

LA DÉFENSE

Dossier de presse

JAZZ

FESTIVAL

vallée de la culture

Contact presse

Amélie CHABUET

tél. : 01 47 29 35 78

courriel : achabuet@hauts-de-seine.fr

www.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

#LA DÉFENSEJAZZ

sacem



la culture avec
la copie privée

AJC JAZZ
CROISE

QWEST
by
Quincy
Jones

Le Parisien

TECHNIKART

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

nova
LE GRAND MIX

PARIS
LA
DÉFENSE

PROGRAMME

PARVIS DE LA DEFENSE

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

LUNDI 24 JUIN

12H MAMAS GUN
13H RAASHAN AHMAD

MARDI 25 JUIN

12H MATTHIS PASCAUD
SQUARE ONE
13H STEPHANE KERECKI "FRENCH TOUCH"

MERCREDI 26 JUIN

12H THEON CROSS TRIO
13H CYKADA
18H ARSHID AZARINE TRIO
19H RABIH ABOU-KHALIL

JEUDI 27 JUIN

12H 30/70
13H UNDERGROUND SYSTEM
18H ERIC LEGNINI REVISITED BY LPE

VENDREDI 28 JUIN

12H HUMAN SONGS
13H KIMBEROSE
18H GOGO PENGUIN

SAMEDI 29 JUIN

20H SNARKY PUPPY
+ FEAT. MAALEM HAMID EL KASRI & GNAOUAS & KARIM ZIAD
SNARKY PUPPY

DIMANCHE 30 JUIN

20H JORDAN MACKAMPA
JOSE JAMES
AVISHAI COHEN TRIO

24
30
j u i n

COMMUNIQUE DE PRESSE

LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE ORGANISE LA 42^E ÉDITION DE LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL, ÉVÉNEMENT ENTIÈREMENT GRATUIT ET EN PLEIN AIR SUR LE PARVIS DE LA DÉFENSE, QUI LANCERA LA SAISON D'ÉTÉ DES FESTIVALS DE JAZZ.

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL REVIENT CETTE ANNÉE ENCORE, EN PROPOSANT AU PUBLIC UN ÉVÉNEMENT À LA PROGRAMMATION GÉNÉREUSE PASSANT PAR TOUS LES STYLES DU JAZZ : BLUES, ÉLECTRO-JAZZ, SOUL, HIP HOP, JAZZ ROCK, AFRO-BEAT, MUSIQUES DU MONDE, FOLK...

DU LUNDI 24 AU DIMANCHE 30 JUIN SE SUCCÈDERONT DES ARTISTES D'EXCEPTION, D'HORIZONS MUSICAUX VARIÉS : MAMAS GUN, RAASHAN AHMAD, MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE, STEPHANE KERECKI, THEON CROSS TRIO, CYKADA, ARSHID AZARINE TRIO, RABIH ABOU-KHALIL, 30/70, UNDERGROUND SYSTEM, ERIC LEGNINI ET SON PROJET PARTICIPATIF REVISITED BY LPE, HUMAN SONGS, KIMBEROSE, GOGO PENGUIN, SNARKY PUPPY ET SON PROJET MUSICAL EN COLLABORATION AVEC MAALEM HAMID EL KASRI, SES QUATRE KOYOUS (CHŒURS ET PERCUSSIONS GNAOUAS) ET KARIM ZIAD, JORDAN MACKAMPA, JOSÉ JAMES ET AVISHAI COHEN TRIO.

DEPUIS 2017, LE FESTIVAL DÉVELOPPE ÉGALEMENT DES ACTIONS ARTISTIQUES HORS LES MURS EN LIEN AVEC LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE. CETTE ANNÉE, LE GROUPE MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE, LAURÉAT DU CONCOURS NATIONAL 2019, PARTAGERA SA MUSIQUE AU TRAVERS DE MASTER-CLASSES AVEC LES MUSICIENS AMATEURS ISSUS DES CONSERVATOIRES À CLICHY, MALAKOFF ET ASNIÈRES EN AMONT DU FESTIVAL. IL CONTINUERA SON IMMERSION AU TRAVERS DES ATELIERS ET DES CONCERTS À L'ENPAD DE SURESNES.

