



# *La Tour aux figures* de Jean Dubuffet

Parc départemental de l'Île Saint-Germain  
Issy-les-Moulineaux

## Renaissance

La *Tour aux figures* de Jean Dubuffet va retrouver ses couleurs d'origine. Le Département des Hauts-de-Seine, propriétaire de cette sculpture monumentale depuis 2015, la rénove pour donner au public toute la mesure d'une œuvre remarquable par sa très grande taille et son espace intérieur, le « Gastrovolve », grotte et labyrinthe ascensionnel. Découvrez l'histoire d'un édifice marquant de l'art contemporain, inscrit aux Monuments historiques en 1992 et classé en 2008, qui va ainsi renaître à l'entrée de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine.

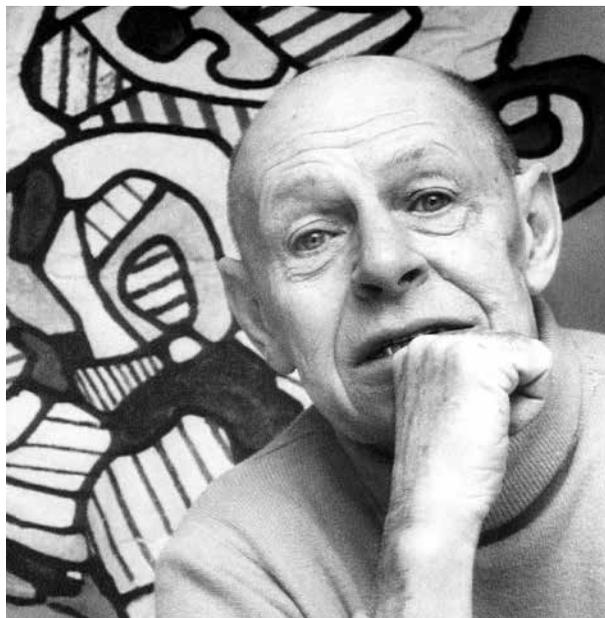
**Patrick Devedjian**

Député et Président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine



© Adagp - Archives Fondation Dubuffet, Paris

▲ Le Gastrovolve (face est), troisième maquette du conditionnement intérieur de la *Tour aux figures*, hauteur 80 cm



© Adagp, Fondation Dubuffet, Paris. Photo: Wolf Slawny

### JEAN DUBUFFET,

peintre et sculpteur français né en juillet 1901, est un artiste contemporain de renommée internationale.

Refusant l'art officiel, il s'intéresse aux productions de non-initiés et invente le terme d'Art Brut dont il sera le premier théoricien, entamant dès 1945 une collection aujourd'hui conservée à Lausanne.

Il explore différentes techniques et utilise les matériaux les plus inattendus, graviers, ciment, ailes de papillons, pâtes épaisses, papiers journaux froissés...

La *Tour aux figures* est issue de *L'Hourloupe*, son cycle le plus connu. Montré lors de l'exposition « Édifices, projets et maquettes d'architecture » au musée des Arts décoratifs en 1968, ce projet est choisi quinze ans plus tard par l'artiste pour honorer la première commande publique faite par l'État français d'une œuvre à bâtir. La maquette de 1967 donne naissance à une sculpture monumentale de 24 mètres de haut, installée à l'emplacement approuvé par l'artiste lui-même quelques semaines avant son décès, sur une colline du parc départemental de l'Île Saint-Germain.

Jean Dubuffet décède en mai 1985, mais sa tour existe telle qu'il l'a prévue, en époxy peint au polyuréthane sur structure en béton avec la projection dans l'espace réel des figures caractéristiques du cycle de *L'Hourloupe*.

« L'usager de cette demeure, à défaut d'autre luxe, y jouira d'une exceptionnelle profusion d'espace où se déplacer librement sans portes à passer. Avec le plaisir d'un habitat grim pant comme celui d'un mouflon. »

Jean Dubuffet

## LA TOUR AUX FIGURES

### Extérieur

Sur cet « épiderme » polychrome, des tracés s'imbriquent les uns dans les autres et donnent naissance à des corps et visages, figures « humaines ou non ». Sur la face sud, apparaît ainsi celle d'une femme en pied. Sur la face nord, deux têtes se superposent. Ailleurs, les formes composent d'autres figures qui surgissent au gré du cheminement et de l'imagination du spectateur.

### Intérieur

La structure interne, assez large, est une longue montée qui s'épanouit par endroit en petites esplanades plus ou moins planes. Intitulée par l'artiste le « Gastrovolve », elle évoque la rotation, l'intimité viscérale d'un organisme. Ses parois peintes de tracés noirs sur fond blanc se découvrent par fragments, le visiteur marche sur le sol peint, gravit ou redescend quelques marches, sans jamais en voir la totalité.

