

Invitation presse

Nanterre, le 21 juillet 2026

« SAVE THE DATE » : LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE PRÉSENTE L'EXPOSITION *CHOISIR LA PAIX. LE COMBAT D'ALBERT KAHN (1860-1940)*

Du 13 octobre 2026 au 13 juin 2027

Visite de presse : Lundi 12 octobre 2026 à 10h

Musée départemental Albert-Kahn – Boulogne-Billancourt

À travers le parcours singulier d'Albert Kahn (1860-1940), banquier philanthrope et visionnaire, l'exposition raconte le combat d'un homme convaincu que la connaissance, le dialogue et la rencontre entre les peuples peuvent contribuer à une paix durable. Ses convictions se confrontent aux réalités de son époque, marquée par les guerres, les ambitions nationalistes, et la fragilité des institutions internationales. Les photographies et films, œuvres patrimoniales et contemporaines, objets et documents d'archives présentés éclairent les grands bouleversements du XXe siècle et interrogent, aujourd'hui encore, notre rapport à la paix.



Fernand Cuville, *Un soldat dans les décombres de l'église Sainte-Radegonde, Missy-sur-Aisne (Aisne)*, 1er juillet 1917, autochrome © CD92 musée départemental Albert-Kahn / Archives de la Planète

Albert Kahn, né en Alsace, façonné par l'exil, témoin de trois guerres majeures, a pourtant placé sa confiance dans **la connaissance, l'éducation et le dialogue entre les peuples pour établir une paix durable**. Son itinéraire de pacifiste se construit au fil des débats qui animent la IIIe République et des conflits qui la traversent : guerre franco-allemande de 1870, Première et Seconde Guerres mondiales.

Entre 1898 et 1929, le banquier, à l'apogée de sa fortune et de sa notoriété, crée ainsi **plusieurs fondations qui frappent aujourd'hui par leur modernité** : les bourses Autour du Monde, qui anticipent le programme Erasmus ; les *Archives de la Planète*, vaste inventaire visuel déployé à partir de 1912 dans une Europe au seuil de la Première Guerre mondiale ; ou encore le Comité national d'études sociales et politiques, véritable *think tank* avant l'heure. Tous les moyens furent mobilisés pour **nourrir les échanges entre les nations et promouvoir l'idéal d'une paix fondée sur le droit** – principe cardinal du pacifisme juridique auquel Albert Kahn s'associa, aux côtés de figures telles que Paul d'Estournelles de Constant ou Léon Bourgeois, qu'il recevait régulièrement dans sa propriété de Boulogne.

L'exposition mêle narration biographique et récit historique pour révéler les **tensions entre les idéaux pacifistes de Kahn et de ses proches et les réalités géopolitiques**, dans un contexte où les efforts pour instaurer une paix durable se sont heurtés aux ambitions nationalistes et aux faiblesses des institutions internationales que Kahn avait appelées de ses vœux dans les années 1920 et 1930.

En transmettant l'héritage d'Albert Kahn, le musée qui porte son nom contribue ainsi à faire vivre une œuvre qui, bien au-delà de son époque, continue d'inspirer notre rapport au monde et à l'altérité, et de nourrir une réflexion citoyenne sur les conditions d'une paix juste et durable.



Fernand Cuville, *Le grand entonnoir de la Cote 108*, 1919, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*

Un dialogue entre œuvres patrimoniales et création contemporaine

L'exposition est largement fondée sur les collections du musée départemental Albert-Kahn (photographies autochromes et monochromes, films, archives et objets), dont certaines pièces majeures, comme le film *En dirigeable sur les champs de bataille* de Lucien Le Saint, récemment numérisé en haute définition à partir des bobines originales. D'autres sont présentées pour la première fois, ainsi le mobilier de la société Autour du Monde, association des bénéficiaires des bourses de voyage créées par Albert Kahn, ou le seul écrit signé par le mécène, *Des droits et devoirs des gouvernements*.

Elle s'enrichit de nombreux prêts patrimoniaux (œuvres d'arts graphiques, peinture, sculpture, archives et documentation) d'institutions comme le musée de l'Armée, le musée Rodin ou la Contemporaine. Le parcours d'exposition s'ouvre ainsi sur une toile monumentale du peintre Édouard Detaille, et se clôt sur un marbre de Rodin, *L'Illusion, sœur d'Icare*, ayant appartenu à Albert Kahn, de retour à Boulogne pour la première fois depuis la ruine du banquier.

Les œuvres contemporaines de Charles Fréger, Laurent Grasso, Calvin Marcus, Yan Morvan, Sophie Ristelhueber, Société réaliste, François Vermot et Luke Watson répondent au corpus historique, révélant les résonances du thème dans le monde d'aujourd'hui. Une commande auprès de l'artiste franco-néerlandaise Laurence Aëgerter, une tapisserie en trois volets, inspirée d'autochromes de la collection, évoque en épilogue de l'exposition le jardin d'Albert Kahn et la métaphore d'un monde réconcilié. L'œuvre a été réalisée avec le soutien de l'Association des amis du musée et du Fonds Mondriaan pour l'art contemporain.

