

Invitation presse

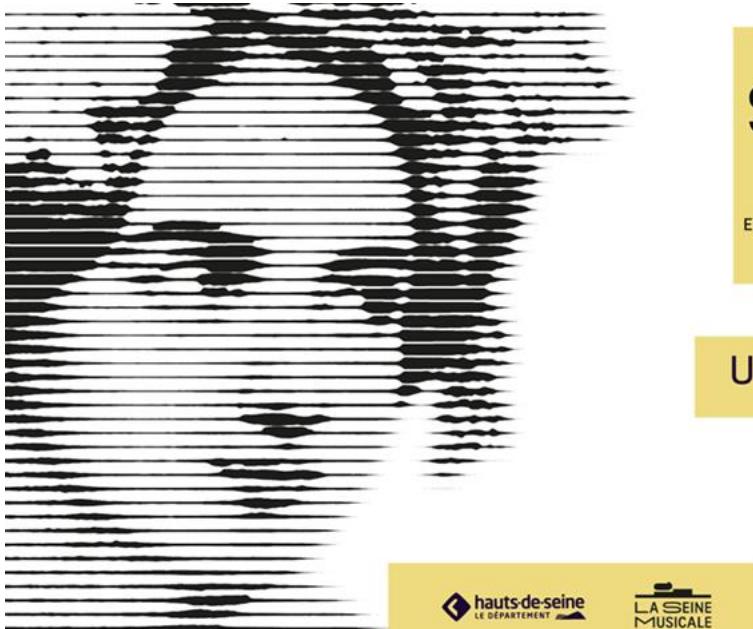
Nanterre, le 15 janvier 2026

AU SEINELAB DE LA SEINE MUSICALE, LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE PRÉSENTE **UN ORCHESTRE À SOI**, UNE ŒUVRE QUI FAIT REVIVRE LES COMPOSITRICES EFFACÉES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Du 22 janvier au 16 mai 2026

Lundi 26 janvier 2026 de 18h à 20h : Rencontre avec l'artiste Léa Chevrier et les productrices Cécile Cros et Laureline Amanieux

Dans le cadre de sa saison 2025-2026 autour de la thématique *À l'écoute de l'invisible*, le SeineLab accueille une expérience sensible et narrative autour de compositrices longtemps invisibilisées, illustrant leurs apports à l'histoire de la musique.



UN ORCHESTRE À SOI

22 JANVIER - 16 MAI 2026

Faire revivre les compositrices
effacées de l'histoire
de la musique

Une installation de
Léa Chevrier et
Laureline Amanieux
produite par NARRATIVE et CIRCÉ

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 LA SEINE
MUSICALE

Un orchestre à soi © CD92 – Narrative / Circé

Le SeineLab accueille ***Un orchestre à soi***, une installation musicale, documentaire et collaborative qui fait résonner des œuvres longtemps oubliées. En révélant les voix de compositrices invisibilisées au fil des siècles, l'œuvre propose une immersion sensible dans une histoire musicale méconnue.

L'installation diffuse une composition électroacoustique en son spatialisé réunissant une trentaine de chants de compositrices, du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Diffusées grâce à des pupitres vibrants formant un orchestre imaginaire, ces voix s'entremêlent et recomposent un chœur vivant.

Sur des voiles transparents apparaissent les portraits d'**Hildegard von Bingen, Francesca Caccini, Sophie Gail et de nombreuses autres**, tandis que lettres, journaux et critiques d'époque restituent les parcours, les obstacles, et les aspirations de ces créatrices.

Un **karaoké collaboratif** prolonge l'expérience : la voix des visiteurs, analysée en temps réel, peut s'intégrer à la composition, transformant chaque visite en une œuvre collective.

Une série documentaire intégrée à l'exposition pour retracer les trajectoires de compositrices oubliées

Intégrée à l'installation, la **série documentaire *Un orchestre à soi***, réalisée en collaboration avec **France Télévisions**, retrace en huit épisodes de 5 minutes les **trajectoires de compositrices oubliées** (Hildegard Von Bingen, Francesca Caccini, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Hélène de Montgeroult, Sophie Gail, Louise Farrenc, Alma Mahler, et Ethel Smyth). Entre archives, entretiens et animations, la série, pop et pédagogique, offre un éclairage historique et sensible sur leur œuvre et les mécanismes de leur invisibilisation.

Dans ce même espace, des bornes d'écoute font découvrir **des œuvres de compositrices interprétées par les résidents de La Seine Musicale : Insula orchestra sous la direction de la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey, et les Jeunes Talents de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky**, fondée par le chef d'orchestre et contrebasson Philippe Jaroussky.