L'artiste propose ici une promenade étonnante. Dans cet édifice sans fenêtre, la montée longue de 117 mètres évoque une promenade en montagne, coupée de paliers, de rampes qui conduisent sinueusement à une haute salle située au sommet.

## LE CYCLE DE L'HOURLOUPE

La *Tour aux figures* s'inscrit dans le cycle de *L'Hourloupe*, monde imaginaire inventé par Jean Dubuffet, qui trouve son origine dans des dessins au stylo bille griffonnés sur une feuille en 1962. De ces hachures et aplats rouges, bleus, blancs et noirs découpés et posés sur un fond noir naissent des peintures. En 1966, l'artiste découvre les possibilités du polystyrène expansé et tra-

vaille en relief, réalisant des sculptures peintes alors que certaines de ses maquettes, comme celle de la *Tour aux figures*, deviennent de véritables édifices. Il conçoit également des costumes et des décors pour son spectacle *Coucou Bazar* produit en 1973 à New York et à Paris. Ce cycle qui s'achève en 1974 représente la partie la plus spectaculaire de son œuvre.

▼ L'intérieur de la *Tour aux figures*



## LA RÉNOVATION DE L'ÉDIFICE

Cette œuvre emblématique de l'art contemporain marque l'entrée dans la vallée de la culture les Hauts-de-Seine. Le Conseil

département a proposé à l'État d'en assurer la sauvegarde, en contrepartie d'un transfert de propriété. La cession en 2015 d'un monument à la fois classé et œuvre d'art, constitue un événement rare.

La restauration de la tour par le Département des Hauts-de-Seine doit s'achever en 2019. Menée en concertation étroite avec la Fondation Dubuffet et sous l'égide d'un architecte en chef des Monuments historiques, elle concerne :

- la peinture de l'extérieur ;
- le traitement du socle (étanchéité et revêtement du sol) ;
- la réfection de l'éclairage extérieur pour une mise en lumière nocturne ;
- l'aménagement des abords paysagers ;
- la révision technique de l'intérieur de la tour en vue de la rouvrir au public.



© Adagp, CD92/Olivier Ravoire

## Devenez mécène de la Tour aux figures

Le Département associe les entreprises à cet ambitieux projet en leur permettant de contribuer à la restauration de cette œuvre exceptionnelle sous forme de mécénat financier, en nature ou en compétences.

Contact

01 47 29 41 48 - [mecenat@hauts-de-seine.fr](mailto:mecenat@hauts-de-seine.fr)

[mecenat.hauts-de-seine.fr](http://mecenat.hauts-de-seine.fr)

## LES SCULPTURES MONUMENTALES DE JEAN DUBUFFET EN ÎLE-DE-FRANCE



### TOUR AUX FIGURES

Île Saint-Germain  
Issy-les-Moulineaux (92)



### BEL COSTUMÉ

Jardin des Tuileries  
Impasse de la Concorde  
Paris 8<sup>e</sup>



### LE RÉSÉDA

Caisse des dépôts  
et Consignations  
3, quai Anatole France  
Paris 7<sup>e</sup>



### CHAUFFÈRIE AVEC CHEMINÉE

Carrefour de la Libération  
Vitry-sur-Seine (94)



### PERSONNAGE POUR WASHINGTON PARADE

Fondation Dubuffet  
137, rue de Sèvres  
Paris 6<sup>e</sup>

### L'ACCUEILLANT

Hôpital Robert-Debré  
48, boulevard Sérurier  
Paris 19<sup>e</sup>



### JARDIN D'HIVER

Centre Georges-Pompidou  
19, rue Beaubourg  
Paris 4<sup>e</sup>



### CLOSERIE FALBALA et ARBRE BIPLAN

Fondation Dubuffet  
Sente des Vaux  
Périgny-sur-Yerres (94)

© Adagp, Archives Fondation Dubuffet, Paris (photographe) : Arbre biplan (Kurt Wyss) - Jardin d'hiver (Kurt Wyss) - Chaudière avec cheminée (L.Boegly) - Closerie Falbala (Belzeaux) - Le Réséda (P. Willli) - Bel costumé (A.Morin) - L'Accueillant (S. de Grailly) - Tour aux figures © CD92 (Olivier Ravoire) - Personnage pour Washington Parade © DR

---

## **Tour aux figures**

---

Parc départemental de l'Île Saint-Germain  
170, quai de Stalingrad  
92130 Issy-les-Moulineaux

### Horaires du parc

Novembre - Décembre - Janvier : 8h - 17h  
Février : 8h - 18h  
Mars : 7h30 - 19h  
Avril - Août : 7h - 20h30  
Mai - Juin - Juillet : 7h - 21h  
Septembre : 7h30 - 20h  
Octobre : 8h - 19h

Accès libre

Animations et visites guidées du parc :  
programme sur [www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

### Renseignements

01 41 13 03 83  
[parcsjardins@hauts-de-seine.fr](mailto:parcsjardins@hauts-de-seine.fr)

---

Pour en savoir plus