DE PLUS, COMME CHAQUE ANNÉE, LE CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE METTRA EN AVANT 6 JEUNES TALENTS DU JAZZ FRANÇAIS. UN JURY DE PROFESSIONNELS SERA EN CHARGE DE REMETTRE LE PRIX DE GROUPE ET LE PRIX D'INSTRUMENTISTE SELON CERTAINS CRITÈRES DÉTERMINANTS. LE CONCOURS EST OUVERT AUX GROUPES ÉMERGENTS DE TOUS ÂGES ET DE TOUTES LES NATIONALITÉS, RÉSIDANT EN FRANCE. IL SE DÉROULERA SUR DEUX SOIRÉES, DE 18H À 20H AVEC 3 CANDIDATS LUNDI 24 JUIN ET 3 CANDIDATS MARDI 25 JUIN

CREDITS

P.8 - MAMAS GUN : ©JAMIE SAD • P.9 - RAASHAN AHMAD : ©DR • P.10 - MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE : ©JÉRÉMY BRUYÈRE • P.11 - STEPHANE KERECKI : ©ANNABELLE TIAFFAY • P.12 - THEON CROSS : ©PASCAL PILORGET • P.13 - CYKADA : ©DMOODFIELD
P.14 - ARSHID AZARINE TRIO : ©TAMMINE MONZAYI • P.15 - RABIH ABOU KHALIL : ©DR • P.16 - 30/70 : ©DR
P.17 - UNDERGROUND SYSTEM : ©TIFFANY SMITH • P.18 - ERIC LEGNINI REVISITED BY LPE : ©MARC OBIN
P.19 - HUMAN SONGS : ©FRANÇOISE ESTEBAN • P.20 - KIMBEROSE : ©DR • P.21 - GOGO PENGUIN : ©LINDA BUJOLI
P.22 - SNARKY PUPPY & GNAOUAS : ©KARIM TIBARI - SNARKY PUPPY : ©STELLA K • P.23 - JORDAN MACKAMPA : ©DR
P.24 - JOSE JAMES : ©CLAY PATRICK MCBRIDE • P.25 - AVISHAI COHEN TRIO : ©ANDREAS TERLAAK

MAMAS GUN

DISTRIBUTION : ANDY PLATTS (VOIX), DAVE BURNELL OLIVER (CLAVIER), TERRY LEWIS (GUITARE), REX HORAN (BASSE), JACK POLLITT (BATTERIE).

www.mamasgun.co.uk

R&B - SOUL / UK / « GOLDEN DAYS » (LEGERE RECORDINGS - 2019)



MAMAS GUN, REPRÉSENTANTS FIDÈLES DE CE QUE LA SOUL A PU PRODUIRE DE MEILLEUR, VIENDRONT OUVRIR LA 42^E ÉDITION DE LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL. LEUR MÉLANGE D'INFLUENCES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES A DÉCLENCHÉ DES MILLIONS D'ÉCOUTES EN STREAMING À TRAVERS LE MONDE ET DE NOMBREUSES LOUANGES (SUNDAY TIMES, BILLBOARD, GUARDIAN...). APRÈS 3 ALBUMS REMARQUÉS, LE GROUPE ANGLAIS S'APPRÊTE À SORTIR CE QUI EST PRÉSENTÉ COMME LEUR OPUS LE PLUS ABOUTI. « GOLDEN DAYS » EST UN CONDENSÉ DE SOUL VÉRITABLE ET DE PURE R&B.

1
2
H

DISTRIBUTION : RAASHAN AHMAD (MC), JEAN-BAPTISTE PALIÈS (BATTERIE), CORENTIN PUJOL (CLAVIERS), CAREL CLERIL (BASSE), KEVIN LE BELLEC (GUITARE), ARNAUD DESPREZ (SAXOPHONE)



www.raashan.net

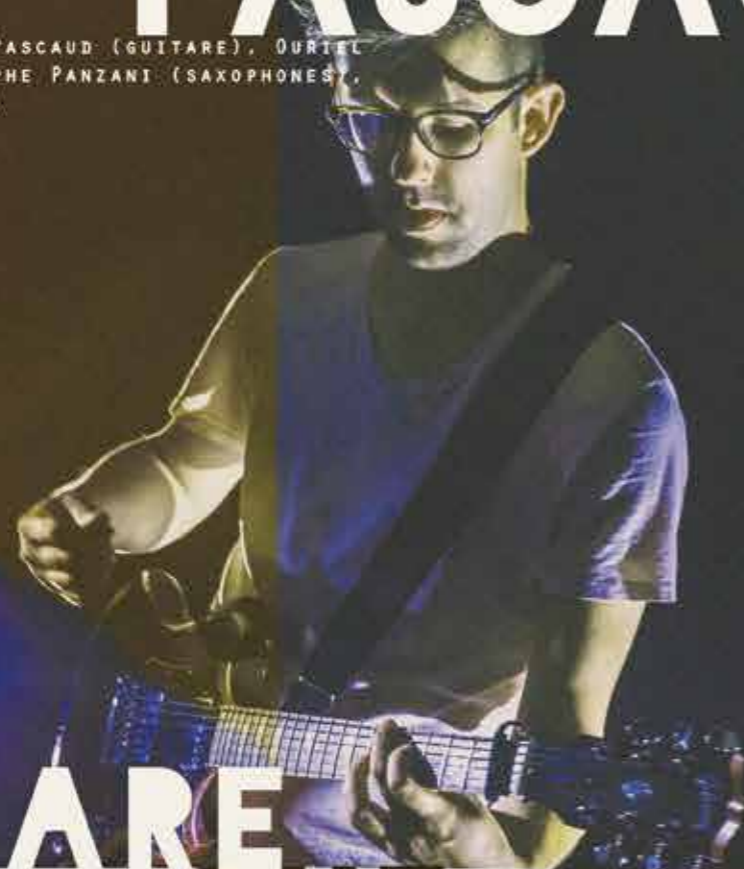
HIP-HOP - WORLD / US / « THE SUN » (MAD CHAMAN / 2017)

HIP-HOP, FOLK, RYTHMES AFRICAINS, SPOKEN WORD, JAZZ, FLAMENCO SONT LES INGRÉDIENTS DE L'ALBUM « THE SUN » DE RAASHAN AHMAD À LA FOIS ORIGINAL ET COHÉRENT. À LA DIFFÉRENCE DE SES PRÉCÉDENTS ALBUMS, D'AVANTAGE AXÉS SUR LA PRODUCTION ET LES BEATS, « THE SUN » EST LE FRUIT DE COLLABORATIONS ARTISTIQUES AVEC DES MUSICIENS DE DAKAR, PARIS, SEATTLE, D'ESPAGNE OU DU NOUVEAU MEXIQUE. MOINS MC, PLUS POÈTE, RAASHAN AHMAD NOUS EMBARQUE DANS UNE QUÊTE DE SPIRITUALITÉ, DE QUESTIONNEMENT ET DE PRISES DE POSITIONS TRANCHÉES.

RAASHAN AHMAD

MATTHIS PASCAUD

DISTRIBUTION : MATTHIS PASCAUD (GUITARE), OURIEL ELLERT (BASSE), CHRISTOPHE PANZANI (SAXOPHONES), KARL JANNUSKA (BATTERIE)