Une installation de Léa Chevrier et Laureline Amanieux **Production : Narrative et Circé production**

Une exposition accueillie au SeineLab de La Seine Musicale avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. En partenariat avec le Centre National de la Musique, avec le soutien de CNC Talents, de la Procirep-Angoa et de la SACEM, de la Région Normandie et France 3 Normandie, ainsi que de la DRAC Bretagne, la bourse de création de la ville de Rennes, la ville de Paris, et le ministère de la Culture.

Les artistes

Léa Chevrier, diplômée de l'ENS Louis-Lumière en son, explore les possibilités narratives du son spatialisé. Elle travaille notamment dans les domaines du podcast et du parcours sonore (Audible, Arte Radio, France Culture, Louie Media, narrative). Formée en musique ancienne et sensible aux questions féministes, elle se consacre depuis plusieurs années à la redécouverte des compositrices, à travers des créations telles que *Trobairitz* (parcours sonore sur les traces de la comtesse de Die pour l'Abbaye de Sorde) ou la performance *Maddalena morir non può* (autour de l'œuvre de Maddalena Casulana). *Un orchestre à soi* constitue sa première installation sonore.

Laureline Amanieux est autrice et réalisatrice de documentaires, collaborant notamment avec Arte et France Télévisions. Docteure en Lettres Modernes, elle développe des œuvres mêlant rigueur du récit et transmission culturelle. Engagée dans la valorisation des parcours féminins, elle est autrice d'un roman sur le destin méconnu d'une poétesse du début du XX^e siècle (éditions Albin Michel, à paraître), et réalise la série documentaire *Un orchestre à soi*.

Pour en savoir plus

Les artistes :

- leachevrier.fr
- wikipedia.org/wiki/Laureline_Amanieux

Les productions-diffuseurs de l'installation :

- narrative.info/portfolio/orchestre-a-soi
- Un orchestre à soi - Circé production

Retrouver les épisodes de la série documentaire :

- france.tv/series-et-fictions/un-orchestre-a-soi

Les temps forts autour d'*Un orchestre à soi*

- **Lundi 26 janvier 2026 à 18h** : Rencontre avec les artistes en visite libre, et performance *Maddalena morir non può* de l'artiste Léa Chevrier.

Sur demande d'accréditation presse – confirmation avant le lundi 19 janvier 2026 :
sthollot@hauts-de-seine.fr

- **Mardi 17 février 2026 – Pop Conf' de 18h30 à 20h** : Une conférence autour de l'installation *Un orchestre à soi* en partenariat avec La Pop, incubateur artistique et citoyen, lieu de créations, réflexions, transmissions sur la musique et les sons.

Gratuit, sur réservation à l'adresse : laseinemusicale@hauts-de-seine.fr

- **Les visites croisées du Pavillon des projets : programmation à venir.**

Grâce au SeineLab, le Département des Hauts-de-Seine permet à tous les publics de s'approprier l'innovation musicale par l'expérimentation



Créé en 2023 par le Département des Hauts-de-Seine, le **SeineLab impulse un développement culturel et social innovant, à destination de tous les publics**, sur les temps d'ouverture de La Seine Musicale.

Lieu d'exploration autour des interactions sonores et du design d'interaction homme-machine, il propose au public d'écouter, d'apprendre, et de manipuler des installations, et de découvrir des œuvres en cours de création. **Le SeineLab favorise la rencontre du public avec la création contemporaine** et permet à chacun de s'approprier l'innovation musicale par l'expérimentation et des démarches créatives.

Un ensemble de rendez-vous, d'actions culturelles, d'ateliers pédagogiques sont aussi proposés au public scolaire, au jeune public (à partir de 4 ans) et aux familles autour du traitement du son, du design sonore et de l'intelligence artificielle, en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Un orchestre à soi
Une installation de Léa Chevrier et Laureline Amanieux
Production : narrative et Circé production
Du jeudi 22 janvier au samedi 16 mai 2026

Mercredi à samedi : 14h-19h – Gratuit, en accès libre
(jusqu'à 20h les soirs de concerts pour les spectateurs munis de billets)

Lundi 26 janvier 2026 à 18h : Rencontre avec les artistes en visite libre, et performance
***Maddalena morir non può* de l'artiste Léa Chevrier**
Sur demande d'accréditation – confirmation avant le lundi 19 janvier 2026

Visites, accréditations, et informations à destination de la presse :
sthollot@hauts-de-seine.fr

Le SeineLab
La Seine Musicale – Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
laseinemusicale.com/seinelab

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT
01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr

