement théâtrale.

Orchestre atelier Ostinato

Direction Jean-Luc Tingaud | Soprano Marianne Croux | Baryton Timothée Varon



Dim. 2 octobre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A

Dès 6 ans

[À voir en famille](#)

MUSIQUE
CLASSIQUE
CRÉATION



Cendrillon

À la mort de sa mère, une jeune femme se promet de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes. S'engage alors un combat contre elle-même pour contrôler le temps et ses pensées.

Les contes ne sont pas nécessairement pour les enfants : et d'ailleurs, ici, tout part d'une mort, celle de la mère de Cendrillon. Joël Pommerat, auteur et metteur en scène célébré pour ses productions épurées tout à la fois mystérieuses, émouvantes et drôles où la lumière surgit toujours du noir le plus profond, reprend ce spectacle de 2011 pour parler du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes.

Avec humour et délicatesse, il fait retomber les adultes dans les questions graves de l'enfance. La mère de Cendrillon le lui avait pourtant bien dit : « N'oublie jamais, si tu penses à moi, fais-le toujours avec le sourire »...



Une re-création théâtrale de **Joël Pommerat**

Avec **Alfredo Cañavate** *le père de la très jeune fille*, **Noémie Carcaud** *la fée, la sœur*, **Caroline Donnelly** *la seconde sœur, le prince*, **Catherine Mestoussis** *la belle-mère*, **Léa Millet** *la très jeune fille*, **Damien Ricau** *le narrateur*, **Marcella Carrara** *la voix du narrateur*, **Julien Desmet**

Le rôle de la très jeune fille a été créé par **Déborah Rouach**

Scénographie et lumière **Éric Soyer** | Assistant lumière **Gwendal Malard** | Costumes **Isabelle Deffin** | Perruques **Julie Poulain** | Son **François Leymarie** | Création musicale **Antonin Leymarie** Vidéo **Renaud Rubiano** | Collaborateur artistique **Philippe Carbonneaux** | Assistant mise en scène à la création **Pierre-Yves Le Borgne** Recherches documentation **Évelyne Pommerat**, **Marie Piemontese**, **Miele Charmel** | Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National** Construction **Dominique Pierre**, **Pierre Jardon**, **Laurent Notte**, **Yves Philippaerts** Décoration **Stéphanie Denoiseux** | Direction technique **Emmanuel Abate** | Régie plateau **Damien Ricau** | **Julien Desmet** | Régie lumière **Guillaume Rizzo** | Régie son **Antoine Bourgain** Régie vidéo **Grégoire Chomel**

Jeu. 6 et ven. 7 octobre 20h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Tarif A+

THÉÂTRE

Dès 10 ans
À voir en famille

Production (2011) Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction La Monnaie / De Munt. En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard. Production (2022) Compagnie Louis Brouillard. Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin, Festival d'Anjou, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne. En collaboration avec le Théâtre National de Bruxelles. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Courseive - Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève au TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Phèdre !

Oui, c'est bien *Phèdre* de Racine, mais avec un point d'exclamation, autrefois appelé « point d'admiration ». Car en fait, plus que *Phèdre*, ce que vous verrez ici, c'est l'admiration pour *Phèdre*.

Imaginez : vous êtes au lycée, vous pensez assister à un cours sur *Phèdre*, d'ailleurs vous vous ennuyez déjà rien que d'y penser, et vous assistez à la conférence de plus en plus théâtralisée d'un professeur si passionné par la pièce qu'il finit par en jouer tous les personnages. Avec *Phèdre!* vous comprendrez la pièce de Racine comme jamais auparavant tout en assistant à sa représentation, dans une incroyable association d'analyse littéraire, de malice, d'exploration théâtrale et de pédagogie, mais aussi d'incarnation du texte, où l'érudition n'empêche ni l'humour ni l'émotion.

Phèdre est sans doute l'une des plus belles pièces de la littérature française : venez la découvrir ou la redécouvrir comme vous ne l'auriez jamais imaginée.

Conception et mise en scène
François Gremaud

Texte François Gremaud d'après Jean Racine
Avec Romain Daroles

Assistanat à la mise en scène Mathias Brossard
Lumières Stéphane Gattoni



Mar. 11 et mer. 12 octobre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Tarif B

Dès 15 ans
[À voir en famille](#)

THÉÂTRE

Un silence ordinaire

On dit qu'il peut être quotidien, occasionnel, mondain, festif ou abusif : quel est votre rapport à l'alcool ? Et surtout, pouvez-vous en parler véritablement avec quelqu'un ?

C'est le principe d'un tabou : à ne jamais nommer les choses, on s'imagine qu'elles n'existent pas... Jusqu'à la gueule de bois. Entre documentaire, seul en scène et théâtre musical, *Un silence ordinaire* est une enquête sur l'alcool et l'alcoolodépendance, qui s'appuie sur des éléments documentés ou des analyses de spécialistes de l'addiction, mais aussi sur des témoignages de personnes concernées.

En questionnant nos incohérences sans être moralisateur pour autant, *Un silence ordinaire* ose aborder avec pudeur et bienveillance ce que tout le monde sait mais dont personne ne

parle, tout en essayant de répondre à cette question essentielle : à quoi ressemble un homme préhistorique bourré ?

Un spectacle de l'Inti Théâtre
Conception, écriture et interprétation
Didier Poiteaux

Dramaturgie et mise en scène Olivier Lenel
Assistanat Julie Marichal | Création musicale
Alice Vande Voorde | Musicienne Alice Vande Voorde ou Céline Chappuis | Conseiller artistique
Pierre-Paul Constant | Scénographie Marilyne Grimmer | Création sonore Roxane Brunet
Création lumière Pier Gallen



Jeu. 13 octobre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B

Dès 14 ans
[À voir en famille](#)

THÉÂTRE



Winterreise

Angelin Preljocaj fait résonner son langage chorégraphique avec un joyau de la musique romantique allemande, *Le Voyage d'hiver* de Schubert. Un sommet de beauté romantique où la danse éclaire un chef d'œuvre de la musique.

Ce ballet pour douze danseurs est une conversation continue entre le piano, le chant et les corps de danseurs pour donner vie au récit dramatique de la marche vers la mort d'un amoureux éconduit par sa bien-aimée. Les vingt-quatre tableaux font écho aux *Lieder* composés par Franz Schubert à partir des poèmes de Wilhelm Müller et donnent avec délicatesse et force les différentes nuances poétiques de la mélancolie. Les partitions chorégraphiques, les costumes et la subtilité de la scénographie, à la fois raffinée et dépouillée, participent à la charge émotionnelle et poétique de ce grand spectacle dansé. Les interprètes livrent avec grâce et virtuosité une marche funèbre sublime sur un plateau entièrement recouvert d'une poudre noire et brillante : un jardin d'hiver. Cette neige sombre et organique fait corps avec les danseurs et appuie le caractère lyrique de la pièce.

Le romantisme transcendé par la modernité et l'élégance du Ballet Preljocaj atteint, avec *Winterreise*, un sommet de beauté.

Chorégraphie Angelin Preljocaj
Avec 12 danseurs du Ballet Preljocaj

Musique Franz Schubert, *Die Winterreise*
Scénographie Constance Guisset | Lumières Éric Soyer | Costumes Angelin Preljocaj | Réalisation des costumes Eleonora Peronetti | Baryton basse Thomas Tatzl | Piano-forte James Vaughan
Danseurs à la création Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Isabel García López, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Théa Martin, Emma Perez Sequeda, Simon Ripert, Kevin Seiti, Redi Shtylla, Anna Tatarova, Cecilia Torres Morillo
Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch | Assistante répétitrice Cécile Médour | Chorélogue Dany Lévêque



Sam. 15 octobre 20 h 30
Dim. 16 octobre 15 h
Salle Jean Vilar

Durée 1 h 15
Tarif A+

Dès 8 ans
À voir en famille

DANSE

L'Enfant de l'orchestre

Morgane Raoux, alias Madame Clarinette et sa complice Olga Vassileva, nous invitent en musique à découvrir l'histoire d'Ama, une petite fille née dans un grand orchestre symphonique.

La petite Ama grandit entourée de violons, de contrebasses, de trompettes et nombre d'autres instruments, bercée par l'amour de sa maman cheffe d'orchestre et dorlotée par les musiciens. L'orchestre, c'est sa famille, son terrain de jeux, sa maison.

Ama suit les tournées mondiales. À chaque concert, elle écoute, observe et rêve depuis les coulisses. Elle remarque que chaque symphonie, chaque concerto lui évoque une histoire, et qu'elle arrive à mettre des mots sur les plus grandes œuvres du répertoire en les transformant en chansons... Mais il manque une chose à Ama : son papa. Et si elle partait à sa recherche ?

Ce spectacle, plein d'aventure et d'émotion, nous fait aborder de manière ludique et sensible les grands tubes de la musique classique.

De Morgane Raoux
Adaptation et mise en scène
Julie Annen

Avec **Morgane Raoux** et **Olga Vassileva**
Voix **Romane Louis**

Arrangements **Olga Vassileva** | Création lumières
Marc Defrise | Scénographie **Thibaut De Coster**
Prise de son **Marc Dautrepoint**
Assistanat à la mise en scène **Viviane Thiébaud**
Illustration **Maud Legrand**



Dim. 16 octobre 10h30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif JP

MUSIQUE

Dès 4 ans
[À voir en famille](#)

Il n'y a pas de Ajar

Un « Monologue » contre l'Identité

« Deux hommes sont morts et en plus, c'étaient les mêmes » : quand l'écrivain Romain Gary se suicide en 1980, il tue aussi le double qu'il s'était inventé et en qui tout le monde croyait, Émile Ajar.

Delphine Horvilleur est rabbin, conteuse et ancienne journaliste. Elle imagine ici l'histoire d'Abraham Ajar, juif, musulman et chrétien, fils fictif d'Émile Ajar, lui-même écrivain inventé par le vrai romancier Romain Gary. Partant du principe que nous sommes d'abord les enfants des livres que nous avons lus, Delphine Horvilleur nous invite à faire un pas vers l'étranger qui est en nous.

Ce n'est pas un spectacle sur l'identité, mais un monologue contre l'identité, via celle d'un personnage indéfinissable qui revendique sa non-existence : lui, le fils fictif d'une vraie mystification littéraire, vous propose de vous définir autrement.

L'humour est une affirmation de supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive. Romain Gary

De Delphine Horvilleur | Mise en scène
Johanna Nizard et Arnaud Aldigé
Avec Johanna Nizard

Collaborateur artistique à la mise en scène
Frédéric Arp | Conseiller dramaturgique
Stéphane Habib | Scénographie et création
lumière François Menou | Regard extérieur
Audrey Bonnet | Création maquillage et perruque
Cécile Kretschmar | Création costumes
Marie-Frédérique Fillion | Création sonore
Xavier Jacquot



Mar. 8 novembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Tarif B
Dès 12 ans

THÉÂTRE

Le Bonheur des uns

Le bonheur des uns fait-il parfois le malheur des autres ? En l'occurrence, avoir des voisins parfaitement heureux alors qu'on n'arrive pas à l'être soi-même est encore plus destructeur.

Soyez vous-même. Boostez votre confiance en vous. Osez dire non. Méditez. Essayez de maigrir tant que vous y êtes. Mais surtout, soyez heureux. L'injonction au bonheur rabâchée comme un impératif catégorique nous fait-elle dérailler ? Dans ce huis clos irrésistible où l'ennemi est surtout intérieur, des personnages à la fois effrayants et sympathiques font tout pour être heureux - évidemment, cela ne fonctionne pas comme prévu.

Avec un humour dévastateur appuyé sur une réflexion sans concession sur l'industrie du bonheur, *Le Bonheur des uns* se

moque de nous et de notre société : vous n'en ressortirez pas avec la clé du bonheur, mais sans doute avec une idée de la voie que vous avez envie de suivre.

Texte et mise en scène
Côme de Bellescize

Avec David Houré, Coralie Russier, Elle, Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, le voisin

Scénographie Camille Duchemin
Lumière Thomas Costerg | Son Lucas Lelièvre
Costumes Colombe Lauriot-Prévost



Mar. 15 novembre 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



La Douleur

L'actrice Dominique Blanc interprète l'un des textes les plus troublants de la littérature d'après-guerre : le journal de Marguerite Duras. Ne manquez pas la reprise de ce spectacle mythique et plus que bouleversant.

La guerre est finie. Dehors, en tout cas : car à l'intérieur, Marguerite Duras est un paysage en ruines. À la Libération, l'écrivaine et résistante attend le retour de son mari Robert Antelme, déporté dans les camps. Ignorant s'il est toujours vivant, elle relate l'angoisse de l'attente et la honte d'être en vie. Au retour de Robert après cette attente terrible, il faudra encore se battre, mais pour sa résurrection.

Duras dit avoir retrouvé ce journal dans les années 1980, sans aucun souvenir

de l'avoir écrit, et choisi d'en publier des extraits sous le titre *La Douleur*. L'immense comédienne Dominique Blanc interprète avec délicatesse ce texte brut, pour dépasser la douleur et la peur.

De Marguerite Duras
Reprise de la mise en scène
de **Patrice Chéreau**
et **Thierry Thieû Niang**

Sous l'œil de **Thierry Thieû Niang**
Avec **Dominique Blanc**



Jeu. 10 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Seuls Haroun

L'humour comme arme de réflexion massive : venez rire et réfléchir avec le nouveau seul en scène de l'humoriste Haroun.

Il ne s'interdit aucun sujet : avec un humour noir ravageur et son air de ne pas y toucher, Haroun sabre pacifiquement dans la politique, le racisme, la place des femmes, la fin de vie ou la religion, sans morale ni méchanceté gratuite. Explorant les parts d'ombre de notre société comme de nous-mêmes, il analyse les failles de notre époque dans un spectacle très écrit, où il fait rire avec acuité, philosophe avec ironie et polémique avec flegme.

À voir si vous n'êtes pas loin de penser vous aussi que « le problème de ce monde est qu'il y a trop de cons qui vont bien » – sans avoir peur de vous regarder en face pour autant : on vous aura prévenu !

Auteur et interprète **Haroun**
Mise en scène **Thierno Thioune**



Jeu. 17 novembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A+
Dès 12 ans

SEUL EN SCÈNE

Les Yeux de Taqqi

Taqqi est un petit garçon aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Cette légende inuite en forme de conte est mise en scène de façon délicate et poétique à travers l'art de la marionnette.

Riche des encouragements de sa sœur : « Ce n'est pas parce que tu ne vois pas que tu ne peux rien faire », Taqqi part à la conquête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles. Ce petit esquimau sensible et courageux affronte ses peurs pour trouver le sens de la vie. De retour de son périple, il aura le regard changé et le cœur riche des trésors cachés qu'il aura découverts aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

À travers ce spectacle universel, plein de trouvailles ingénieuses et d'images

subtiles, nous sommes invités, petits et grands, bercés par la musique, à suivre ce beau voyage initiatique. Magique!

Texte **Frédéric Chevaux**
Mise en scène **Cédric Revollon**

Interprétation et manipulation **Anaël Guez**,
Nadja Maire en alternance avec **Camille Blouet**
et **Sarah Vermande**

Création lumière **Angélique Bourcet** | Création marionnettes **Francesca Testi** | Scénographie **Sandrine Lamblin** | Illustration et graphisme **Fanny Michaëlis**



Dim. 20 novembre 10h30
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif JP

Dès 4 ans
À voir en famille

MARIONNETTES

Six°

Cinq personnes reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit dans une vieille maison qui parle. C'est le point de départ d'une comédie acrobatique conduite par un maître farceur.