SQUARE ONE

JAZZ PROGRESSIF / FR / « SHAKE » (SHED/ABSILONE /2018)

www.matthislouis.wixsite.com/matthispascaud

MATTHIS PASCAUD EST UN ARTISTE QUI CAPTIVE PAR SES COMPOSITIONS À LA FOIS AUDA-
CIEUSES ET VOLCANIQUES. SON JEU DE GUITARE RÉUNIT SES DEUX INFLUENCES PRINCIPALES
: LE ROCK POUR SA DIMENSION SONORE ET LE JAZZ POUR L'IMPROVISATION. SA MUSIQUE
QUALIFIÉE DE « JAZZ PROGRESSIF » BRISE LES FRONTIÈRES STYLISTIQUES. IL SORT UN
PREMIER EP INTITULÉ « SQUARE ONE » EN 2016 ET UN PREMIER ALBUM EN 2018, « SHAKE »,
POUR LEQUEL IL EST NOMMÉ RÉVÉLATION JAZZ MAGAZINE. AVEC CE PROJET, IL REMPORTE LE
4IÈME CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE EN 2018. UN DEUXIÈME ALBUM EST EN
PRÉPARATION POUR SEPTEMBRE 2019.

www.stephanekerecki.com

JAZZ / FR / « FRENCH TOUCH » (INCISES RECORDS / OUTHERE DISTRIBUTION - 2018)

DEPUIS UNE
VINGTAINE
D'ANNÉES, LE CONTRE-
BASSISTE
STÉPHANE KERECKI
S'EST PRODUIT AVEC
DE NOMBREUX
GROUPE PRESTIGIEUX
ET A JOUÉ AVEC DES
ARTISTES DE JAZZ
TELS QUE DENIS
COLIN,
GUILLAUME DE CHASSY,
YARON HERMAN,
DANIEL HUMAIR,
MICHEL PORTAL,
ANNE PACEO, OU
ENCORE
JACKY TERRASSON.

APRÈS DE NOMBREUX
PROJETS, IL SORT EN
2018 SON NOUVEL OPUS
« FRENCH TOUCH »,
EN QUARTET AVEC
EMILE PARISIEN,
FABRICE MOREAU
ET LE PIANISTE BELGE
JOZEF DUMOULIN,
AUTOUR DES STANDARDS
DE L'ÉLECTRO-POP
FRANÇAISE.
LE CD EST D'ORES
ET DÉJÀ
PLÉBISCITÉ PAR LA
PRESSE SPÉCIALISÉE :
« CHOC »
JAZZ MAGAZINE,
« INCONTOURNABLE »
JAZZ NEWS.



"FRENCH TOUCH" STEPHANE KERECKI

1
2
H

1
3
H

25

AFTERWORK

FINALE 42^{ME} CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE

LE CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE EST OUVERT AUX GROUPES ÉMERGENTS DE TOUS ÂGES ET DE TOUTES NATIONALITÉS, RÉSIDANT EN FRANCE.

IL PERMET DE SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE D'ARTISTES PAR L'OCTROI DE PRIX FINANCIERS : 5 000 € POUR LE PRIX DE GROUPE ET 1 500 € POUR LE PRIX D'INSTRUMENTISTE.

LES GROUPES SÉLECTIONNÉS SE PRODUIRONT SUR LA SCÈNE DU FESTIVAL LES 24 ET 25 JUIN DE 18H À 20H. (3 GROUPES LE LUNDI 24 ET 3 GROUPES LE MARDI 25)

OBRADOVIC-TIXIER DUO / ALEX MONFORT TRIO / THOMAS GALLIANO QUARTET
QUENTIN LOURTIES & THE EPIC SAGA / RUE DE TANGER / THIBAUT GOMEZ QUINTET.

À L'ISSUE DE SA PRESTATION, CHAQUE GROUPE SÉLECTIONNÉ, ACCOMPAGNÉ ÉVENTUELLEMENT DE SON MANAGER, BÉNÉFICIERA D'UNE RENCONTRE PRIVILÉGIÉE AVEC LE JURY, COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS : PRODUCTEURS, TOURNEURS, DIFFUSEUR, ÉDITEURS, ET JOURNALISTES SPÉCIALISÉS DANS LE JAZZ. L'OCCASION IDÉALE POUR LES GROUPES D'AVOIR DES RETOURS CONSTRUCTIFS SUR LEUR PROJET ET DE RECEVOIR DES CONSEILS DE PROS QUI LES AIDERONT À "PERCER DANS LE MÉTIER".

À LA FIN DE CES ENTRETIENS INDIVIDUALISÉS, LE JURY SE RETIRE ET DÉLIBÈRE POUR CHOISIR LES LAURÉATS DU « PRIX DE GROUPE » ET LE « PRIX D'INSTRUMENTISTE », QUI SERONT ANNONCÉS VIA COMMUNIQUÉ DE PRESSE ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX DU LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL.

245

18H

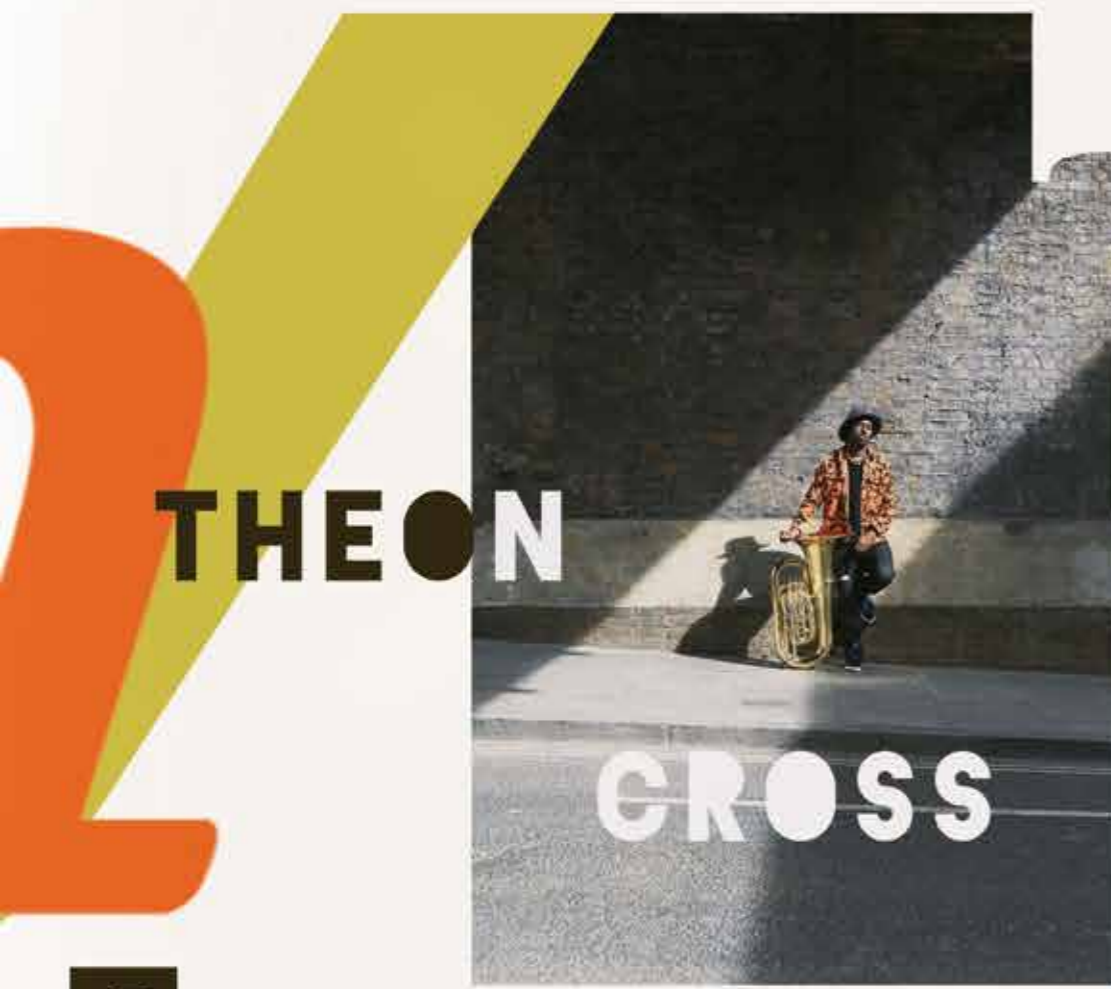
PALMARES 2018

PRIX DE GROUPE : MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE
PRIX INSTRUMENTISTE : LUCAS ST CRICO, SAXOPHONISTE
DE MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE

FIGURE ÉMINENTE DE LA SCÈNE JAZZ LONDONIENNE, LE TUBISTE ET COMPOSITEUR THEON CROSS A ÉTÉ OMNIPRÉSENT SUR LES ONDES ET SUR SCÈNE CES DERNIÈRES ANNÉES. MEMBRE ACTIF DU GROUPE SONS OF KEMET - AUX CÔTÉS DE SHABAKA HUTCHINGS, THEON CROSS A RÉCEMMENT PARTICIPÉ À PLUSIEURS PROJETS DONT LA TRÈS MÉDIATISÉE COMPILATION « ME OUT HERE », PARUE SUR LE LABEL DE GILLES PETERSON BROWNSWOOD RECORDINGS. OUTRE CES PRESTIGIEUSES COLLABORATIONS, THEON CROSS EST LE LEADER D'UN GROUPE PUISSANT DANS LEQUEL IL S'EST ASSOCIÉ À LA SAXOPHONISTE TÉNOR NUBYA GARCIA, ET LE BATTEUR MOSES BOYD, QU'IL CONNAÎT DEPUIS L'ENFANCE. DANS SON ALBUM INTITULÉ « FYAH », THEON CROSS OFFRE SA VISION DU LONDRES MULTICULTUREL DE 2019, ENTRE JAZZ, MUSIQUE CARIBÉENNE, HIP-HOP ET MUSIQUE DE CLUB.

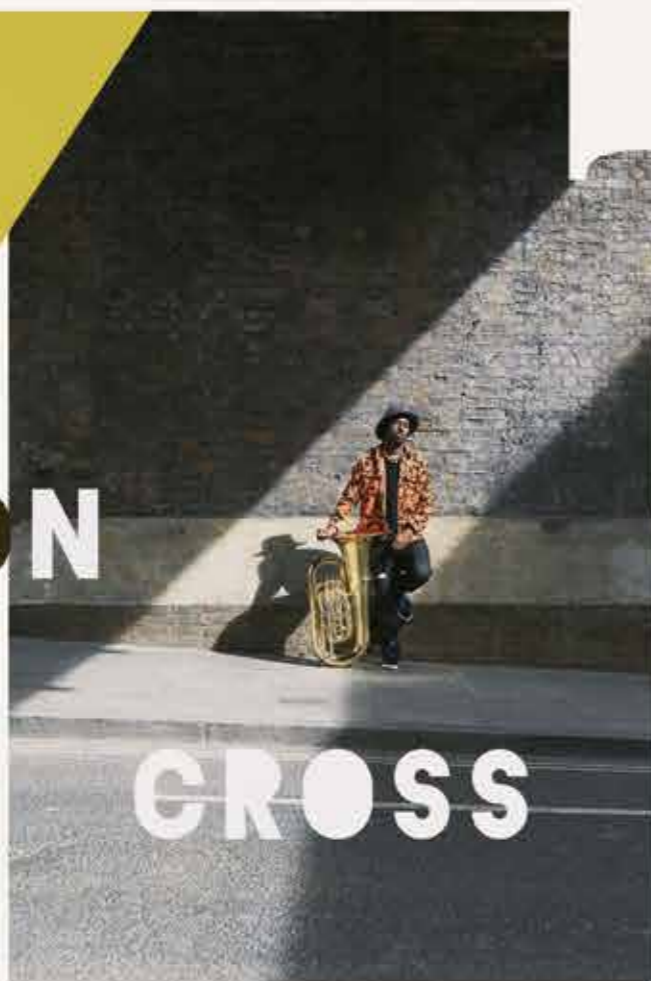


1
3
H



THEON

TRIO



CROSS

thecross.bandcamp.com/album/fyah

JAZZ - WORLDBEATS / UK / «FYAH» (GEARBOX RECORDS / DIFFER-ANT - 2019)

