

## Invitation presse

Nanterre, le 29 septembre 2025

### LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE PRÉSENTE L'EXPOSITION *BÉNIN ALLER-RETOUR. REGARDS SUR LE DAHOMEY DE 1930*

Du 14 octobre 2025 au 14 juin 2026

Visite de presse lundi 13 octobre à 14h – Inauguration lundi 13 octobre à 18h30  
Musée départemental Albert-Kahn – Boulogne-Billancourt

Exposition événement de la saison 2025-2026 au musée départemental Albert-Kahn, *Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930* propose une relecture des films et photographies produits au cours d'une mission des *Archives de la Planète* menée par le missionnaire catholique Francis Aupiais et l'opérateur Frédéric Gadmer au Dahomey (actuel Bénin) de janvier à mai 1930. Cette immersion en forme de dialogue franco-béninois questionne le regard porté sur les cultures extra-européennes, dans un contexte d'emprise coloniale et de naissance de l'ethnographie.



Frédéric Gadmer, *Vodúnon exécutant la danse d'Hévioosso, Dahomey (Bénin), 1930*, photogramme  
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / Archives de la Planète

#### Une mission singulière des *Archives de la Planète*

Dans la continuité d'un cycle de réouverture consacré au voyage, puis d'une exposition qui mettait à l'honneur les images des jardins, le musée départemental Albert-Kahn poursuit l'**exploration des axes fondamentaux de ses collections**, cette fois **autour du regard porté sur les cultures extra-européennes et de la dimension ethnographique des *Archives de la Planète***, récemment inscrites au registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

La mission de 1930 au Dahomey est singulière à plusieurs titres : **seule incursion des Archives de la Planète en Afrique sub-saharienne, dernière expédition d'ampleur** avant l'arrêt du projet du fait de la faillite de la banque Kahn, elle résulte de l'initiative d'un homme d'Église atypique, le père Francis Aupiais (1877-1945). Ce père missionnaire, engagé dans **une entreprise au long cours pour une meilleure connaissance des cultures africaines**, entre en contact avec Albert Kahn en 1927 et le convainc de financer sa démarche de documentation des pratiques culturelles et religieuses dahoméennes, qui s'inscrit naturellement dans la lignée du projet humaniste du philanthrope.

### Un des premiers corpus filmiques de l'ethnographie française

Le but du père Aupiais est d'aider à une « **reconnaissance africaine** » en documentant l'évangélisation mais surtout la **culture traditionnelle du Dahomey, en particulier les cérémonies royales et les rites vodún**, qu'il tient en haute estime. La mission dure quatre mois et demi au cours desquels **Frédéric Gadmer réalise 1 102 autochromes** (photographies en couleurs) et **tourne 140 bobines de film**, sous la direction d'Aupiais. Ces films, les premiers de cette ampleur tournés au Dahomey, constituent **le plus vaste ensemble de films des Archives de la Planète et l'un des premiers corpus filmiques de l'ethnographie française**, cinq ans après la fondation de l'Institut d'ethnologie de Paris et un an avant la mission Dakar-Djibouti.



Frédéric Gadmer, *Marque du plan n°380, Dahomey (Bénin)*, 26 mars 1930, photogramme  
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / Archives de la Planète

Récemment numérisés en haute définition (4K), **ces films constituent le fil rouge de l'exposition qui vise à présenter le déroulement, les enjeux et la postérité, un siècle plus tard, de cette mission atypique**. Projetés en grand format tout au long d'un parcours immersif, ils offrent une qualité d'image inédite et plongent les visiteurs dans l'intimité des cérémonies et des cultes dahoméens, **tissant des liens entre les protagonistes d'hier et le public d'aujourd'hui, entre la France et le Bénin**.

**De nombreux objets, prêtés notamment par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, font écho aux images fixes et animées** : emblèmes de pouvoir, attributs *vodún*, nécessaires à divination frappent par leur sophistication, qui rejoint celle des usages auxquels ils étaient destinés et que documentent les films. Parmi ces pièces rares, figurent certains objets exposés en France par le père Aupiais lui-même.