Il paraît que le monde est petit: la théorie des six degrés de séparation fait l'hypothèse que n'importe quel habitant de la planète serait connecté à tous les autres via six relations - c'est-à-dire que vous pourriez arriver jusqu'à n'importe quelle personne de la Terre en passant par seulement cinq individus intermédiaires entre vous et elle. Dans ce spectacle, il n'y a que cinq personnes sur scène: êtes-vous le lien manquant ?

Comédie acrobatique, prouesses physiques, musique et jeu théâtral, ce spectacle de cirque contemporain ludique, à

la fois hypnotisant et drôle, vous transportera pour une soirée d'acrobatie spectaculaire et de poésie authentique.

Concept original **FLIP Fabrique**
Co-concepteur **Jamie Adkins**
Mise en scène **Olivier Lépine**

Avec **Jamie Adkins**, **Jacob Grégoire**, **Dylan Herrera**, **Camille Tremblay**, **Amélie Bolduc**

Direction artistique **Bruno Gagnon** | Scénographie **Julie Levesque** | Costumes **Camila Comin**
Éclairages **Bruno Matte**



Dim. 20 novembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h10
Tarif A

Dès 6 ans
À voir en famille

CIRQUE
CONTEMPORAIN



Un mois à la campagne

La société s'effrite et nous avec : dans cette pièce écrite en 1850, l'écrivain russe Ivan Tourgueniev malmène ses contemporains avec délicatesse.

La vie paisible d'une noblesse russe sur le déclin se trouve bousculée par l'arrivée d'un charmant précepteur en provenance de Moscou : le bel étranger fait chavirer une société sclérosée, transformant cet indolent mois d'été en tempête orageuse où les tensions disparaissent aussi vite qu'elles sont apparues. Le comique n'est pas absent de cette pièce incroyablement moderne où Tourgueniev, qui a souvent été censuré de son vivant en Russie, donne à voir nos tourments amoureux dans un environnement rural rarement représenté au théâtre.

Échappez-vous à la campagne avec cette jolie troupe de dix comédiens !

Ô, vous les
subtils !
Comme vous êtes
peu perspicaces,
malgré votre
subtilité!...

De Ivan Tourgueniev | Traduction
Michel Vinaver | Mise en scène
Clément Hervieu-Léger

Avec Louis Berthélémy, Clémence Boué,
Jean-Noël Brouté, Isabelle Gardien, Juliette
Léger, Guillaume Ravoire, Pascal Sangla,
Daniel San Pedro, Georgia Scalliet, Martin
Verhoeven

Scénographie Aurélie Maestre | Costumes
Caroline de Vivaise | Lumières Alban Sauvé
Composition musicale Pascal Sangla | Création
sonore Jean-Luc Ristord | Assistanat à la mise
en scène Aurélien Hamard-Padis



Dim. 27 novembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A
Dès 15 ans

THÉÂTRE



Le 66 ! À vous Offenbach

Qui peut résister au charme de ce bijou d'opérette en un acte de Jacques Offenbach créée aux Bouffes-Parisiens en 1856 et formidablement mis au goût du jour par Victoria Duhamel ?

Les Tyroliens Frantz et Grittly errent sur les chemins du Wurtemberg et imaginent ce qu'ils pourraient s'offrir si leur billet de loterie s'avérait gagnant. Cette rêverie bascule dans le réel avec le colporteur Berthold qui connaît le résultat du tirage. Le numéro 66 permet de remporter 100 000 florins : c'est justement celui que Frantz pense posséder ! Mais un 66 ne fait pas nécessairement le bonheur... Surtout s'il se retourne.

La force du *66!* est parodique et musicale tant Offenbach y a mis tout son talent. L'arrangement original de François Bernard pour piano, clarinette et trombone et la mise en scène participative de Victoria

Duhamel mettent en lumière toute la finesse de cette opérette en un acte parfaitement jubilatoire.

Paroles **MM. de Forges et Laurencin**
Musique **Jacques Offenbach**
Mise en scène **Victoria Duhamel**

Avec **Gilles Bugeaud Berthold**, *bateleur*, **Flannan Obé Frantz**, *jeune Tyrolien*, **Lara Neumann Grittly**, *jeune Tyrolienne*, **Rozenn Le Trionnaire** clarinette, **Lucas Perruchon** trombone, **Christophe Manien** piano

Décor **Guillemine Burin des Rozières** | Costumes **Emily Cauwet-Lafont** | Arrangements **François Bernard** | Réalisation décors **les ateliers de l'Opéra de Tours** | Réalisation costumes **les ateliers de l'Opéra de Tours**, **Emily Cauwet-Lafont** | Lumières **Félix Bataillou**



Dim. 4 décembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif B

OPÉRETTE

Dès 8 ans
À voir en famille



Soirée magique

Gravitation impossible, voyage irréel, tours de cartes, objets vivants et facétieux, ombromanie et autres surprises... Cette soirée n'a pas fini de vous étonner et de vous émerveiller.

La magie est à la fois un langage autonome et un point de rencontre entre toutes les disciplines artistiques, autrement dit un magnifique terrain de jeu, de mystères et d'enchantements. La compagnie 14:20, dirigée par Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, est à l'origine du mouvement de la Magie nouvelle qui a magnifiquement dépoussiéré et repensé le genre.

Pour cette *Soirée magique*, la compagnie 14:20 convie des magiciens d'horizons différents à réaliser une constellation de numéros afin de révéler la richesse et la diversité de la magie d'aujourd'hui.

Accompagnés par un musicien, les artistes invités vous offrent un moment suspendu, volé à l'agitation du monde où danse, théâtre d'objets et arts du cirque sont convoqués.

Un spectacle qui laisse place à la poésie, au rire et à l'imaginaire...

Conception Raphaël Navarro
Compagnie 14:20

Avec Philippe Beau, Ingrid Lestarque, Antoine Terrieux, Kim Huynh, Rémi Lasvenes, Marek Kastelnik musicien [distribution en cours]

Régie générale Théo Jourdaine



Ven. 9 et sam. 10 décembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A

Dès 6 ans
[À voir en famille](#)

MAGIE
NOUVELLE

Lisapo Ongé !

Hubert Mahela, avec sa gouaille et ses marionnettes, propose un voyage au cœur du Congo, un conte à écouter, à regarder, une histoire à partager, celle de la petite Esengo.

Dans le village de la maman d'Hubert Mahela, il y avait une petite fille qu'on appelait Esengo, ce qui signifie « bonheur » en Lingala. Arrivée seule un jour de grande pluie, Esengo, malgré son nom paraissait bien triste. Les villageois la confièrent alors à mama Mambweni. Qui est Esengo ? D'où vient-elle ? Et surtout que deviendra-t-elle ? Aura-t-elle la vie joyeuse que prédit son nom ? Nkoy la lionne et Ngando le crocodile seront-ils sensibles à son histoire ? À travers ce conte, Hubert Mahela questionne l'ailleurs et l'ici pour dévisager ce qui nous divise et dénicher ce qui nous

unit. Le chant du coq et les rayons du soleil colorent ce spectacle familial qui mêle à la sagesse de ce conte africain la gaîté des marionnettes.

Conception, texte et interprétation
Hubert Mahela

Regard extérieur **Hélène Hamon** | Aide à la manipulation **Grégoire Callies** | Construction décors **Jean-Pierre Rouvelat** | Marionnettes **Frédéric Marquis, Hélène Hamon** | Costumes **Carlito Matondo, Mando Mengi** | Création lumière **Corentin Praud**



Dim. 11 décembre 17h
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif JP

CONTE AFRICAIN
MARIONNETTES

Dès 6 ans
À voir en famille





Le Sacrifice

Avec *Le Sacrifice*, la chorégraphe Dada Masilo bouscule les codes du mythique *Sacre du Printemps* en composant un ballet époustouflant qui donne toute sa place à la danse traditionnelle et aux rites du peuple Tswana.

Après ses célèbres réinterprétations de *Giselle*, de *Carmen* et du *Lac des Cygnes*, la très talentueuse chorégraphe sud-africaine Dada Masilo s'attaque au monumental et révolutionnaire *Sacre du Printemps* avec une relecture qui rend hommage à la version de Pina Bausch. Sur un plateau dépouillé, Dada Masilo apparaît entourée de onze danseurs et de quatre musiciens sud-africains. La composition musicale faite de chants scandés, de percussions, de violon et de clavier, fait le choix de s'affranchir de la musique de Stravinsky.

La chorégraphie libre de Dada fusionne les esthétiques de la danse contemporaine, sa base, avec des danses rituelles tswanaïses, comme une forme d'hommage à ses racines. Les danses du peuple Tswana, expressives et rythmées, sont pratiquées dans les cérémonies traditionnelles.

Dada Masilo se sert de la richesse de cette matière gestuelle chargée d'histoire pour raconter le sacrifice d'une élue, à sa manière. Et elle en profite pour interroger plus largement et magnifiquement les maux de notre humanité.

Chorégraphie Dada Masilo

Avec Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mcilizeli, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Tshepo Zasekhaya

Musique Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene, Nathi Shongwe | Costumes David Hutt



Mar. 13 décembre 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h05
Tarif A

DANSE

Dès 8 ans
[À voir en famille](#)



PORTRAIT

« On ne choisit pas sa famille ». Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune chorégraphe très remarqué.

Mehdi Kerkouche choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps déjantés d'une tribu de danseurs pop et décalés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente ? Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité dans une culture familiale qui pourrait tout déterminer ? Ils sont toute une tribu sur le plateau. Un groupe en apparence homogène. Et pourtant, il aura fallu quelques secondes pour que chacune des personnalités se libère et se manifeste. Les corps s'électrisent

de manière isolée ou dans des partitions d'ensemble entre burlesque et contemporain au son de la musique sensible de Lucie Antunès.

Ce *Portrait*, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, offre une réponse empreinte de nostalgie et d'émotions à la question de l'héritage familial.

Chorégraphie Mehdi Kerkouche
Pièce chorégraphique pour 9 danseurs

Création musicale Lucie Antunès | Lumières Judith Leray | Costumes Guillaume Boulez



Ven. 6, sam. 7 janvier 20h30
Dim. 8 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A

Dès 12 ans

À voir en famille

SURESNES
CITÉS DANSE
CRÉATION



HOME

Nicolas Sannier a plus d'un art dans son sac. Artiste pluridisciplinaire, il défie les étiquettes et nous invite à partager son univers artistique entre danse et cirque comme s'il nous faisait visiter sa maison.

En appelant sa pièce *Home*, Nicolas Sannier rappelle que pour l'artiste le plateau est sa maison. Il invite alors son public à redéfinir le principe du « chez-soi ». Vous êtes ses invités. Bienvenue chez lui ! Pour vous, il convoque l'intime et les arts en proposant un voyage immersif dans ses différentes dimensions artistiques. Danseur contemporain aux racines hip hop, acrobate volant ou tournant sur son cerceau géant (la roue cyr), il enchaîne les techniques et les agrès dans une scénographique « volante » et livre une composition aussi physique que délicate.

Il y a quelque chose de magique dans le *home sweet home* très hospitalier de cet artiste aux multiples talents.

Chorégraphie et mise en scène
Nicolas Sannier

Création musicale **Mathis Der Maler** | Création lumière **Nicolas Tallec** | Scénographie **Nicolas Sannier**

+

KAIROS

C'est à la poésie du mouvement et de l'instant que le duo de danseurs Nathalie Fauquette et Hugo Ciona nous invitent.

Dans la Grèce Antique, le *Kairos* est cet instant plein de promesses, qui ne se prévoit pas, ne s'installe pas, mais tient à l'acuité de chacun de le saisir sous peine qu'il disparaisse instantanément et définitivement. Dans le domaine artistique on le perçoit aussi comme l'infime nuance, la minime correction, qui fait naître la perfection et la pureté d'une œuvre, amenant l'artiste à laisser sa création vivre sa propre vie.

Ce « pas de deux » est né de l'opportunité saisie par deux danseurs d'explorer ces moments de grâce et d'abandon des corps l'un à l'autre. Le temps s'offre à nous comme un trésor. À nous d'en prendre conscience, de le savourer et d'agir sous peine de le laisser filer.

Chorégraphie et interprétation
Nathalie Fauquette et Hugo Ciona

Sam. 7 janvier 18 h
Dim. 8 janvier 15 h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B

Dès 8 ans
À voir en famille

SURESNES
CITÉS DANSE
CRÉATION

BOUNCE BACK

Avec trois danseurs et un DJ sur le plateau, la chorégraphe Christina Towle fusionne le geste sportif du basket, la danse contemporaine teintée de hip hop et la musique électro *live* pour un « ballet match » physique et rythmé.

Christina Towle aime observer le sport à travers le prisme de la danse. Pour cette pièce, elle s'est inspirée d'un véritable match de basket 3x3 et en a extrait une citation chorégraphique.

La pièce démarre comme un match de basket. Le ballon est au centre du jeu puis disparaît progressivement au profit des corps des danseurs: le ballet terrain devient ballet aérien, corps, ballon, arbitre, DJ, le tout sur des sons électro métissés de bruits de match et de ballon. C'est ce qu'elle appelle le transvasement des énergies et c'est irrésistible.

Le prétexte du sport et de ses valeurs universelles est l'occasion de mettre en scène une danse engagée et physique, des états de tension pour un match chorégraphique haletant.

Chorégraphie et conception
Christina Towle

Avec **Dalila Cortes, Joël Beauvois,**
Guillaume Chan Tan, Sylvain Olliver

Coach Basketball **Sylvain Lauret, Charly Melloul**
Création musicale et DJ **Sylvain Olliver**

Scénographie et création lumière **Sylvain Dufour**
Vidéo **Timothée Lejolviv**



Jeu. 12 janvier 20h30
Salle Aéroplane

Durée 45 min
Tarif B

Dès 7 ans
[À voir en famille](#)

SURESNES
CITÉS DANSE

LANDING

Landing est un duo poétique de circassiens-danseurs. Deux hommes sur un plateau rebondissant chutent et se relèvent. Ce balancier se transforme en chorégraphie onirique et spectaculaire.

Ils sont deux. En costume. Ils tombent et se relèvent. La chute est le moteur de la chorégraphie, le tapis est l'espace de danse et le lieu de l'atterrissage. De fines particules en recouvrent la surface et virevoltent pour mieux envelopper les danseurs dans chacun de leurs mouvements comme la neige vient étreindre les corps. C'est beau. La chute devient intense, la danse déjà aérienne plus légère. Les deux danseurs sont inexorablement liés par les forces de leurs mouvements: contraires ou complémentaires.

Et dans ces transferts d'énergie, l'écriture chorégraphique se développe permettant au binôme virtuose d'exprimer sa sensibilité. Magique.

Chorégraphie Abderzak Houmi

Avec **Eddy Djebarat et Edwin Condette**

Lumières **Jean-Marie Lelièvre**



Dim. 15 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Tarif JP

Dès 6 ans
[À voir en famille](#)

SURESNES
CITÉS DANSE



Hasard

Le mot « hasard » vient de l'arabe *az-zahr* et signifie « jeu de dés ». Dans la pièce *Hasard*, Pierre Rigal invite six danseurs, comme les six faces d'un dé, et compose avec eux des partitions géométriques qui par surprise ou heureuses coïncidences, créent des situations dansées poétiques, drôles et troublantes.

Dans nos expériences personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement, des « situations de hasard ». Un phénomène en apparence dérisoire peut alors vite devenir vertigineux. Et c'est donc ce trouble que Pierre Rigal introduit dans ses paysages chorégraphiques. Sur des sons électro et mélodiques, les danseurs développent des combinaisons individuelles de mouvements qui par magie provoquent des rendez-vous collectifs harmonieux et dessinent peu à peu une histoire inattendue. Ces incidences chorégraphiques sont-elles le fruit du hasard ?

Pierre Rigal joue avec des formes écrites

ou libres et, par le langage des corps, nous livre sa version du *Ha-zard*. Envoûtant !

