

Inauguration de l'exposition
Atala, 1801. Voyage illustré au cœur d'un roman
Maison de Chateaubriand - Jeudi 3 octobre 2024

Discours de Monsieur Georges Siffredi
Président du Département des Hauts-de-Seine

Madame la Vice-présidente du Département en charge de la Culture, chère Jeanne,
Mesdames et Messieurs les élus, chers collègues,
Madame la Directrice de la Maison de Chateaubriand,
Mesdames et Messieurs,

Après nous avoir plongé dans la passion végétale de Chateaubriand, notre maison d'écrivain altoséquanaise a souhaité se consacrer cette année à un célèbre roman de l'auteur : Atala.

Publié en 1801, cet ouvrage révéla le talent de Chateaubriand au grand public, en connaissant un succès immédiat et international que jalouseraient les plus grands artistes de notre époque.

Ce livre est une pierre angulaire dans le parcours de Chateaubriand. Il suscita un véritable engouement littéraire, artistique et commercial qui dure aujourd'hui encore et qui peut être qualifié d'Atalomania. A la lecture des Mémoires d'outre-tombe, nous apprenons d'ailleurs que c'est l'argent gagné grâce à cet ouvrage qui a permis à l'auteur d'acquérir ce magnifique domaine de la Vallée-aux-Loups, joyau naturel et culturel que notre Département s'attache aujourd'hui à entretenir et valoriser.

C'est donc un voyage illustré au cœur du roman et des passions qui l'entourent qui est offert aux visiteurs. Il met en scène le récit par des extraits de ses principaux temps forts autour des héros, Atala et Chactas, et de leur impossible histoire d'amour dans le décor sublime des rives du Mississipi et des luxuriantes forêts de Floride du XVIIe siècle.

L'immersion dans ce roman est facilitée par le formidable dialogue entre les citations de Chateaubriand et la multitude d'éditions et de rééditions, imitations, traductions, mais aussi de produits dérivés – une première pour un roman français –, de peintures, gravures, dessins, sculptures, objets décoratifs que vous avez su réunir, chère Anne Sudre. Issus d'une douzaine de prêts des musées français les plus prestigieux, des acquisitions récentes du Département mais surtout des collections de la Maison de Chateaubriand, qui possède le fonds le plus riche au monde sur ce sujet, ces œuvres témoignent de l'inspiration qu'Atala a suscitée chez les poètes, les écrivains et les artistes, qui se sont emparés des personnages du roman et de ses thématiques pour les diffuser très largement.

Les plus connues, comme *Atala* au Tombeau de Girodet ou les planches de Gustave Doré, ne sont que quelques exemples de cet engouement artistique. Car l'Atalomania touche des publics très larges. Elle fait de cet ouvrage un vrai succès populaire à travers les générations, comme peu d'auteurs ont connu, au point de lancer même une coiffure à la mode.

S'inspirant de son voyage sur le Nouveau continent en 1791 à 23 ans, tel un aventurier en quête d'inspiration, Chateaubriand puise aussi dans les récits de voyages d'explorateurs, de naturalistes et dans l'œuvre de grands penseurs de l'époque : Rousseau, Marmontel, Bernardin de Saint-Pierre. S'appuyant sur l'exotisme – sans être un roman exotique parmi d'autres, très nombreux à l'époque –, il permet à la société française de s'évader après le tumulte de la Révolution. Il en tire ce style inégalable et puissant, qui met en valeur les amours impossibles, les destins croisés, la valeur morale et la compassion, la nature en d'éblouissants tableaux dans chacun des ouvrages qui marquent sa riche carrière littéraire. La richesse et la puissance des descriptions, les images audacieuses, la beauté de l'écriture aux accents poétiques forment une matière sonore inédite qui renouvelle la prose.

Ainsi, *Atala* a non seulement marqué l'œuvre de Chateaubriand mais aussi une époque, en se transformant en véritable épopée littéraire. Bousculant les standards classiques, il apparaît aujourd'hui comme l'un des premiers ouvrages du courant romantique en France avec ses descriptions exceptionnelles des grands espaces sauvages américains qui résonnent avec l'exaltation des sentiments.

Il plaît aujourd'hui encore, comme en témoignent les retours particulièrement positifs de nos jeunes participants au Prix Chateaubriand des collégiens, qui reçoivent chaque année un exemplaire d'*Atala* pour poursuivre leur exploration de la littérature et de l'univers de l'écrivain. Cette version illustrée et didactique d'*Atala* est un moyen de prolonger la riche aventure culturelle que nous leur proposons, faite d'apprentissages et de découvertes pour développer leur goût de la lecture et des qualités qui leur seront utiles tout au long de leur vie.

En offrant cet ouvrage et à travers cette exposition, notre Département participe ainsi, à sa manière, à la poursuite de l'Atalomania pour continuer de faire vivre ce trésor de la langue française.

C'est là toute l'ambition et toute la mission de notre maison d'écrivain, qui a toujours su mêler littérature, lecture et écriture au cœur de son action culturelle. Ecouter, lire, dire et voir, explorer différents médiums : c'est une façon de faire perdurer l'héritage de l'auteur, au cœur de ce domaine qu'il a façonné.

A la fois patrimoniale et ouverte à la création contemporaine, elle contribue à la diffusion de l'œuvre de Chateaubriand en rendant ses collections accessibles à un large public, avec ses nombreuses actions de médiation et sa vaste programmation culturelle. Elle n'en oublie pour autant pas sa contribution à la recherche, qui permet d'enrichir notre connaissance du plus célèbre des Altoséquanais et de son époque.

Avec cette exposition consacrée à *Atala*, la Maison de Chateaubriand répond donc, plus que jamais, à cette double exigence qui réunit l'ensemble des équipements de notre Vallée de la culture altoséquanaise : une culture exigeante et ouverte à chacun.

Les dernières expositions consacrées à Louise de Vilmorin, à André Boubounelle et à l'ouvrage *Renée* par le prisme du travail de la plasticienne Marie Denis ont très bien démontré l'intérêt de cette démarche, qui rend accessible toutes ces formes de culture aux enfants, aux familles mais aussi aux collégiens que nous convions et qui posent un regard rafraîchissant et sans cesse renouvelé sur les œuvres.

Seul le prononcé fait foi

Ainsi, au terme de ce voyage illustré au cœur du roman qui a fondé la renommée de Chateaubriand, il ne fait aucun doute que nous aurons éveillé la curiosité des uns et l'esprit critique des autres autour de cet auteur précurseur, grand nom de la littérature et des premiers germes du romantisme, dont cette maison continuera d'être le temple.



www.hauts-de-seine.fr