## Des regards d'artistes issus du continent africain

*Bénin aller-retour* questionne en outre la réception contemporaine des images de 1930 grâce aux **regards d'artistes issus du continent africain**. Servant de mise en perspective et de contrepoint critique, les œuvres de **Ishola Akpo, Thulani Chauke, Sènamì Donoumassou, Bronwyn Lace, Roméo Mivekannin, Angelo Moustapha, et Marcus Neustetter, dont plusieurs ont été créées spécialement pour l'exposition**, mêlent peinture, photographie, installation et performances, comme autant de réappropriations – et de réactivation – des photographies et des films.



Ishola Akpo, *Trace d'une reine I*, 2020  
© collection Marie-Cécile Zinsou, Ouidah

Tout au long du parcours, l'exposition propose un véritable partage des regards **pour construire de nouveaux récits respectueux des sensibilités et des savoirs béninois**. Cette approche a été rendue possible grâce aux nombreuses **collaborations établies avec des experts du patrimoine au Bénin**, tant dans le cadre du comité scientifique du projet que dans celui de **deux missions de documentation menées sur place** par le musée départemental Albert-Kahn en 2023-2024, poursuivant ainsi le programme d'Albert Kahn : « s'entraîner à voir, s'entraîner à savoir ».

*Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930* est une exposition produite par le Département des Hauts-de-Seine – Musée départemental Albert-Kahn.

### Commissariat :

- Julien Faure-Conorton, *chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn*
- David-Sean Thomas, *chargé d'expositions, musée départemental Albert-Kahn*

## Les Archives de la Planète, une ambition documentaire au bénéfice des générations futures

Désireux de témoigner des transformations de son temps, le banquier et philanthrope Albert Kahn (1860-1940) emploie sa fortune à la réalisation d'un **vaste programme de documentation du monde**. Dès 1912, il initie, selon ses propres dires : « une **sorte d'inventaire photographique de la surface du globe**, occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle ».

Le cœur des collections du musée départemental Albert-Kahn consiste en des **dizaines de milliers de photographies couleur sur plaques de verre appelées autochromes**, réalisées par une douzaine d'opérateurs employés jusqu'en 1931 par le banquier philanthrope, ainsi qu'une centaine d'heures de film noir et blanc, ce qui en fait **la plus importante collection de ce type au monde**. La photographie en couleurs et le cinéma, innovations alors récentes, agissent aux yeux d'Albert Kahn comme une véritable « empreinte » mémorielle du réel, un moyen de **conserver « vivants quoique disparus » tous les « phénomènes d'intérêt général »**.



Façade du musée départemental Albert-Kahn © CD92 – Julia Brechler

### Le musée départemental Albert-Kahn

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn conserve et **valorise l'œuvre d'Albert Kahn (1860-1940)**, banquier et philanthrope français qui mit sa fortune **au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples**. Outre la collection de photographies et films des *Archives de la Planète*, il comporte un **jardin à scènes paysagères de quatre hectares**, incarnation végétale du rêve universaliste de son commanditaire.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un **nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, qui fait dialoguer collections d'images et jardin**. Le musée a accueilli plus de 600 000 visiteurs depuis sa réouverture.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : [albert-kahn.hauts-de-seine.fr](http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr)

Et retrouvez les photographies et les films des *Archives de la Planète* en accès libre sur le portail des collections : [collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr](http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr)

**Informations pratiques :**

**Exposition**

***Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930***

**Du 14 octobre 2025 au 14 juin 2026**

**Visite de presse : Lundi 13 octobre 2025 à 14h**

**Inauguration : Lundi 13 octobre 2025 à 18h30**

Accréditation nécessaire auprès de : [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

**Mardi à dimanche : 11h-18h (19h d'avril à septembre) – Entrée : 9€/6€/gratuit pour les -26 ans  
(fermeture le 25 décembre, en janvier, et le 1<sup>er</sup> mai)**

**Musée départemental Albert-Kahn**

*2 rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt*

Pour plus d'informations : [albert-kahn.hauts-de-seine.fr](http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr)

**Contacts presse**

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT

01 47 29 32 32 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Donatienne DE VARINE - Presse nationale

01 87 44 25 25 / [donatienne@agnesrenoult.com](mailto:donatienne@agnesrenoult.com)

Miliana FARANDA - Presse internationale

01 87 44 25 25 / [miliana@agnesrenoult.com](mailto:miliana@agnesrenoult.com)