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Collaboration artistique (magie nouvelle et illusions) Antoine Terrieux

Avec Yohann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Clara Bessard, Mathilde Lin, Elie Tremblay

**Musique Gwenaël Drapeau | Collaboration artistique Mélanie Chartreux, Roy Genty
Lumières Frédéric Stoll**

Sam. 14 janvier 20h30

Dim. 15 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h10

Tarif A

Dès 7 ans

À voir en famille

**SURESNES
CITÉS DANSE**

PODE SER SE FAIRE LA BELLE C'EST TOI QU'ON ADORE

En trois formes courtes, deux solos et un duo, la talentueuse et intense chorégraphe Leïla Ka convoque le théâtre sur le plateau de la danse et donne vie à des personnages en tension contre des forces qui veulent les priver de liberté.

Chaque pièce, une atmosphère. Trois uppercuts. Leïla Ka donne vie à différentes figures féminines en proie à des luttes profondes et nous partage une formidable quête de liberté.

Dans *Podé Ser*, une jeune femme apparaît, vêtue d'une robe rose de princesse. Rêve ou conditionnement de la petite fille en devenir ? Le plateau se transforme en ring et, telle une boxeuse, elle livre un combat à ce qui l'entrave. Avec *C'est toi qu'on adore*, un duo malmené par une force imaginaire prend place. L'une résiste, l'autre veut abandonner. Il faut rester debout. Absolument.

Vêtue d'une simple chemise de nuit qui pourrait être une camisole dans *Se faire la belle*, Leïla Ka apparaît enracinée puis, d'un coup, ballotée par ses pulsions sur une partition électro enveloppante.

Avec Leïla Ka, le geste précis donne vie à un tableau dansé hypnotique.

PODE SER

Chorégraphie et interprétation **Leïla Ka**

Avec **Anna Tierney**

Création lumière **Laurent Fallot**

SE FAIRE LA BELLE

Chorégraphie et interprétation **Leïla Ka**

Création lumière **Laurent Fallot**

C'EST TOI QU'ON ADORE

Chorégraphie **Leïla Ka**

Avec **Leïla Ka** et **Jane Fournier Dumet**

Création lumière **Laurent Fallot**



Sam. 21 janvier 18 h

Dim. 22 janvier 15 h

Salle Aéroplane

Durée 1h05

Tarif B

Dès 10 ans

À voir en famille

SURESNES
CITÉS DANSE

AFFRANCHIES

La chorégraphe Amalia Salle a choisi la force de cinq danseuses interprètes et l'énergie de la danse hip hop combinée à la danse contemporaine pour donner vie à son plaidoyer chorégraphique sur la nécessité et la complexité d'être.

Pouvons-nous exister en dehors de toute convention sociale ? Comment manifester notre véritable essence ? Sommes-nous libres ? C'est ce qu'explore Amalia Salle, jeune chorégraphe engagée. Dans la vibration de la danse, toutes les émotions de ce questionnement sont là : rage, douceur, frustration, amour. Le mouvement remplit l'espace, frénétiquement, portée par des figures féminines puissantes et un univers musical riche et éclectique, irrigué par les quatre saisons de Vivaldi. Amalia Salle crée une rencontre au sommet entre musique et

chorégraphie. Et c'est vertigineux. Jazz, son électro et standards de musique classique sont des matrices pour faire jaillir les émotions.

Et c'est à l'unisson que le public respire avec les danseuses. Jusqu'à la chute, jusqu'à la grâce. Un appel à réveiller les êtres que nous sommes. Affranchi(e)s !

Chorégraphie **Amalia Salle**

Avec **Marion Agosta, Philippine Dinelli, Tessa Egger, Mat Ieva, Clémence Rionda**



Sam. 21 janvier 20 h 30

Dim. 22 janvier 17 h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Tarif A

Dès 10 ans

SURESNES
CITÉS DANSE

CRÉATION



FACÉTIES

FACÉTIES de Christian et François Ben Aïm est une pièce joyeuse et malicieuse qui, par les corps et la technique de six danseurs, explore la dimension du comique dans le mouvement et nous donne à voir une manière décalée et libératrice d'être au monde.

FACÉTIES est un voyage dans le lâcher-prise dont l'objectif est de malmener la notion de normalité. Les corps sont traversés par des énergies soudaines libérant des mouvements désarticulés qui provoquent le sourire et le rire. Cette écriture chorégraphique très travaillée joue sur la rupture et donne naissance à des personnages décalés. Chacun est libre d'exprimer sa singularité dans des mouvements de corps inattendus, parfois absurdes. Puis, gagnant en assurance et assumant leur bizarrerie, les gestes des danseurs se délient et s'harmonisent et le plaisir de danser ensemble devient palpable.

C'est jubilatoire de voir ces danseurs traversés par des états de folie et d'espièglerie.

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm

Avec Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénéz, Emilio Urbina

**Collaboration dramaturgique Véronique Sternberg | Assistanat chorégraphique Jessica Fouché | Composition musicale Nicolas Deutsch
Scénographie Camille Duchemin | Création lumière Laurent Patisserie | Costumes Maud Heintz**



Sam. 28 janvier 20h30

Dim. 29 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h05

Tarif A

Dès 7 ans

À voir en famille

**SURESNES
CITÉS DANSE**

Production CFB451. Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Plateau du Groupe Gesté(s)/Lauréat 2020. Coproduction et résidence de création Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon Val de Saône, Aide à la résidence de création Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Avec le soutien de SPEDIDAM, Région Ile-de-France, ADAMI, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, Arts Vivants en Vaucluse - Centre départemental de Rasteau, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Mise à disposition de studios Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national, Micadanses, LE CENTQUATRE-PARIS.

CORDES & ÂME

Dans *Corde s et Âme*, Fouad Boussouf raconte la danse et l'intensité des danseurs Mwendwa Marchand et Sami Blond dans deux duos vibrants où il décroise les arts, pour mieux révéler par les mots, le son et les corps, la force de leur danse.

Dans *Corde s*, Mwendwa Marchand investit un plateau habité par une forêt éparsée de cordes, puis elle démarre une conversation dansée avec le musicien et conteur Mohanad Aljaramani.

Le son du Oud, envoûtant, emplit l'espace. La corde, qui enserme, qui contraint mais aussi qui sauve devient le symbole de ce dialogue.

Sami Blond est la figure captivante du duo *Âme*, une pièce en forme de portrait chorégraphique. Mathieu Morelle, complice de longue date, à ses côtés sur le plateau, manifeste par sa présence toute la dualité du jeu du danseur : puissance et délicatesse.



CORDES

Avec Mwendwa Marchand

Musicien, conteur et composition **Mohanad Aljaramani** | Textes et dramaturgie **Mona El Yafi** | Arrangements sonores **Marion Castor**
Scénographie **Fouad Boussouf** | Création lumière **Nicolas Faucheux**

ÂME

Avec Sami Blond et Mathieu Morelle

Dramaturgie **Mona El Yafi** | Arrangements sonores **Marion Castor** | Création lumière **Nicolas Faucheux**

Sam. 28 janvier 18 h
Dim. 29 janvier 15 h
Salle Aéroplane

Durée 1h15
avec entracte
Tarif B

Dès 7 ans
À voir en famille

SURESNES
CITÉS DANSE

CHIROMANI

Salim Mzé Hamadi Moissi crée sa première pièce longue, *Chiromani*, après les remarquables *Soyons fous*, *Massiwa* et le solo *L'Expat*.

Les Comores ou « îles de la Lune », regroupent quatre îles au large de la côte Est de l'Afrique : Grande-Comore, Mayotte, Anjouan et Mohéli. *Chiromani*, du nom du tissu traditionnel de coton bicolore très prisé par les femmes des Comores, est un spectacle qui met à l'honneur la femme comorienne dont l'identité s'est construite à partir des cultures africaines bantoues et musulmanes apparues au XVI^e siècle, puis par la rencontre avec l'Occident au XIX^e siècle notamment lors de la colonisation française.

Si l'archipel se fait discret sur la carte du monde, la femme comorienne, elle, évolue dans une société matriarcale. Mais

les temps changent, les repères aussi. Le monde s'ouvre et se globalise et les Comores n'y échappent pas.

Chiromani s'amuse de ces contradictions et propose un métissage des danses féminines et masculines qui rythment les temps forts de la vie aux Comores comme le deba, le tari, le mdiridji et un langage hip hop contemporain. C'est cette hybridation qui est au cœur du langage chorégraphique de Salim Mzé Hamadi Moissi et qui se renouvelle ici en confrontant des danseuses et des danseurs comoriens.

Chorégraphie **Salim Mzé Hamadi Moissi**
Pour 7 danseurs



Ven. 3 et sam. 4 février 20 h 30
Dim. 5 février 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A

Dès 6 ans
À voir en famille

SURESNES
CITÉS DANSE
CRÉATION

Jeu

C'est l'histoire attachante d'un petit garçon qui préfère rêver et jouer mais que son papa est bien décidé à amener à l'école. Il y a dans ce spectacle de marionnettes le charme de la singularité et l'émotion de l'universel.

C'est le premier jour d'école de Basile. En huit scènes de la vie quotidienne, de la salle de bain à la cuisine, de la maison à l'école en passant par la cour de récréation et la rue, on partage un moment de vie et de rêverie d'un petit garçon pas tout à fait comme les autres. Son imagination débordante prend une place très importante et parfois encombrante.

Pour Basile, les objets du quotidien détournés servent d'outils de communication, il en fait un moyen d'expression de ses émotions. Le marionnettiste visible manipule la marionnette qui à son tour

devient marionnettiste manipulant ses alliés du quotidien.

Un beau spectacle qui capte l'attention des petits et touche le cœur des grands.

Mise en scène, écriture, construction et scénographie **Anthony Diaz**

Interprétation et manipulation **Anastasia Puppis** et **Vincent Varène** en alternance avec **Zoé Poutrel, Camille Thomas et Claire-Marie Daveau**

Composition musicale **Alice Huc** | Dramaturgie **Amel Banaïssa**



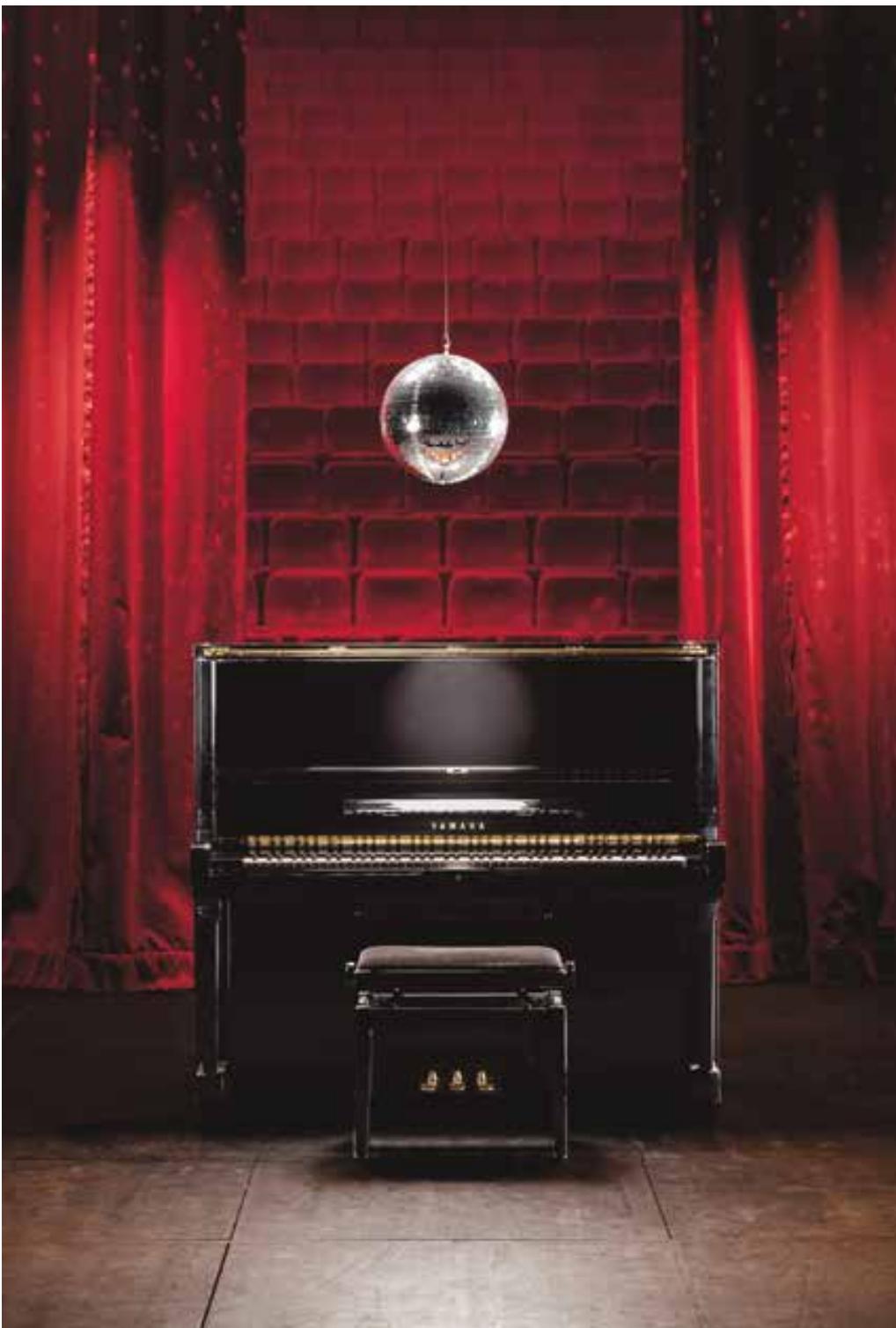
Dim. 12 février 10 h 30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif JP

MARIONNETTES

Dès 3 ans
[À voir en famille](#)





Un soir de gala

C'est un seul en scène, mais avec plein de monde. Acteur pour le théâtre, le cinéma ou les séries et anciennement chroniqueur télé et radio, Vincent Dedienne nous offre une détonante galerie de personnages.

Il y a le journaliste de matinale cynique, sexiste et obsédé par le buzz, la bourgeoise désœuvrée qui se confie à sa femme de ménage, le retraité qui s'incruste aux enterrements, la fillette qui gâche le remariage de son père, le chorégraphe qui méprise ses danseurs... Des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour un soir de gala. Et aussi un piano à queue, dont on ne vous dira pas à quoi il sert (indice: pas à faire de la musique).

Vincent Dedienne capte les petits riens de ces personnages tous réunis pour une soirée qui tourne au jeu de massacre tendre et bien vu. Ils sont antipathiques, et c'est d'abord pour ça qu'ils sont drôles!

Un spectacle de et avec
Vincent Dedienne

Co-écriture Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté | Mise en scène Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau
Scénographie Lucie Joliot | Création lumière Kelig Le Bars | Chorégraphie Yan Raballand



Jeu. 16 février 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A+

Dès 12 ans
[À voir en famille](#)

SEUL EN SCÈNE

L'Appel de la forêt

Trois percussionnistes et une illustratrice donnent vie en direct, en musique et en images au destin héroïque et tragique de Buck, le chien héros du premier chef d'œuvre de Jack London.

Buck est un brave chien domestique à la vie paisible. Enlevé à son maître, il se retrouve confronté bien malgré lui aux rudes conditions de vie du grand Nord canadien puisqu'il doit devenir chien de traîneau. D'expédition en expédition, il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture et à se soumettre à la loi du bâton. Sa rencontre avec son nouveau maître adoré, John Thornton, est déterminante mais le destin de Buck est décidément semé d'embûches.

Mise en relief par les compositions originales de Quentin Dubois et les couleurs de Marion Cluzel, cette quête libératrice

racontée à travers la vision du chien Buck invite petits et grands à l'aventure!

D'après l'œuvre de Jack London
Mise en scène et adaptation
Quentin Dubois

Dessin live et illustration Marion Cluzel
 en alternance avec **Antoine Rocher**
 Musiciens **Ying-Yu Chang** en alternance
 avec **Lou Renaud-Bailly, Quentin Dubois,**
Raphaël Aggery en alternance avec **Théo**
His-Mahier | Voix off **Jacques Verzier**

Regard complice **Elisabeth St Blancat** | Musique
Quentin Dubois | Création sonore et vidéo
Pierre Olympieff | Création lumière **Jean-Yves**
Pillone | Création costumes **Emilie Piat**



Dim. 5 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
Tarif JP

MUSIQUE
DESSIN

Dès 6 ans
[À voir en famille](#)



Le Village des sourds

Si vous deviez vous débarrasser de certains mots, lesquels choisiriez-vous ? Dans un monde où le vocabulaire est une monnaie qu'on cède définitivement, la pensée disparaît en même temps que la langue.

Un marchand débarque dans un village pour y vendre des objets aussi inutiles qu'indispensables. L'argent n'y existe pas, alors il propose aux villageois de le payer en mots. La pénurie de vocabulaire grandit au fur et à mesure que la consommation déborde, attisant les incompréhensions et la violence. Le sacrifice des mots conduit vite au sacrifice de la pensée ; alors, la langue des signes devient celle de la résistance.

Le Village des sourds donne à voir l'organisation puis la dégradation d'une société en montrant qu'en se séparant de leurs mots, les villageois se désarment eux-mêmes.

De **Léonore Confino**
Mise en scène **Catherine Schaub**

(distribution en cours)

Assistanat à la mise en scène **Agnès Harel**
Scénographie **Emmanuel Clolus** | Lumière
Thierry Morin | Univers sonore **R. Jéricho**



Jeu . 9 mars 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B

Dès 10 ans
À voir en famille

THÉÂTRE



Boléro et autres Ravel

Si l'on dit : danse de bal à trois temps apparue en Espagne au XVIII^e siècle, on reste, a priori, sans voix. En revanche si on dit Ravel, il y a fort à parier que beaucoup répondent : Boléro !

Pour fêter la deuxième année de résidence artistique de l'Orchestre atelier Ostinato au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, c'est à une grande fête autour de Ravel que vous êtes conviés ! Car le *Boléro* du grand Maurice Ravel n'est pas seulement l'œuvre la plus jouée au monde, c'est aussi une expérience visuelle, sensorielle, spectaculaire ; voir tour à tour chaque instrument jouer son solo, sentir monter la puissance de l'orchestre dans un inexorable crescendo, attendre la culmination pour la modulation finale... sans parler de la fin époustouflante qui ne sera révélée qu'au concert !

En introduction au *Boléro*, les jeunes et talentueux musiciens de l'Orchestre atelier Ostinato, sous la direction de Jean-Luc Tingaud, joueront d'autres partitions de Ravel inspirées par l'Espagne, magistrales, colorées, puissantes et évocatrices : *Rapsodie espagnole* et *Alborada del Grazioso*. Bon voyage !

Orchestre atelier Ostinato
Direction **Jean-Luc Tingaud**



Dim. 12 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif A

Dès 6 ans

[À voir en famille](#)

**MUSIQUE
CLASSIQUE**
CRÉATION



Toute l'histoire de la peinture en moins de 2h

Sept siècles de peinture explorés le temps d'une soirée : ce seul en scène pictural changera à jamais vos visites au musée !

Vous avez l'impression de ne rien connaître à la peinture ? Ou au contraire, vous courez les expositions ? Dans les deux cas, *Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures* est faite pour vous ! Plongez en immersion dans cette conférence jouée où les œuvres sont projetées sur grand écran : promenez-vous littéralement dans la peinture, découvrez des détails que vous n'avez jamais vus, voyez d'un autre

œil des tableaux pourtant connus, et riez aussi de reproductions anatomiques douteuses, de tableaux ratés ou de restaurations approximatives.

Ce parcours visuel, sonore, théâtral, humoristique et pédagogique est orchestré par le critique et historien d'art Hector Olbak.

Un spectacle de et avec **Hector Olbak**



Mar. 14 mars 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Tarif A

Dès 10 ans
[À voir en famille](#)

SEUL EN SCÈNE



Le Paradoxe de Georges

Vous ne le savez sans doute pas encore, mais le carton imprimé peut vous émouvoir ; et plus particulièrement avec ce spectacle de cartomagie dans un lieu spécialement construit pour.

La cartomagie, c'est la spécialité de prestidigitation se servant de cartes à jouer pour produire des illusions. Pourquoi allons-nous voir des spectacles tout en sachant que c'est du faux ? Et encore plus avec la prestidigitation : pourquoi aller voir quelqu'un qui fait semblant de réaliser une prouesse que vous savez pertinemment impossible, tout en adorant y croire ? Cherchez-vous à douter ou à vous rassurer ? À quel moment vous laisserez-vous porter en arrêtant de chercher *le truc* ? Yann Frisch, jeune prodige le plus primé de sa discipline, tentera d'initier le spectateur à ce langage à la fois abstrait et bouleversant dans son camion-théâtre itinérant.

L'émotion et l'émerveillement surgissent précisément de cette intime étrangeté, de ce pacte implicite conclu entre l'artiste et nous : sans le public, la magie n'existe pas...

Conception, mise en scène et interprétation Yann Frisch

Direction de production, coordination de création **Sidonie Pigeon**
Interventions artistiques **Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau | Décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily**
Création lumière **Elsa Revol**
Costumes **Monika Schwarzl**



Jeu. 16, ven. 17 mars 20h30
Sam. 18 mars 17h et 20h30
Dim. 19 mars 15h et 18h

Hors les murs Camion-théâtre
Place de l'Abbé Franz Stock

Durée 1h
Tarif A

Dès 12 ans
À voir en famille

MAGIE NOUVELLE

Production déléguée Compagnie L'Absent de tous bouquets.
Retrouvez l'ensemble des mentions de production sur la page du site → theatre-suresnes.fr/spectacle/le-paradoxe-de-georges/



« Qu'il fait beau cela vous suffit »

Une plongée fictionnelle au cœur
de la politique d'éducation prioritaire

Un jour, un professeur a pris des élèves en otage. Comment en arrive-t-on
là ? Ce spectacle documenté en forme d'état des lieux de l'école vous fait
vivre le collège de l'intérieur. Pour le meilleur et pour le pire.

Les études sont formelles : en France, l'école ne corrige pas les inégalités, elle les accentue. L'enjeu paraît d'autant plus criant qu'un élève sur cinq vit sous le seuil de pauvreté. Écrit à partir d'une matière documentaire constituée d'entretiens avec des enseignants, des personnels administratifs, des infirmiers scolaires ou des élus, nourri d'ateliers menés avec des élèves de primaire, collège et lycée, le spectacle est une fiction mêlant l'humour au drame social, portée par une troupe de huit comédiens.

Dans ce contexte parfois violent, décalé et absurde, les personnages y apparaissent profondément humains.

Écriture et mise en scène
Mélanie Charvy et Millie Duyé

Avec Aurore Bourgeois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Étienne Toqué

Dramaturgie et regards extérieurs Romain Picquart, Charles Dunnet | Création sonore
Timothée Langlois | Création lumière
Orazio Trotta | Costumes Carole Nobiron
Scénographie Irène Vignaud



Ven. 24 mars 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Tarif B

Dès 12 ans
À voir en famille

FICTION
THÉÂTRALE

Production Les Entichés. Coproduction Centre Culturel Albert Camus, Issoudun, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités, Théâtre dans les Vignes / Couffoullens, Théâtre de la Nacelle / Aubergenville, Théâtre El Duende / Ivry-sur-Seine. Avec le soutien du Printemps des comédiens / Montpellier dans le cadre du Warm Up, Département du Cher, Théâtre du Mac Nab / Vierzon, Théâtre Le Luisant / Germigny L'Exempt, Théâtre de L'étoile du nord / Paris, Collectif À mots découverts, Théâtre du Train Bleu / Avignon, Collège REP Pablo Picasso de Montfermeil, Collège REP Victor Hugo de Bourges. La Compagnie Les Entichés est conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire et reçoit le soutien régulier du Département du Cher et de la DRAC Centre-Val-de-Loire

La Serpillère de Monsieur Mutt

Qui a dit que les serpillères ne savaient pas danser ? Celle de Monsieur Mutt n'hésite pas, elle, à venir jouer avec le danseur sur les traces d'une histoire de l'art revisitée.

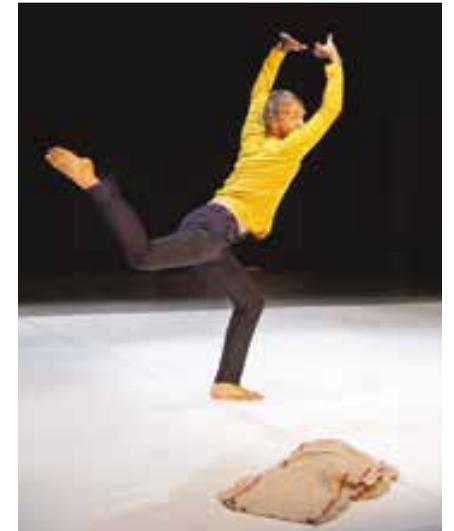
Frotter, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie d'une serpillère. Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.

L'étonnante serpillère et le non moins irrésistible danseur nous invitent avec bonheur et malice à apprécier la délicatesse du geste, à partager le plaisir d'une danse et à questionner la nature de l'art avec la complicité des enfants.

Un spectacle délicat et burlesque comme un grand jeu ou le rire et le plaisir sont toujours présents.

Mise en scène et chorégraphie
Marc Lacourt

Marc Lacourt en alternance avec Pierre Lison



Dim. 26 mars 10h30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Tarif JP

DANSE

Dès 4 ans
[À voir en famille](#)



Möbius

Dix-neuf acrobates dessinent un infini d'humanité entre simplicité et spectaculaire, entre danse et cirque. Une véritable ode au vivant qui rappelle l'absolue nécessité de « faire ensemble ».

La compagnie XY poursuit son exploration du vertige. Pour *Möbius*, ce collectif d'acrobates s'est associé avec le chorégraphe Rachid Ouramdane. Ensemble, ils livrent un manifeste poétique de haute voltige. Forts de leurs expériences artistiques respectives, ils cherchent à explorer les confins de l'acte acrobatique.

À l'instar des centaines d'étourneaux qui volent de concert dans d'extraordinaires ballets aériens, les dix-neuf interprètes de *Möbius* inscrivent leurs mouvements dans une fascinante continuité. Se crée ainsi un territoire sensible tissé de liens infiniment denses et parfaitement orchestrés. Comme le dit le mot d'ordre de la compagnie XY : ensemble on va plus loin.

Une création de la Compagnie XY
En collaboration avec Rachid Ouramdane

Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppie Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Collaboration artistique Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière | Création et régie lumière Vincent Millet | Création costumes Nadia Léon | Collaboration acrobatique Nordine Allal



Sam. 1^{er} avril 20h30
Dim. 2 avril 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h05
Tarif A+

Dès 8 ans
[À voir en famille](#)

CIRQUE

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

En fait de sitcom, c'est une enquête exclusive : plongée dans une investigation théâtrale sur le numérique et les lanceurs d'alerte.

« Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, Jessica va le quitter. De ce côté-là de l'histoire, le suspense est grillé. Sauf que ce drame sentimental est le démarrage d'une enquête associant l'écriture, la conférence, le théâtre, l'improvisation, la musique, la philosophie et le jeu vidéo sur un ton faussement désinvolte, et qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu lanceur d'alerte.

Tous les détails, même les plus dérisoires, constituent les pièces d'un puzzle diabolique où apparaissent peu à peu l'impos-

ture de la guerre propre, les risques du numérique et le portrait d'une génération ultra connectée.

Conception et interprétation
Pierre Solot et Emmanuel De Candido

Créateur lumières et directeur technique
Clément Papin | Scénographe et assistante plateau **Marie-Christine Meunier** | Conseillers artistiques **Zoumana Meïté, Olivier Lenel**
Création et dramaturgie sonore **Milena Kipfmüller**
Création vidéo **Emmanuel De Candido, Antoine Lanckmans**



Jeu. 6 avril 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Tarif B
Dès 15 ans

THÉÂTRE

Sans effort

Un défi : ne rien écrire, ne rien lire, ne rien filmer et ne rien enregistrer pendant le processus de création. On serait donc tenté de s'arrêter là pour vous dire d'y aller les yeux fermés.

Sans en révéler trop, on peut indiquer qu'il est question d'un poème de tradition orale traitant d'une communauté de gens qui ont décidé de ne pas rentrer chez eux et ont abandonné l'écriture... mais aussi découvert une plante psychotrope. Non écrit, le spectacle est pour autant très bien construit : c'est une parabole sur la croyance, fondée sur la mémoire comme unique support de création.

C'est une pièce qui s'est inventée en parlant et en faisant parler, et n'est imprimée

nulle part ailleurs que dans les cerveaux de ses interprètes : une histoire qui vous est racontée en mots et en musique, mais que personne ne pourra jamais lire.

Mise en scène **Joël Maillard**

Avec **Joël Maillard et Marie Ripoll**

Non-écriture et fabrication **Tiphanie Bovay-Klameth, Joël Maillard, Marie Ripoll, Absence René R** | Transmission musicale **Louis Jucker**
Lumière **Nidea Henriques**



Jeu. 13 avril 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Les Italiens de l'Opéra

Dix danseurs exceptionnels - en plus d'être Italiens et de l'Opéra de Paris - vous proposent un spectacle de ballet magnifique et éclectique. Un rendez-vous aussi réjouissant que virtuose.

En 2016, Alessio Carbone alors premier danseur, a la brillante idée de fédérer ses compatriotes et collègues au sein du ballet de l'Opéra de Paris. Ainsi naquit la troupe des Italiens de l'Opéra de Paris. En octobre 2017, la troupe danse pour la première fois en France au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. L'aventure se poursuit depuis avec succès à l'international et fait vivre un répertoire riche que ce soit dans le champ de la danse classique ou avec des chorégraphes contemporains.

Les Italiens de l'Opéra reviennent à Suresnes pour notre plus grand bonheur et proposent un programme ambitieux

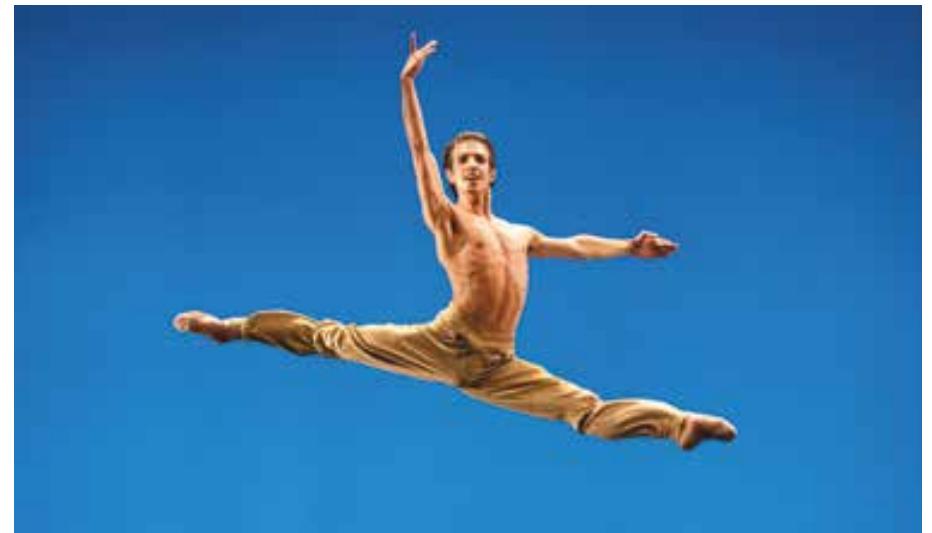
de dix pièces ou extraits de ballets dans lesquels la troupe peut exprimer la large palette de ses talents avec une touche de poésie complétée par le charme et la fraîcheur qui émanent de ces Italiens. Irrésistible.

Direction artistique **Alessio Carbone**

Avec Francesco Mura, Bleuenn Battistoni, Letizia Galloni, Bianca Scudamore, Andrea Sarri, Antonio Conforti, Nicola Di Vico, Ambre Chiarcosso, Sofia Rosolini, Giorgio Foures

Création lumières James Angot

Maître de ballet Francesco Vantaggio



Dim. 16 avril 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Tarif A

Dès 6 ans

[À voir en famille](#)

DANSE



L'Avare

L'argent est-il fait pour être dépensé ? Tout le monde n'a pas la même réponse à cette question, à commencer par notre avare national, incarnation du tyran domestique.

Pour Harpagon, rien n'est plus important que l'argent : rognant sur les dépenses jusqu'à l'épaisseur des tranches de pain afin d'accumuler davantage de richesses, il ne considère le mariage de ses enfants que comme un placement supplémentaire. Thésauriser devient un objectif à atteindre et sa fameuse cassette pleine de pièces d'or l'amour de sa vie. Avec ce personnage terrorisant tous ceux qui vivent sous son toit, Molière écrit, comme souvent, une comédie à la limite de la tragédie. Ainsi le dénouement heureux arrive-t-il *in extremis* pour équilibrer la noirceur de cette chronique d'un foyer sous emprise, où la peur du manque engendre le repli sur soi.

Le jeune et talentueux metteur en scène Camille de La Guillonnière fait d'Harpagon non pas un despote bourgeois, mais un

chef de terrain vague comme pour mieux signifier que l'avarice peut finir par être un art de vivre et donner un charme forain à cet avare aussi drôle que pathétique.

De Molière | Mise en scène Camille de La Guillonnière

Avec Camille de La Guillonnière *Harpagon*,
Lucas Martin-Dupré *Brindavoine*,
Le commissaire, Adrien Noblet *Valère*,
Aude Pons *Mariane*, La *Merluche*, Lise Quet
Cléante, Morgane Rebray *Élise*, Mathieu Ricard
Anselme, La *Flèche*, Jessica Vedel *Frosine*,
Dame *Claude*, Damien Vigouroux *Maître Jacques*,
Maître *Simon*

Scénographie Camille de La Guillonnière
Assistants à la mise en scène et direction
d'acteurs Mathieu Ricard, Jessica Vedel
Costumes Nelly Geyres | Lumière Yannick Besson



Jeu. 20 et ven. 21 avril 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Tarif A

Dès 10 ans
À voir en famille

THÉÂTRE



La Collection

Le Vélomoteur et Le Téléphone à cadran rotatif

Trois comédiens complices, animés d'une nostalgie amusée, d'un humour à toute épreuve et de souvenirs vivaces, font revivre des objets si désuets qu'ils sont presque oubliés.



La Collection est une série de petites pièces consacrées à des objets passés de mode (la K7 audio, le téléphone à cadran rotatif, le vélomoteur, le service à asperges, etc.). C'est un travail d'archéologue poétique, une fouille au cours de laquelle les souvenirs et les expériences personnelles sont convoqués.

L'objet n'est jamais matériellement présent, mais il est reconstitué, par fragments sauvés de l'oubli comme autant de souvenirs qui réémergent, étrangement familiaux. Des emprunts au cinéma, à la littérature et à la télévision consolident cette évocation joyeuse, appliquée et sauvage.

Le charme de ce trio irrésistible opère et nous partage une collection nostalgico-hilarante que nous ne sommes pas prêts d'oublier.

Par le Collectif BPM
(Büchi / Pohlhammer / Mifsud)

Écriture, conception et interprétation
Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud
Création sonore Andrés Garcia | Costumes Aline Courvoisier | Regard extérieur François Gremaud, Création lumière Cédric Caradec | Régie Julien Frenois



Jeu. 11 mai 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif B
Dès 14 ans

THÉÂTRE



Dom Juan

Comédie en cinq actes de Molière

La Comédie-Française vient à vous ! Profitez de la tournée de cette grande Maison pour entendre Molière comme vous ne l'avez jamais lu.

Vous pensiez connaître l'histoire de *Dom Juan* de Molière ? C'est le moment de la redécouvrir dans une version délibérément épurée où cinq comédiens interprètent tous les rôles de ce *road movie* à travers villes, cimetières, forêts, flammes de l'enfer et bord de mer. Don Juan est sans nul doute un méchant homme, mais il a le mérite de déconstruire les valeurs établies en tendant un miroir aux autres, excédés de voir leurs contradictions révélées ou la sincérité de leur foi questionnée.

Ainsi, dans la tradition du théâtre de tréteaux, la troupe de la Comédie-Française vous donne surtout à voir les mécanismes de la comédie sociale.

Mise en scène **Emmanuel Daumas**
Avec la troupe de la Comédie-Française

Scénographie et costumes **Radha Valli**
Lumières **Bruno Marsol** | Son **Dominique Bataille**
Maquillages et perruques **Cécile Kretschmar**
Collaboration artistique **Vincent Deslandres**



Ven. 12 mai 20 h 30
Sam. 13 mai 18 h
Salle Jean Vilar

Durée 2 h 15
Tarif A
Dès 15 ans

THÉÂTRE

One

[Titre provisoire pour planète provisoire]

Entre projections et animations, marionnettes et objets, ce spectacle se dessine comme un poème visuel de la beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète.

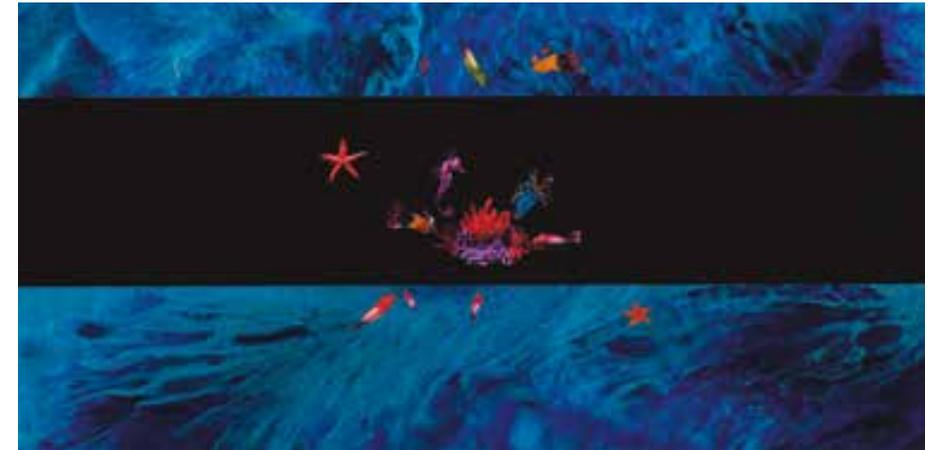
Un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Les deux interprètes-marionnettistes de *One (Titre provisoire pour planète provisoire)* jouent avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète. Ce conte écologique pose la question des conséquences de l'inconséquence. Mais peut-être pouvons-nous encore changer le cours de l'histoire et l'évolution du climat?

C'est avec l'inventivité toujours renouvelée de la compagnie Marizibill et un grand raffinement visuel que ce spectacle sensibilise autant qu'il émerveille. Une ode à la fragile beauté du monde.

Adaptation et mise en scène
Cyrille Louge

Interprétation et manipulation **Céline Romand,**
Francesca Testi, Aurore Beck

Conception des marionnettes et des objets
Francesca Testi | Scénographie **Cyrille Louge,**
Sandrine Lamblin



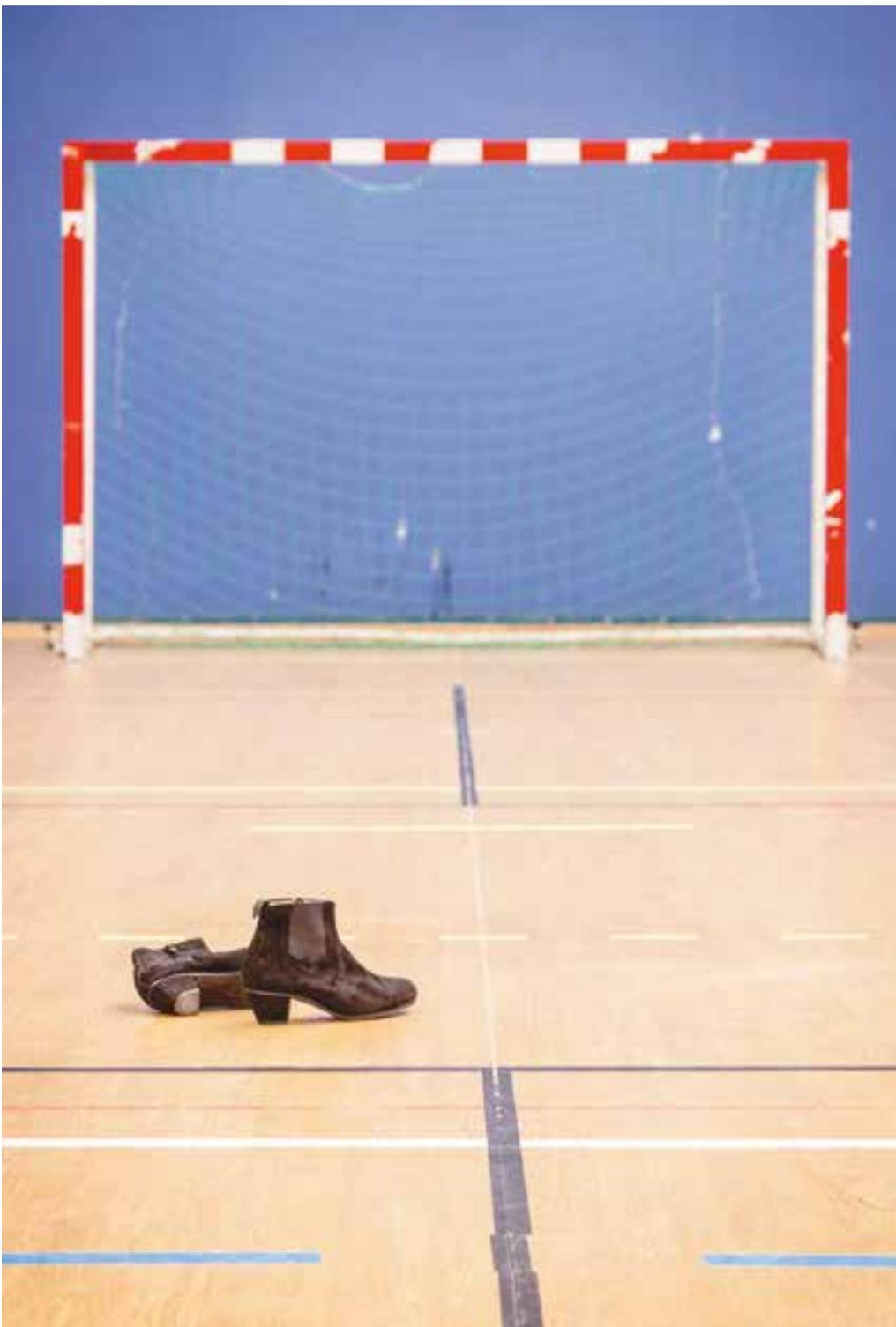
Dim. 14 mai 10 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Tarif JP

MARIONNETTES
OBJETS

Dès 4 ans
À voir en famille





Imperfecto

Imperfecto est une conversation dansée passionnante et burlesque entre Jann Gallois, danseuse contemporaine aux racines hip hop, David Coria, danseur flamenco et trois musiciens virtuoses.

En apparence, ils sont d'univers lointains, n'ont pas le même langage, ni la même «physicalité». Et pourtant, ils se retrouvent dans la manifestation de leurs émotions et en font une force créative détonante. Deux fauves prennent possession du plateau pour l'habiter de leur présence scénique. Ils conjuguent leurs énergies pour se découvrir, toucher du doigt leurs «imperfections» et mieux se comprendre. La rencontre a quelque chose d'animal, d'urgent, de nécessaire, et la fusion des langages chorégraphiques devient une performance rythmique et esthétique évidente.

Le duo hypnotique et précis se dessine entre la puissance du flamenco de David Coria et le feu intérieur de Jann Gallois. Dans une atmosphère joyeuse et tour-

billonnante, les corps s'entrechoquent, luttent pour finir par se rejoindre et s'accorder.

La musique et le chant live de David Lagos accompagnés de deux musiciens touche-à-tout donnent la tonalité musicale de l'ensemble, flamenco, hip hop ou électro, et accentuent la force de la danse.

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation
Jann Gallois et David Coria

Chant et direction musicale **David Lagos**
Piano et clavicorde **Alejandro Rojas** | Percussions
Daniel Suarez

Lumières **Cyril Mulon** | Regards extérieurs
Frederic Le Van, Daniel Muñoz Pantiga



Mar . 16 mai 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A

DANSE

Dès 6 ans
À voir en famille

Production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Théâtre Paul Eluard - Scène conventionnée danse / Bezons, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, La compagnie DCA (La Chaufferie). Avec le soutien de VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamouroux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio, Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales), Ballet Flamenco de Andalucía, Institut Andaluz de Flamenco, INAEM, Tanz & Kunst Königfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden / Suisse. Jann Gallois - Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Blues sur Suresnes

Le festival suresnois aux mille nuances de blues clôture sa 7^e édition au Théâtre Jean Vilar. Une soirée aussi musicale que festive pensée pour réjouir les initiés comme ceux qui découvrent le blues.

En programmant le meilleur du blues français et international, ce festival trace une route à la fois exigeante et conviviale. C'est animé de l'envie de partager et de faire découvrir un genre musical et les artistes qui s'en emparent que Behgam Kazemzadegan a fondé et programme Blues sur Suresnes.

Cette année, Blues sur Suresnes prend ses quartiers dans la grande salle du Théâtre

pour une clôture exceptionnelle. Mêlant grands noms et artistes émergents, fêtant ce premier partenariat entre le Théâtre Jean Vilar et le festival Blues sur Suresnes, c'est l'occasion de vivre trois concerts dans une même soirée.

Programmation en cours. Les artistes seront annoncés sur le site du Théâtre et du festival dans le courant de l'automne.



Sam. 27 mai 20 h
Salle Jean Vilar

Durée 3 h
Tarif B
Dès 10 ans

MUSIQUE

Carte blanche à Stacey Kent

Stacey Kent, grande chanteuse jazz, est une exploratrice vocale de territoires musicaux éclectiques, de la chanson à la bossa nova. Accompagnée d'un quintet jazz et d'un grand orchestre, elle nous invite au voyage. Vibrant !

Dans son album *I Know I Dream*, la chanteuse de jazz américaine Stacey Kent a livré une synthèse de ses vastes horizons musicaux. Elle y a mêlé les classiques de la chanson française aux standards jazz du *Great American Songbook* et introduit des compositions originales écrites pour elle par son mari et fidèle partenaire musical, le saxophoniste Jim Tomlinson. Dans la droite ligne de cet album, cette Carte Blanche est l'occasion de parcourir, avec l'excellence de l'Orchestre national d'Île-de-France, les paysages métissés de Stacey Kent, grande dame du jazz mais pas que. Aller à la rencontre de la voix et de l'art de Stacey Kent sur scène provoque une forte expérience émotionnelle car la chanteuse américaine réussit inmanquablement à transporter les auditeurs dans chacun de ses mondes.

Pour elle, chaque morceau est un poème qui ouvre les portes d'un nouvel univers à explorer. Bon voyage !

Orchestre national d'Île-de-France
Chant Stacey Kent



Dim. 28 mai 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Tarif A
Dès 10 ans
À voir en famille

MUSIQUE

En temps scolaire

Cette saison le Théâtre de Suresnes Jean Vilar développe sa programmation de spectacles en temps scolaire pour tous les niveaux de la maternelle jusqu'au lycée.

Un silence ordinaire → voir p. 17



Jeu. 13 octobre
14 h 30

Durée 1h10
Dès la 4^e
Collège et lycée
THÉÂTRE

L'Enfant de l'orchestre → voir p. 21

**Lun. 17 et
mar. 18 octobre**
10 h et 14 h 30

Durée 50 min
Dès la MS
Maternelle
et primaire
MUSIQUE

Les Yeux de Taqqi → voir p. 28



**Lun. 21 et
mar. 22 novembre**
10 h et 14 h 30

Durée 45 min
Dès la MS
Maternelle
et primaire
MARIONNETTES

Lisapo Ongé! → voir p. 37



**Lun. 12 et
mar. 13 décembre**
10 h et 14 h 30

Durée 45 min
Dès le CP
Primaire
MARIONNETTES

Bounce Back

→ voir p. 44

Jeu. 12 janvier
14 h 30

Durée 45 min
Dès le CE1
Primaire et collège
SURESNES
CITÉS DANSE



Landing → voir p. 45



**Lun. 16 et
mar. 17 janvier**
10 h et 14 h 30

Durée 30 min
Dès la MS
Tous niveaux
SURESNES
CITÉS DANSE

Jeu → voir p. 55

**Lun. 13
et mar. 14
février**
10 h et 14 h 30

Durée 35 min
Dès la PS
Maternelle
et primaire
MARIONNETTES



L'Appel de la forêt → voir p. 59



Lun. 6 mars
10 h et 14 h 30

Durée 55 min
Dès le CP
Primaire
et collège
MUSIQUE
DESSIN

Toute l'histoire de la peinture

→ voir p. 65
en moins de 2 h

Mar. 14 mars
14 h 30

Durée 2 h
Dès le CM2
Primaire et collège
SEUL EN SCÈNE



« Qu'il fait beau cela vous suffit »

→ voir p. 69
Une plongée fictionnelle au cœur
de la politique d'éducation prioritaire

Ven. 24 mars
14 h 30

Durée 1h15
Dès la 5^e
Collège et lycée
FICTION THÉÂTRALE

La Serpillère de Monsieur Mutt → voir p. 71



Lun. 27 mars
9 h 30, 11 h
et 14 h 30
Mar. 28 mars
10 h et 14 h 30

Durée 30 min
Dès la MS
Maternelle
et primaire
DANSE

Hématome(s)



**Lun. 17 et
mar. 18 avril**
10 h et 14 h 30

Durée 1 h
Dès le CM2
Primaire et collège
OMBRES
THÉÂTRE DE
SILHOUETTES

One → voir p. 85

(Titre provisoire pour planète provisoire)



**Lun. 15 et
mar. 16 mai**
10 h et 14 h 30

Durée 40 min
Dès la PS
Maternelle
et primaire
MARIONNETTES
OBJETS



autour des
spectacles

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, de par sa programmation, son pôle pédagogique Cités Danse Connexions et son insertion dans les actions du Département, du Rectorat, de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

De la maternelle au CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre de Suresnes propose chaque année des représentations en temps scolaire (p. 90-91). Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

Du Collège au Lycée

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France et le rectorat de Versailles.

Chemin des arts

Département des Hauts-de-Seine

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES

Département des Hauts-de-Seine

Ce dispositif est proposé aux collèges afin d'accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

PACTE

Rectorat de Versailles

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Rencontres en Chorales (REC 92)

Rectorat de Versailles

Ce projet interdégré regroupant des chorales de la maternelle au lycée permet aux élèves de découvrir l'univers du spectacle vivant par le biais de rencontres et de visites *in situ*. À la fin de l'année scolaire, les chorales se retrouvent au Théâtre lors d'une journée placée sous le signe du chant, animée par un musicien, afin de présenter leur répertoire.

Pour les professeurs

Stage PAF

DAAC – Rectorat de Versailles

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes s'inscrit dans la formation "La danse, un langage, des écritures" et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le cadre de Suresnes Cités Danse.

Cités Danse Connexions

Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens

Les objectifs

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- Le parcours du spectateur :** spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique** de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Les établissements partenaires

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin
- Lycée professionnel Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
- Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- Collège Albert Camus

Le pôle pédagogique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

Votre contact

Mélanie Breton

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 86 08



Un Théâtre engagé auprès des artistes

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar produit des spectacles et organise des tournées en France et à l'étranger. Par ailleurs, le Théâtre de Suresnes, reconnu pour son expertise, poursuit son soutien à la création artistique par le biais de coproductions, de résidences et d'accompagnements d'artistes.

Commandes, productions et coproductions 2022-2023

- | **Affranchies** chorégraphie Amalia Salle → page 49
- | **Chiromani** chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi → page 53
- | **Home** chorégraphie Nicolas Sannier → page 43
- | **Pas de deux** chorégraphie Hugo Ciona et Nathalie Fauquette → page 43
- | **Portrait** chorégraphie Mehdi Kerkouche → page 41

En 2022-2023, six spectacles en tournée

Casse-Noisette Chorégraphie Blanca Li

Avec Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta, Graciel Stenio Lisboa Recio

Direction musicale et arrangements Tao Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski | Lumière Pascal Laajili | Costumes Laurent Mercier | Vidéo Charles Carcopino

Hip Hop Opening

Chorégraphie Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh

Avec Karim Ahansal dit « Pépito », Judicaël Charlyngan Mathurine dit « Cjm's », Maryne Esteban dite « Reverse », Nelson Ewande, Chris Fargeot, Briec Le Gall, Sarah Naït Hamoud, Patrick Pires dit « P.Lock », Oumou Sy, Jimmy Yudat | Musique *live* Sam One DJ | Lumières Guillaume Bonneau



Massiwa

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahameda Mohamed et Mohamed Oirdine | Lumières Guillaume Bonneau

L'Expat

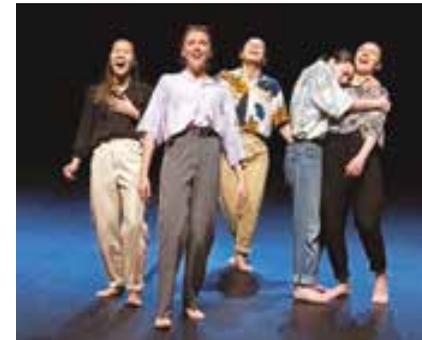
Chorégraphie et interprétation Salim Mzé Hamadi Moissi

Lumières Guillaume Bonneau

Affranchies

Chorégraphie Amalia Salle

Avec Marion Agosta, Philippine Dinelli, Tessa Egger, Mat leva, Clémence Rionda



Chiromani

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Distribution en cours

Résidences

Danse

- | Amalia Salle → *Affranchies*
- | Christian et François Ben Aïm
- | Maxime Cozic → *Oxymore*
- | Mehdi Kerkouche → *Portrait*
- | Nathalie Fauquette et Hugo Ciona → *Pas de deux*
- | Nicolas Sannier → *Home*
- | Salim Mzé Hamadi Moissi → *Chiromani*

Théâtre

- | Comédie-Française → *Dom Juan*
- | Théo Askolovitch → *Zoé [Et maintenant les vivants]*
- | Zelda Bourquin → *La fête des mères*

Musique

- | Palazetto Bru Zane → *Le 66!*
- | Orchestre atelier Ostinato → *Grands airs d'opéra et Boléro et autres Ravel*

Cités Danse Connexions : un soutien à la jeune création chorégraphique hip hop

Prolongement de Suresnes Cités Danse, Cités Danse Connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes.

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- | programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes Cités Danse
- | mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- | apport financier en coproduction
- | rencontres de professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication

Le pôle artistique de Cités Danse Connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.



Vos contacts

Valentine Boudon

Administratrice

✉ valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 85 95

Anne-Laure Fleischel

Chargée de diffusion

✉ diffusion@theatre-suresnes.fr

☎ 06 64 62 60 96

Artistes associés

Le Théâtre est vivant, dans et en-dehors de ses murs. Sont associés à cette vivacité des artistes qui, faisant du Théâtre de Suresnes un lieu privilégié de leur travail de création, vont mener des actions culturelles au plus près des Suresnois. Nous avons le plaisir de vous présenter les artistes associés pour la saison 22-23.

Amalia Salle et la C¹e Bahia

Argentine et diplômée de l'école Music Arts & Show en Italie, Amalia Salle est chorégraphe et formatrice. Elle a été jurée au World of Dance France et au Seacon Street Challenge à Bangkok. Elle a également été invitée en Thaïlande et au Japon. Elle est la directrice artistique de Paris Can Dance, une entité parisienne qui développe la pédagogie et la culture hip hop et produit chaque année un spectacle pour plus de 1000 spectateurs. Amalia dirige également la compagnie BAHIA, composée de six danseurs. Chacun, par ses expériences et sa singularité vient nourrir les créations chorégraphiques d'Amalia Salle qui, à travers la danse hip hop et contemporaine, s'empare de l'actualité, de la société moderne et des dégâts de la technologie sur différentes générations.



créations chorégraphiques d'Amalia Salle qui, à travers la danse hip hop et contemporaine, s'empare de l'actualité, de la société moderne et des dégâts de la technologie sur différentes générations.

Les spectacles

Affranchies (p. 49)

Orchestre atelier Ostinato

Direction artistique
Jean-Luc Tingaud

Fondé en 1997 par Jean-Luc Tingaud, l'Orchestre atelier Ostinato apporte à 80 jeunes instrumentistes une expérience spécifique du métier de musicien d'orchestre, dans une approche stylistique et exigeante. Il est le

seul orchestre de jeunes à rémunérer ses musiciens, élèves des meilleurs conservatoires, les plaçant ainsi au plus près des conditions et exigences professionnelles et offrant l'accès à l'excellence.

Les spectacles

Grands airs d'opéra (p. 13)

Boléro et autres Ravel (p. 63)

Zelda Bourquin

Zelda Bourquin est comédienne, dramaturge et enseigne le théâtre à Sciences Po Paris. Au carrefour du théâtre et des arts oratoires



elle cherche des formes renouvelées d'éloquence populaires, poétiques et athlétiques. Elle met en jeu les histoires et les gestes pour une nouvelle écologie de la parole et de ses imaginaires. Elle est artiste

au sein de la Compagnie L'instant Dissonant basée en Bretagne et collabore avec des artistes de toutes disciplines. Dès lors que la parole devient l'énergie en mouvement d'une action commune.

Plus d'infos

🌐 Retrouvez les rendez-vous, ateliers et rencontres sur → theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Les espaces du Théâtre

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dispose de :

▮ Deux salles de spectacle

→ La salle Jean Vilar, accessible par l'entrée principale, de 634 places numérotées, en amphithéâtre.



→ La salle Aéroplane, accessible par l'entrée à l'opposé de l'entrée principale, de 230 places non numérotées, en gradin. Cette salle est modulable.



▮ Deux foyers publics (un pour chaque salle) avec bar et commodités.

▮ Un vestiaire gratuit dans le foyer de la salle Jean Vilar.

Le bar

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle. La Cantine du marché vous propose des vins bio et naturels, des bières artisanales, des jus bio, ainsi que de la restauration légère salée et sucrée : sandwiches faits minute, tartes chaudes, soupes, terrines, assiettes à partager... Le tout avec des produits locaux et de qualité. Le dimanche, boissons chaudes et fraîches, parts de tartes et de gâteaux vous sont proposées pour le goûter.



Locations des espaces

Séminaires, colloques, tournages, opérations de relations publiques...

L'équipe du Théâtre met à disposition son expertise pour :

- ▮ location des espaces
- ▮ réservation d'espaces privés pour un cocktail
- ▮ accueil personnalisé de vos invités pour une représentation...

Votre contact

Louise Malamoud

✉ louise.malamoud@theatre-suresnes.fr

☎ 01 41 18 85 88

Programmation culturelle

Tout au long de la saison, le Théâtre Jean Vilar vous invite à prolonger votre expérience de spectateur lors de rendez-vous autour des spectacles. Pour connaître au fil de la saison les nouvelles propositions, pour plus d'informations et pour les inscriptions, consultez notre site > theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Répétitions Publiques

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens en permettant à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

| **Affranchies** chorégraphie Amalia Salle

| **Orchestre atelier Ostinato** direction Jean-Luc Tingaud

| **Portrait** chorégraphie Medhi Kerkouche

Dates à retrouver prochainement sur notre site
Entrée libre sur inscription



Avant-spectacles

Nous vous proposons quelques clefs pour vous accompagner dans la découverte des spectacles...



Le mot du chorégraphe

par Dorothée de Cabissole

Décrypter la programmation danse ? C'est désormais possible grâce à ces courtes pastilles sonores imaginées en collaboration avec le podcast *Tous Danseurs*.

| **Winterreise** > Angelin Preljocaj → page 19

| **Le Sacrifice** > Dada Masilo → page 39

Les Préludes oratoires

par Zelda Bourquin

Avec un groupe d'élèves, Zelda Bourquin propose un prélude oratoire au spectacle.

| avant **La Douleur** → Jeudi 10 novembre

| avant **Dom Juan** → Vendredi 12 et samedi 13 mai

Rencontre

Avec Delphine Horvilleur, autrice de *Il n'y a pas de Ajar*.

| Mardi 8 novembre à 19h

Entrée libre sur inscription



Bords de scène

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

| **Les Femmes de Barbe-Bleue**

→ vendredi 30 septembre

| **Cendrillon** → jeudi 6 octobre

| **Un silence ordinaire** → jeudi 13 octobre

| **Le Bonheur des uns** → mardi 15 novembre

| **Bounce Back** → jeudi 12 janvier

| **Affranchies** → samedi 21 janvier

| **Chiromani** → samedi 4 février

| **« Qu'il fait beau cela vous suffit »**

→ vendredi 24 mars

| **Möbius** → samedi 1^{er} avril

| **L'Avare** → jeudi 20 avril

Les Dimanches en famille

Les enfants peuvent poser leurs questions aux artistes à l'issue de chaque représentation.

La librairie L'Oiseau-Lyre (Rueil-Malmaison) est présente avant et après chaque représentation lors des Dimanches en famille.

Dédicace

| **Le Village des sourds**

Rencontre avec l'auteure Léonore Confino
→ Jeudi 9 mars à l'issue de la représentation

Ateliers parents/enfants

Partagez un moment de complicité entre parents et enfants, entre petits et grands.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Manipulation de marionnettes

Découvrez les bases des mouvements marionnettiques en vous initiant à la manipulation.

| Autour du spectacle **Les Yeux de Taqqi**
→ dimanche 20 novembre
de 15h à 16h30, dès 8 ans

Construction et manipulation de marionnettes

Construisez votre marionnette, faites-la vivre et improvisez une petite histoire.

| Autour du spectacle **Jeu** → dimanche 12 février de 11h30 à 12h30, dès 3 ans

Bruitages sonores et percussions

Cet atelier vous permettra de manipuler des matières sonores, bruitez des ambiances, des images et de vous initier à la pratique du rythme à travers des jeux musicaux collectifs.

| Autour du spectacle **L'Appel de la forêt**
→ dimanche 5 mars de 11h à 12h, dès 6 ans
Tarif unique 5 € (adulte + enfant)

À la Médiathèque de Suresnes

Danse hip hop

Participez à un atelier d'initiation à la danse hip hop. Ensemble, entrez dans la danse !

| Autour du festival **Suresnes Cités Danse**
→ samedi 14 janvier de 10h30 à 12h30, dès 7 ans

Entrée libre sur inscription auprès de la médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr, 5 rue Ledru Rollin - Suresnes

Ateliers adultes

Destinés aux amateurs adultes et adolescents à partir de 14 ans.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Atelier jeu théâtral

Initiez-vous au plaisir du jeu théâtral en participant à cet atelier animé par un des comédiens du spectacle **Cendrillon** mis en scène par **Joël Pommerat**.

