

**Vernissage de l'exposition « Maria, by Callas »**

**Jeudi 14 septembre 2017**

**La Seine Musicale - Boulogne-Billancourt**

**Discours de Patrick Devedjian,**

**Président du Département des Hauts-de-Seine**

Cher Jean-Luc Choplin,

Cher Tom Volf,

Mesdames et Messieurs,

Je suis très heureux que La Callas soit mise à l'honneur pour cette toute première exposition présentée ici, à la Seine musicale départementale.

Disparue il y a 40 ans, La Callas continue de fasciner le monde entier, par sa voix, d'une pureté inégalée, et par sa capacité à faire passer de grandes émotions.

Cette exposition nous fait redécouvrir La Callas par un double portrait, intime et artistique, avec des pièces qui n'avaient jamais été dévoilées au public jusqu'à aujourd'hui, et je remercie Jean-Luc Choplin et Tom Volf pour cette documentation exceptionnelle et totalement inédite.

Evidemment, au cœur de La Seine Musicale, cette exposition devait faire la part belle au son en lui-même. Avec une qualité d'écoute optimale, le visiteur est vraiment « avec » la Callas. Il est guidé par sa voix, grâce à des techniques innovantes qui restituent au mieux la réalité et la virtuosité vocales de l'artiste.

**Lorsque Jean-Luc Choplin et Tom Volf sont venus me présenter ce projet, qui n'avait pas de financement, je n'ai pas hésité une seconde !**

*Seul le prononcé fait foi*

La Callas, ici, ça a vraiment du sens !

Cette exposition remarquable est à l'image des grandes ambitions que je porte pour La Seine musicale, qui a ouvert ses portes en avril : une place d'exception, dont la vocation est de rayonner bien-delà des Hauts-de-Seine.

Exigeante dans ses choix, La Seine musicale doit aussi offrir à tous les publics une culture accessible et festive.

**La Callas, c'est un peu la synthèse de tout cela. Elle fait partie de ces rares génies qui ont bouleversé leur art.**

D'abord c'est une artiste inclassable, une icône intemporelle, sans frontières, qui a fait une force de ses origines grecques et de son déracinement. Passée de l'ombre d'une enfance complexe à la lumière de la Jet Set, La Callas est un pur produit de l'élévation sociale par l'art.

Elle est aussi parvenue à entrer dans tous les foyers de la planète, et donc à rendre accessible l'art lyrique pour le grand public.

**C'est ça, la force de la culture, et plus particulièrement la musique : transcender les époques, dépasser les barrières intellectuelles pour toucher, émouvoir, tous les publics.**

Il faut vraiment « démocratiser » la culture. Il faut donner les clés de compréhension de l'art à tous les publics, en particulier les plus jeunes. C'est nécessaire à l'apprentissage de la distance critique, qui permet d'exercer sa citoyenneté.

La culture rassemble, elle ouvre au monde, à la différence. Elle est un appui essentiel dans l'éducation.

**Partout dans les Hauts-de-Seine, nous faisons en sorte que notre patrimoine culturel donne le « goût » de la culture à tous les publics.**

Pas seulement à la Seine Musicale, mais aussi au Musée Albert-Kahn à deux pas.

*Seul le prononcé fait foi*

Dans le nord, avec la U-ARENA à La Défense, stade du Racing 92, et salle dédiée aux spectacles grand format, qui ouvrira en octobre. La Défense, encore, où l'art est exposé à ciel ouvert avec 60 œuvres contemporaines majeures.

Dans le sud, à la Vallée-aux-Loups de Chateaubriand, à Châtenay-Malabry, ou au Domaine départemental de Sceaux, où hier encore, nous inaugurons une exposition consacrée à Picasso, autre grande figure artistique à l'honneur pour cette rentrée dans la « Vallée de la Culture ».

**Dans ce département, j'ai fait le pari de la culture. Elle est vraiment au cœur de l'action politique que je conduis.**

Je dis « vraiment », car ici la culture n'est pas traitée comme une variable d'ajustement. Elle est au cœur de nos investissements.

Je crois à la rencontre entre la culture et l'économie, à leur complémentarité. L'économie pour l'économie, c'est un peu desséchant... Il reste toujours quelque chose de la malédiction de la Genèse « tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ». Lorsqu'elle est mariée à la culture, l'économie s'humanise, elle prend des couleurs, elle change le climat.

Cet équipement hors-normes qu'est La Seine musicale, et cette première exposition dont nous sommes fiers, symbolisent cette volonté territoriale forte.

C'est aussi une belle revanche pour la banlieue parisienne, longtemps méprisée par Paris sur le plan culturel.

Avec cette reconquête territoriale et culturelle, nous créons un nouvel art de vivre aux portes de Paris, dont la Seine Musicale est le point d'orgue.

Très bonne soirée à tous !