Au total, le parcours chrono-thématique en cinq parties présente **près de 250 œuvres et documents** sur les 600 mètres carrés de la salle d'exposition du musée. Des dispositifs immersifs et spectaculaires via la projection de films en grand format invitent les spectateurs à traverser le XXe siècle aux côtés des opérateurs, et faire l'expérience d'événements historiques sans précédents. Un parcours famille, ludique et pédagogique, est également déployé à hauteur d'enfant.

Commissariat

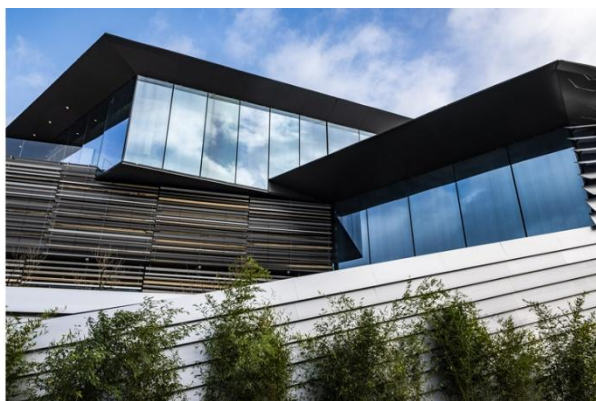
- **Marie Lamassa**, chargée de collections, musée départemental Albert-Kahn
- **Aline Muller**, chargée de collections, musée départemental Albert-Kahn
- **Clément Poché**, chargé d'expositions, musée départemental Albert-Kahn
- Assistés de **Lysa Le Brière**

Le catalogue de l'exposition est co-édité par le musée départemental Albert-Kahn et les Éditions courtes et longues.

Le musée départemental Albert-Kahn

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn conserve et valorise l'œuvre d'**Albert Kahn (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples**. Outre la collection de photographies et films des *Archives de la Planète*, il comporte **un jardin à scènes paysagères de quatre hectares**, conçu au tournant du XXe siècle et incarnation végétale du rêve universaliste de son commanditaire.

En avril 2022, le musée a rouvert ses portes au public au terme d'une ambitieuse rénovation menée par l'architecte japonais Kengo Kuma qui y réinterprète des motifs de l'architecture japonaise traditionnelle. **Depuis sa réouverture, le musée a accueilli plus de 750 000 visiteurs** et se classe annuellement parmi les cinq sites culturels les plus fréquentés d'Île-de-France hors Paris.



© CD92 – Musée départemental Albert-Kahn

Les Archives de la Planète

Constituées entre 1909 et 1931 à l'instigation du banquier et philanthrope Albert Kahn (1860-1940), **les Archives de la Planète établissent un véritable inventaire visuel du monde en transformation du premier tiers du XXe siècle, couvrant quatre continents et près de cinquante pays**. Mobilisant deux inventions des frères Lumière – l'autochrome, premier procédé de photographie en couleur naturelle, et le cinématographe – elles rassemblent **plus de 72 000 plaques autochromes – la plus grande collection au monde – et 180 000 mètres de pellicule cinéma**, soit une centaine d'heures de films.

Selon les mots de leur concepteur, animé par un idéal humaniste et pacifiste, elles avaient pour objectif de « fixer une fois pour toutes des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ». **Cet ensemble exceptionnel, sauvegardé en 1936 après la faillite d'Albert Kahn par le Département de la Seine, est aujourd'hui propriété du Département des Hauts-de-Seine**. Il constitue le cœur des collections du musée départemental Albert-Kahn.

Le 10 avril 2025, le Conseil exécutif de l'UNESCO a adopté l'inscription des *Archives de la Planète* au registre Mémoire du Monde. La démarche d'inscription avait été engagée en 2023 par le Département des Hauts-de-Seine sur proposition du comité français. **L'inscription des *Archives de la Planète* au registre Mémoire du Monde de l'UNESCO constitue une reconnaissance internationale de la valeur et de la rareté de ce patrimoine**, particulièrement cohérente au regard de l'œuvre d'Albert Kahn et de son idéal universaliste. **Elle salue également l'action de préservation, de valorisation et de diffusion de cet important témoignage de l'histoire mondiale par le Département des Hauts-de-Seine.**

Les *Archives de la Planète* sont accessibles en ligne, largement ouvertes au partage et à la réutilisation depuis 2022.

Exposition *Choisir la paix. Le combat d'Albert Kahn (1860-1940)*

Du mardi 13 octobre 2026 au dimanche 13 juin 2027
(fermeture du 1er au 19 janvier, le 1er mai, et le 25 décembre)

Du mardi au dimanche : 11h-18h (octobre à mars) – 11h-19h (avril à septembre)

Entrée : 9€ / 6€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

Tous publics : Parcours famille inclus dans l'exposition

Visite de presse : Lundi 12 octobre 2026 à 10h

Accréditation nécessaire auprès de : sthollot@hauts-de-seine.fr

Musée départemental Albert-Kahn

2 rue du Port – 92100 Boulogne-Billancourt

albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Contacts presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT

01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Donatienne DE VARINE - Presse nationale

01 87 44 25 25 / donatienne@agnesrenoult.com

Miliana FARANDA - Presse internationale

01 87 44 25 25 / miliana@agnesrenoult.com