▮ samedi 1^{er} octobre de 14 h à 17 h

Atelier pratique de mise en scène

Découvrez l'art de la mise en scène à travers des exercices et une mise en pratique lors de cet atelier animé par **Côme de Bellescize**, metteur en scène du spectacle **Le Bonheur des uns**.

▮ lundi 14 novembre de 18 h 30 à 21 h

Atelier danse hip hop

Participez à un atelier de danse hip hop animé par une des danseuses du spectacle **Affranchies**, chorégraphié par **Amalia Salle**.

▮ samedi 14 janvier de 14 h à 17 h

Atelier d'éloquence pour le quotidien

Vous ne trouvez pas vos mots ? Vous les avez sur le bout de la langue ? Participez à cet atelier animé par **Zelda Bourquin**, pour que vos mots et vos paroles soient au service de ce que vous avez besoin et envie de dire.

▮ samedi 15 avril de 14 h à 17 h

Tarif unique 5 €

À la Maison de quartier des Sorbiers

Atelier danse & basket

Joël Beauvois, danseur du spectacle **Bounce Back** chorégraphié par **Christina Towle**, vous invite à un atelier hybride durant lequel vous utiliserez le ballon de basket comme un objet propice à la danse.

▮ samedi 7 janvier de 14 h à 17 h

Entrée libre sur inscription
5 allée des Platanes - Suresnes

Avec le mémorial du Mont-Valérien

Ateliers mise en voix

Zelda Bourquin, artiste associée au Théâtre, propose à un groupe d'amateurs, de créer et interpréter une mise en voix collective à partir des archives et des lettres de fusillés conservées au mémorial du Mont-Valérien. Les ateliers de préparation seront suivis d'une présentation publique au Mont-Valérien sur le belvédère qui surplombe la clairière. Lors de cet hommage, les mots et les paysages se rencontrent à nouveau, pour dire le passé et préserver le futur.

L'appel à participation sera lancé en janvier 2023.

En partenariat avec le mémorial du Mont-Valérien, Haut lieu de la mémoire nationale.

Visites du Théâtre

Découvrez tous les secrets et coulisses du Théâtre Jean Vilar en participant à nos visites thématiques.

▮ Visites « **Histoire du Théâtre** » dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
→ samedi 17 septembre à 15 h et 16 h 30
→ dimanche 18 septembre à 15 h et 16 h 30

▮ Visite « **À hauteur d'enfants** »
→ samedi 3 décembre de 17 h à 18 h

▮ Visite « **Coulisses et technique** »
→ samedi 11 février de 17 h à 18 h

▮ Visite « **Les métiers du Théâtre** »
→ samedi 25 mars de 17 h à 18 h

Entrée libre sur inscription



Parcours visiteur - spectateur

Participez à un parcours culturel composé de la visite d'un lieu partenaire et d'une représentation au Théâtre Jean Vilar, à prix réduit.

Avec le MUS de Suresnes

▮ Visite de la Cité-jardins suivie de la représentation **Un mois à la campagne**.
→ dimanche 27 novembre à 15 h

▮ Visite de la Cité-jardins suivie du concert **Boléro et autres Ravel**.
→ dimanche 12 mars à 15 h

Avec le mémorial du Mont-Valérien

▮ **La Douleur** → jeudi 10 novembre à 20 h 30

▮ Visite du Mémorial des martyrs de la Déportation sur l'île de la Cité à Paris
→ samedi 19 novembre à 15 h

Départ de la navette à 14 h du Théâtre de Suresnes (puis arrêt Suresnes-Lonchamp et Pont de Suresnes) ou rendez-vous au MMD - Square de l'Île-de-France 7 quai de l'Archevêché 75004 Paris

Mini-concerts de l'Orchestre atelier Ostinato

Ces rendez-vous permettent de découvrir un programme musical adapté à toute la famille.

Entrée libre sur inscription auprès de la structure qui accueille le mini-concert.

À la Maison de quartier Gambetta

▮ Samedi 1^{er} octobre à 11 h

27 rue Gambetta - Suresnes

À la Médiathèque de Suresnes

▮ Samedi 11 mars à 17 h

5 rue Ledru Rollin - Suresnes

Au MUS de Suresnes

Dans le cadre des 10 ans du MUS

▮ Samedi 10 juin à 17 h

1 Place de la Gare de Suresnes Longchamp - Suresnes



Exposition Suresnes Cités Danse

En amont et pendant le Festival, visitez l'exposition consacrée à Suresnes Cités Danse.

Dans les Médiathèques de Suresnes

▮ du mercredi 14 décembre au mardi 24 janvier dans les Médiathèques Centre et Poterie.

5 rue Ledru Rollin - Suresnes
10 allée Jean-Baptiste Lully - Suresnes

Projections

Au Cinéma Le Capitole

Des projections en lien avec la programmation seront proposées tout au long de la saison et à l'occasion du **Festival du film Musical**.

3 rue Ledru Rollin - Suresnes

Partenaires

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2022-2023 par leur soutien financier.

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, **la ville de Suresnes** accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes est fière des travaux réalisés en 2019 afin de rénover et d'agrandir la grande scène du Théâtre. Elle a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations www.suresnes.fr



Avec le soutien de **la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**
Ministère de la Culture



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est un établissement culturel majeur en Île-de-France. Préfacer le programme 2022-2023, c'est avant tout reconnaître le magnifique travail qu'Olivier Meyer y a accompli pendant 32 ans. C'est aussi l'occasion de saluer l'arrivée de Carolyn Occelli qui lui succèdera dès juillet 2022. La programmation exigeante, éclectique, audacieuse et toujours accessible, illustre une fois de plus l'excellence de cette institution, ainsi que sa capacité à rayonner dans le paysage culturel francilien et national, avec notamment l'incontournable festival Suresnes Cités Danse qui vient de fêter ses 30 ans.

La Région Île-de-France est fière d'avoir été constamment aux côtés du théâtre et de ses équipes, pour la rénovation et le réaménagement de ses espaces, comme pour le soutien à sa programmation.

Elle continuera bien sûr d'accompagner cette belle institution car la culture et particulièrement le spectacle vivant sont une priorité de la Région Île-de-France.



Le département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de

diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr
#ValléeCulture



Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • © J. Brechler • mars 2022 • ob

#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images du nouveau musée départemental Albert-Kahn

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

L'équipe

Carolyn Ocelli
Directrice

Valentine Boudon
Administratrice

Cécile Metier
Responsable comptable

Louise Malamoud
Chargée de production

Laurine Gagnepain
Chargée d'administration

Fernando Andrade
Gardien, en charge de l'entretien et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien

Secrétaire général(e) en cours de recrutement

July Creuzot
Responsable communication

Maruschka Timbert
Chargée de la valorisation du patrimoine culturel, de la communication interne et institutionnelle

Mélanie Breton
Responsable relations publiques, billetterie et Cités Danse Connexions

Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques

Cédric Martinez
Chargé de billetterie

Caryne Charrier
Chargée d'accueil

Arnaud Prauly
Directeur technique

Tristan Schmitt
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner
Régisseur plateau

Avec la collaboration de

Anne-Laure Fleischel
pour la diffusion des productions du Théâtre

Programmation

Carolyn Ocelli avec la collaboration de **Mélanie Breton** pour la programmation jeune public

Crédits de la brochure

Directeur de la publication
Carolyn Ocelli
Coordination publication
Carolyn Ocelli, July Creuzot
Rédaction des textes **Dorothee de Cabissolle, Clémence Héroult, Carolyn Ocelli**

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui ont contribué à cette brochure et à la commande photographique, et notamment : notre super stagiaire Emma Ponsard, le Conservatoire de Suresnes, le MUS, l'École maternelle Wilson, les Écoles maternelle et élémentaire des Raguidelles, le Lycée Paul Langevin, le Collège Henri Sellier, les parcs et jardins de Suresnes, l'ESAT Les Ateliers Cité-Jardins, le Stade Maurice Hubert, la formidable équipe technique du Théâtre,

Jean-Luc Tingaud et sa magnifique partition, Olivier Meyer et sa belle machine-à-écrire, Jeanne Jezequel et toute l'équipe des relectrices du Théâtre.

Conception graphique et réalisation **Adeline Goyet** assistée de **Stéphanie Pré**

Photographies originales
Arnaud Kehon

Photogravure
Open Graphic Media
Impression **KDEC0M**

Date de parution : mai 2022
Licences
1/PLATESV-R-2020-007923
2/PLATESV-R-2020-007924
3/PLATESV-R-2020-007925

Document non contractuel, susceptible de modification. Ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique.

Crédits photos

p. 9 Victor Tonelli, p. 11 Simon Gosselin, p. 13 Vincent Lappartient, p. 15 Cici Olsson, p. 16 Loan Nguyen, p. 17 Serge Gutwirth, p. 19 Jean-Claude Carbonne, p. 21 Véronique Vercheval, p. 22 Othello Vilgard, p. 23 Alain Szczuczynski, p. 25 Ros Ribas, p. 27 SEKZA, p. 28 Lionel Blancafort, p. 29 Stéphane Bourgeois, p. 31 Sébastien Dolidon, p. 33 Jacinthe Nguyen, p. 35 Clément Debailleu, p. 37 Corentin Praud, p. 39 John Hogg, p. 41 Julien Benhamou, p. 42 Romain Tissot, p. 44 Timothée Lejolviet, p. 45 Bernard Duret, p. 46 Thomas Lang, p. 48 Martin Argyroglo, p. 49 Dan Aucante, p. 50 et 51 Patrick Berger, p. 52 Fouad Boussouf, p. 53 Dan Aucante, p. 55 Anthony Diaz et Pierre Lafargue,

p. 57 Jean Louis Fernandez, p. 59 Fabien Blanchon, p. 63 Vincent Lappartient, p. 65 Théâtre de Liège Shooting Goldo, p. 67 Christophe Raynaud de Lage, p. 69 DR, p. 71 Stéphane Bellocq, p. 73 Cholette Lefébure, p. 74 Lionel Devuyt, p. 75 David Gagnebin de Bons, p. 77 Luca Vantusso, p. 79 Nelly Geyres, p. 81 Anouk Schneider, p. 83 Christophe Raynaud de Lage, p. 85 Cyrille Louge, p. 87 Pierre Berger, p. 88 DR, p. 89 Benoit Peverelli, p. 90 Timothée Lejolviet, p. 91 Fabien Blanchon, Simon Gosselin, p. 95 et 96 Dan Aucante, p. 98 Cécile Legentilhomme, DR, p. 99 Pauline Le Goff, p. 100 Dan Aucante, p. 101 Alain Szczuczynski, p. 102 Arnaud Kehon, p. 103 Dan Aucante.

réserver
et informations

Tarifs

Places à l'unité

| | A + | A | B | JP |
|-------------------|------|------|------|------|
| Plein | 40 € | 30 € | 25 € | 12 € |
| Réduit* | 35 € | 25 € | 20 € | 12 € |
| Jeunes** | 20 € | 15 € | 12 € | 12 € |
| Enfants [-12 ans] | 15 € | 13 € | 10 € | 8 € |

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif.

Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de tarifs aux entrées des salles.

Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Places adhérents cartes Liberté

| | A + | A | B | JP |
|---------------------|------|------|------|------|
| Cartes Liberté* | 28 € | 21 € | 16 € | 12 € |
| Carte Liberté Jeune | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € |

* Adhérents cartes Liberté Solo, Duo, Tribu et Grande Tribu

Quand réserver ?

Dès le jeudi 2 juin à 13 h.

Comment réserver ?

| sur → theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

| par téléphone → **01 46 97 98 10**

| au guichet → 16 place Stalingrad
92150 Suresnes du mardi au samedi*
de 13 h à 18 h

* Fermeture du 22 juillet au soir au 30 août à 13 h.

| par correspondance

En téléchargeant le bulletin sur theatre-suresnes.fr ou sur du papier libre à Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

NB N'oubliez pas de joindre la photocopie du justificatif de réduction.

| autres points de vente

Magasins Fnac, fnac.com,
Theatreonline.com.

Comment régler vos places ?

| par carte bancaire



| par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €.

| en espèces au guichet du Théâtre

| Par Chèque-vacances, Chèque culture, Billet cadeau du Théâtre, Pass Culture, Pass+ pour les collégiens et lycéens du 92 et du 78.

Cartes Liberté

Être adhérent Liberté c'est :

| Soutenir le projet du Théâtre, sa programmation et ses actions culturelles

| Créer votre programme **sans contrainte**

| Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** quand vous le souhaitez tout au long de la saison

| Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

| Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

| Bénéficier d'une **remise de 5% dans les librairies Lu&Cie** (Suresnes) et **L'Oiseau Lyre** (Rueil-Malmaison) **et chez la fleuriste Aude Rose** (Suresnes).

Dès le jeudi 2 juin à 13 h,

vous pouvez acheter votre carte Liberté :

Liberté Solo 20 €

Liberté Duo 30 €

Liberté Jeune 10 €

| sur theatre-suresnes.fr

| par téléphone 01 46 97 98 10

| au guichet du Théâtre

Liberté Solo

| Individuelle et nominative

| La carte Liberté Solo vous donne droit à **une place au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle.

| Vous économisez **dès le 3^e spectacle**.

Liberté Duo

| Vous préférez venir à deux ? Optez pour la carte Liberté Duo et venez avec l'accompagnant de votre choix.

| La carte Liberté Duo vous donne droit à **deux places au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle.

| Vous économisez **dès le 2^e spectacle**.

Liberté Jeune

| Pour les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans

| Individuelle et nominative

| La carte Liberté Jeune vous donne droit à **une place à 10 €** pour tous les spectacles de la saison

| Vous économisez **dès le 2^e spectacle**

Cartes Liberté Tribu & Grande Tribu

Vous venez au Théâtre en famille ou entre amis ? Créez votre Tribu !

Créer une Tribu, c'est :

- Créer une **dynamique de groupe** pour venir au Théâtre tout en laissant **la liberté à chaque membre** de la Tribu de choisir ses spectacles
- Soutenir le projet du Théâtre**, sa programmation et ses actions culturelles
- Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** (jusqu'à 36% de réduction) quand vous le souhaitez tout au long de la saison
- Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)
- Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires
- Bénéficier d'une **remise de 5%** dans les librairies **Lu&Cie** (Suresnes) et **L'Oiseau-Lyre** (Rueil-Malmaison) et chez la fleuriste **Aude Rose** (Suresnes).
- Pour le référent de la Tribu, être personnellement invité (2 places) aux représentations suivantes :
 - Le Crocodile trompeur* → ven. 23 sept.
 - Affranchies* → sam. 21 janvier
 - L'Avare* → ven. 21 avril

Dès le **jeudi 2 juin**, vous pouvez acheter votre carte Liberté :

| | |
|---|--------------|
| Liberté Tribu de 8 à 16 membres | 100 € |
| Liberté Grande Tribu de 17 à 25 membres | 150 € |

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

Il vous faut nommer **une personne référente**. Celle-ci réunit un groupe constitué au minimum de 8 personnes. Entre 17 et 25 personnes, vous constituez une Grande Tribu.

La personne référente achète la carte en remettant la **liste complète, ferme et définitive** des membres de sa Tribu au Théâtre.

Elle peut dès la souscription de la carte acheter des places de spectacles pour elle et ses membres au **tarif adhérent**.

Chaque membre d'une Tribu peut acheter des places au tarif adhérent **tout au long de la saison** (dans la limite d'une place par spectacle par membre) sur le site internet du Théâtre, par téléphone ou au guichet.

Afin de finaliser l'adhésion Tribu, la personne référente peut prendre contact avec le service de la Billetterie.

Votre contact

Cédric Martinez

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr

Réservation pour les groupes

Le théâtre propose des séances en temps scolaires pour tous les niveaux : de la maternelle au lycée. Une brochure *En temps scolaire* est à votre disposition sur theatre-suresnes.fr → **Publics** → **Scolaires**

Collégiens et lycéens

| | A + | A | B |
|------------|------|------|------|
| Par élève* | 15 € | 13 € | 10 € |

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique.

Comment et quand réserver ?

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **jeudi 2 juin**.
- Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle
- Les collégiens et lycéens du 92 et du 78 peuvent utiliser le Pass + comme moyen de paiement.
- L'établissement peut régler la réservation avec la part collective du Pass culture

Écoles primaires

| | |
|----------|-----|
| Enfant | 4 € |
| Adulte** | 8 € |

** gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique

Comment et quand réserver ?

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **mardi 30 août**.
- Vous réglez vos places le jour du spectacle par chèque ou carte bancaire.

Votre contact

Mélanie Breton

☎ 01 41 18 86 08

✉ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Groupes, associations, collectivités

Pour les groupes de 10 personnes et +, associations, comités d'entreprise, etc.

| | A + | A | B |
|---------------|------|------|------|
| Par personne* | 35 € | 25 € | 20 € |

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes), au-delà le tarif plein s'applique.

NB Pour les spectacles jeune public des week-ends en famille : Famille Adulte 12 € — Famille Enfant 8 €

Comment et quand réserver ?

- Vous posez vos options pour toute la saison à partir du **jeudi 2 juin**.
- Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Votre contact

Cédric Martinez

☎ 01 46 97 98 10

✉ reservation@theatre-suresnes.fr



theatre-suresnes.fr

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

calendrier

Septembre

| | | | |
|------|-------|------------|--|
| J 1 | | | |
| V 16 | ↓ | | |
| S 17 | 15h | Théâtre | Visite « Histoire du Théâtre » Journées du Patrimoine |
| | 16h30 | Théâtre | Visite « Histoire du Théâtre » Journées du Patrimoine |
| D 18 | 15h | Théâtre | Visite « Histoire du Théâtre » Journées du Patrimoine |
| | 16h30 | Théâtre | Visite « Histoire du Théâtre » Journées du Patrimoine |
| L 19 | | | |
| J 22 | ↓ | | |
| V 23 | 20h30 | Jean Vilar | Le Crocodile trompeur Samuel Achaache et Jeanne Candel |
| S 24 | ↓ | | |
| J 29 | ↓ | | |
| V 30 | 20h30 | Aéroplane | Les Femmes de Barbe-Bleue Lisa Guez |
| | | | Bord de scène Les Femmes de Barbe-Bleue |

Octobre

| | | | |
|-------|-------|-----------------------------|--|
| S 1 | 11h | Maison de quartier Gambetta | Mini-concert Ostinato |
| | 14h | Théâtre | Atelier théâtre Autour de Cendrillon |
| D 2 | 17h | Jean Vilar | Grands airs d'opéra Orchestre atelier Ostinato |
| L 3 | ↓ | | |
| Me 5 | ↓ | | |
| J 6 | 20h30 | Jean Vilar | Cendrillon Joël Pommerat |
| | | | Bord de scène Cendrillon |
| V 7 | 20h30 | Jean Vilar | Cendrillon Joël Pommerat |
| S 8 | ↓ | | |
| L 10 | ↓ | | |
| M 11 | 20h30 | Jean Vilar | Phèdre! François Gremaud |
| Me 12 | 20h30 | Jean Vilar | Phèdre! François Gremaud |
| J 13 | 20h30 | Aéroplane | Un silence ordinaire Didier Poiteaux |
| | | | Bord de scène Un silence ordinaire |
| V 14 | | | |
| S 15 | 20h30 | Jean Vilar | Winterreise Angelin Preljocaj |
| D 16 | 10h30 | Aéroplane | L'Enfant de l'orchestre Julie Annen |
| | | | Bord de scène L'Enfant de l'orchestre |
| | 15h | Jean Vilar | Winterreise Angelin Preljocaj |

VACANCES DE LA TOUSSAINT

Novembre

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| M 8 | 19h | Aéroplane | Rencontre avec Delphine Horvilleur |
| | 20h30 | Aéroplane | Il n'y a pas de Ajar Johanna Nizard et Arnaud Aldigé |
| Me 9 | | | |
| J 10 | 19h45 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 20h30 | Jean Vilar | La Douleur P. Chéreau et T. Thieû Niang |
| V 11 | ↓ | | |
| D 13 | ↓ | | |
| L 14 | 18h30 | Théâtre | Atelier pratique de mise en scène |
| M 15 | 20h30 | Aéroplane | Le Bonheur des uns Côme de Bellescize |
| | | | Bord de scène Le Bonheur des uns |
| Me 16 | | | |
| J 17 | 20h30 | Jean Vilar | Seuls Haroun |
| V 18 | | | |
| S 19 | 15h | Mémorial des martyrs de la Déportation | Parcours visiteur-spectateur (La Douleur) |
| D 20 | 10h30 | Aéroplane | Les Yeux de Taqqi Cédric Revollon |
| | 15h | Théâtre | Bord de scène Les Yeux de Taqqi |
| | 17h | Jean Vilar | Atelier parent/enfant Marionnettes |
| | | | Six° FLIP Fabrique |
| L 21 | ↓ | | |
| S 26 | ↓ | | |
| D 27 | 15h | Cité-Jardins | Parcours visiteur-spectateur |
| | 17h | Jean Vilar | Un mois à la campagne Clément Hervieu-Léger |
| L 28 | | | |
| M 29 | | | |
| Me 30 | | | |

+ d'infos

Spectacles sur
→ theatre-suresnes.fr/saison
Dimanches en famille sur
→ theatre-suresnes.fr/dimanches-en-famille
Programmation culturelle autour des spectacles sur
→ theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Décembre

| | | | |
|------|-------|------------|--|
| J 1 | ↓ | | |
| V 2 | ↓ | | |
| S 3 | 17h | Théâtre | Visite « À hauteur d'enfants » |
| D 4 | 17h | Jean Vilar | Le 66! À vous Offenbach Victoria Duhamel |
| L 5 | ↓ | | |
| J 8 | ↓ | | |
| V 9 | 20h30 | Jean Vilar | Soirée magique Raphaël Navarro – Cie 14:20 |
| S 10 | 20h30 | Jean Vilar | Soirée magique Raphaël Navarro – Cie 14:20 |
| D 11 | 17h | Aéroplane | Lisapo Ongé! Hubert Mahela |
| | | | Bord de scène Lisapo Ongé! |
| L 12 | | | |
| M 13 | 20h30 | Jean Vilar | Le Sacrifice Dada Masilo |

VACANCES DE NOËL

Janvier

| | | | |
|-------|-------|------------------------|---|
| D 1 | ↓ | | |
| J 5 | ↓ | | |
| V 6 | 20h30 | Jean Vilar | Portrait Mehdi Kerkouche |
| S 7 | 14h | Maison de qu. Sorbiers | Atelier danse & basket |
| | 18h | Aéroplane | Home + Kaïros N. Sannier / N. Fauquette, H. Ciona |
| | 20h30 | Jean Vilar | Portrait Mehdi Kerkouche |
| D 8 | 15h | Aéroplane | Home + Kaïros N. Sannier / N. Fauquette, H. Ciona |
| | 17h | Jean Vilar | Portrait Mehdi Kerkouche |
| L 9 | ↓ | | |
| Me 11 | ↓ | | |
| J 12 | 20h30 | Aéroplane | Bounce Back Christina Towle |
| | | | Bord de scène Bounce Back |
| V 13 | | | |
| S 14 | 10h30 | Médiathèque du Centre | Atelier parent/enfant Danse hip hop |
| | 14h | Théâtre | Atelier Danse hip hop |
| | 20h30 | Jean Vilar | Hasard Pierre Rigal |
| D 15 | 15h | Aéroplane | Landing Abderzak Houmi |
| | | | Bord de scène Landing |
| | 17h | Jean Vilar | Hasard Pierre Rigal |

| | | | |
|------|-------|------------|---|
| L 16 | ↓ | | |
| V 20 | ↓ | | |
| S 21 | 18h | Aéroplane | Pode ser / Se faire la belle / C'est toi qu'on adore Leïla Ka |
| | 20h30 | Jean Vilar | Affranchies Amalia Salle |
| | | | Bord de scène Affranchies |
| D 22 | 15h | Aéroplane | Pode ser / Se faire la belle / C'est toi qu'on adore Leïla Ka |
| | 17h | Jean Vilar | Affranchies Amalia Salle |
| L 23 | ↓ | | |
| V 27 | ↓ | | |
| S 28 | 18h | Aéroplane | Corde s & Âme Fouad Boussouf |
| | 20h30 | Jean Vilar | FACÉTIÉS Christian et François Ben Aïm |
| D 29 | 15h | Aéroplane | Corde s & Âme Fouad Boussouf |
| | 17h | Jean Vilar | FACÉTIÉS Christian et François Ben Aïm |

Février

| | | | |
|-------|-------|------------|--|
| Me 1 | ↓ | | |
| J 2 | ↓ | | |
| V 3 | 20h30 | Jean Vilar | Chiromani Salim Mzé Hamadi Moissi |
| S 4 | 20h30 | Jean Vilar | Chiromani Salim Mzé Hamadi Moissi |
| | | | Bord de scène Chiromani |
| D 5 | 17h | Jean Vilar | Chiromani Salim Mzé Hamadi Moissi |
| L 6 | ↓ | | |
| V 10 | ↓ | | |
| S 11 | 17h | Théâtre | Visite « Couilisses et technique » |
| D 12 | 10h30 | Aéroplane | Jeu Anthony Diaz |
| | 11h30 | Théâtre | Atelier parent/enfant Marionnettes |
| L 13 | ↓ | | |
| Me 15 | ↓ | | |
| J 16 | 20h30 | Jean Vilar | Un soir de gala Vincent Dedienne |
| V 17 | | | |

VACANCES D'HIVER

Mars

| | | | |
|-------|-------|--------------------------|---|
| Me 1 | ↓ | | |
| S 4 | ↓ | | |
| D 5 | 11h | Théâtre | Atelier parent/enfant Bruitages et percussions |
| | 17h | Jean Vilar | L'Appel de la forêt Quentin Dubois |
| | | | Bord de scène L'Appel de la forêt |
| L 6 | ↓ | | |
| Me 8 | ↓ | | |
| J 9 | 20h30 | Aéroplane | Le Village des sourds Catherine Schaub |
| | | Foyer Aéroplane | Dédicace Léonore Confino |
| V 10 | | | Mini-concert Ostinato |
| S 11 | 17h | Médiathèque du Centre | Parcours visiteur-spectateur |
| D 12 | 15h | Cité-Jardins | Boléro et autres Ravel Orchestre atelier Ostinato |
| | 17h | Jean Vilar | Toute l'histoire de la peinture Hector Obalk |
| L 13 | | | |
| M 14 | 20h30 | Jean Vilar | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| Me 15 | | | |
| J 16 | 20h30 | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| V 17 | 20h30 | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| S 18 | 17h | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| | 20h30 | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| D 19 | 15h | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| | 18h | Hors les murs | Le Paradoxe de Georges Yann Frisch |
| L 20 | ↓ | | |
| J 23 | ↓ | | |
| V 24 | 20h30 | Jean Vilar | « Qu'il fait beau cela vous suffit » Mélanie Charvy et Millie Duyé |
| | | | Bord de scène « Qu'il fait beau cela vous suffit » |
| S 25 | 17h | Théâtre | Visite « Les métiers du Théâtre » |
| D 26 | 10h30 | Aéroplane | La Serpillière de Monsieur Mutt Marc Lacourt |
| | | | Bord de scène La Serpillière de Monsieur Mutt |

Billetterie

→ theatre-suresnes.fr

→ 01 46 97 98 10*

*du mardi au samedi, de 13h à 18h

Avril

| | | | |
|-------|-------|------------|--|
| S 1 | 20h30 | Jean Vilar | Möbius Compagnie XY |
| | | | Bord de scène Möbius |
| D 2 | 17h | Jean Vilar | Möbius Compagnie XY |
| L 3 | ↓ | | |
| Me 5 | ↓ | | |
| J 6 | 20h30 | Aéroplane | Pourquoi Jessica a-t-elle... P. Solot, E. De Candido |
| V 7 | ↓ | | |
| Me 12 | ↓ | | |
| J 13 | 20h30 | Aéroplane | Sans effort Joël Maillard |
| V 14 | | | Atelier d'éloquence |
| S 15 | 14h | Théâtre | Les Italiens de l'Opéra |
| D 16 | 17h | Jean Vilar | L'Avare Camille de La Guillonnière |
| L 17 | ↓ | | |
| Me 19 | ↓ | | |
| J 20 | 20h30 | Jean Vilar | Bord de scène L'Avare |
| | | | L'Avare Camille de La Guillonnière |
| V 21 | 20h30 | Jean Vilar | |

VACANCES DE PRINTEMPS

Mai

| | | | |
|-------|-------|---------------------|--|
| J 11 | 20h30 | Aéroplane | La Collection Collectif BPM |
| V 12 | 19h45 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 20h30 | Jean Vilar | Dom Juan E. Daumas – Comédie-Française |
| S 13 | 17h15 | Foyer Jean Vilar | Prélude au spectacle |
| | 18h | Jean Vilar | Dom Juan E. Daumas – Comédie-Française |
| D 14 | 10h30 | Aéroplane | One Cyrille Louge |
| | | | Bord de scène One |
| L 15 | | | |
| M 16 | 20h30 | Jean Vilar | Imperfecto Jann Gallois et David Coria |
| Me 17 | ↓ | | |
| V 26 | ↓ | | |
| S 27 | 20h | Jean Vilar | Blues sur Suresnes |
| D 28 | 17h | Jean Vilar | Carte blanche à Stacey Kent ONDIF |
| S 10 | 17h | MUS | Mini-concert Ostinato |

Juin

Rendez-vous au Théâtre

Accueil

L'équipe et le bar du Théâtre vous accueillent entre 1h et 1h30 avant le début de la représentation.

+ d'informations

→ theatre-suresnes.fr/accueil-du-public

Accessibilité

Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap.

Spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant.

Spectateurs malentendants

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement à la billetterie.

Spectateurs non-voyants et malvoyants

En partenariat avec l'association Souffleurs de sens, le service Souffleurs d'images permet à une personne non voyante ou malvoyante d'accéder à la représentation de son choix et d'être accompagnée d'un bénévole qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles.

+ d'informations

→ theatre-suresnes.fr/accessibilite

Comment venir

Navette gratuite

Paris > Suresnes > Paris

La navette part **1h avant l'heure de chaque représentation**. Elle stationne avenue Hoche côté pair (entre la place de l'Etoile et la rue de Tilsitt).

arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp.

au retour, la navette part 10 min après la représentation ou la rencontre et dessert, à la demande, 3 arrêts à Suresnes : arrêt de bus Val d'Or, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

En vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant.

Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

En transports en commun

TRAM T2 > Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244

BUS 144 > Arrêt Stresemann

BUS 241 > Arrêt place Stalingrad

BUS 244 > Arrêt place de la Paix

TRANSILIEN St-Lazare Ligne L > Arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 20 min à pied

NOCTILIEN N 53 > Arrêt place de la Paix

+ d'informations

→ theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Parking gratuit du théâtre

Un parking de 80 places, gratuit, est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

Situé place de la Paix, ce parking est ouvert 7j/7, 24h/24 et dispose de 100 places. Réservation possible sur effia.com

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad
92150 Suresnes

relationspubliques@theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