1
2
H

CYKADA

DISTRIBUTION : JAMIE BENZIES (BASSE), TILÉ GICHIGI-LIPERE (SYNTHÈS, PROGRAMMATION), TIM DOYLE (BATTERIE), ALXEL KANER-LIDSTROM (TROMPETTE), JAMIS MOLLISON (SAXOPHONE), JAVI PÉREZ (GUITARE)

JAZZ PROGRESSIF - FUSION / UK / «CYKADA» (ASTIGMATIC RECORDS)

cykadaband.bandcamp.com/album/cykada

CYKADA EST UNE BOMBE ÉNERGÉTIQUE AU STYLE UNIQUE. LEUR MUSIQUE RASSEMBLE ÉLECTRONIQUE, INFLUENCES ORIENTALES ET OCCIDENTALES, HARMONISANT DES MOMENTS NOSTALGIQUES AVEC DES BANGERS DANCFLOOR. ON POURRAIT PENSER À L'ÉCOUTE QUE L'AFRIQUE DE L'OUEST EST JUSTE À LA FRONTIÈRE DE L'EUROPE DE L'EST, OÙ LE FLAMENCO S'ENTREMÊLE À LA MUSIQUE TURQUE, LE TOUT SE FONDANT À LA SCÈNE DES CLUBS LONDONIENS. LES INFLUENCES SONT NOMBREUSES, MAIS C'EST CE QUI FAIT LA BEAUTÉ ET L'ORIGINALITÉ DU GROUPE. LES MEMBRES DE CYKADA FONT PARTIE DE LA CRÈME DES MUSICIENS DE LA NOUVELLE SCÈNE JAZZ LONDONIENNE. LES MEMBRES DU GROUPE JOUENT ÉGALEMENT DANS D'AUTRES FORMATIONS TELLES QUE MYRIAD FOREST, EZRA COLLECTIVE, MAISHA ET DON KIPPER.



AFTERWORK

JAZZ PERSAN / IR - FR / « SING ME A SONG » (2019)

UN VOYAGE MYSTIQUE DÙ L'UNICITÉ PRIME, ENTRE IMPROVISATIONS JAZZ, POÉSIE PERSANE ET MÉLODIES COMPOSÉES PAR LE PIANISTE ARSHID AZARINE. LE TOUT SERVI SUR DES RYTHMES AFRO-IRANIENS DU SUD DE L'IRAN, EMMENÉS PAR LE PERCUSSIONNISTE ET CHANTEUR HABIB MEFTAH BOUSHEHRI (TRIO JOUBRAN, TITI ROBIN, NIYAZ) ET SOUTENU PAR LE GROOVE DU BASSISTE HERVÉ DE RATULD (OUSMANE TOURÉ, CERRONE). DES LES ANNÉES 50, LE JAZZ A ÉTÉ UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR LES MUSICIENS IRANIENS, CECI A CONTINUÉ MÊME APRÈS LA RÉVOLUTION DE 1979. GROOVE, IMPROVISATIONS ET FOLKLORE PERSAN, FONT VOYAGER DANS CETTE MYTHOLOGIE INSPIRÉE, GRÂCE À LEUR MUSIQUE QUI TRANSMET UNE CULTURE RICHE ET ORIGINALE. TOUT EN CONTINUANT DE NOUS ÉBLOUIR AVEC LES MORCEAUX DE LEUR ALBUM PRÉCÉDENT « 7 DJAN », LE TRIO DÉVOILERA UN PEU AVANT SA SORTIE, SON PROCHAIN ALBUM « SING ME A SONG ».

ARSHID

DISTRIBUTION : ARSHID AZARINE (PIANO),
HABIB MEFTAH BOUSHEHRI (CHANT ET PERCUSSION),
HERVÉ DE RATULD (BASSE ET CONTREBASSE)

arshidazarine.com

AZARINE TRIO



1
9
H

JAZZ ORIENTAL / LB-IT-USA /
«THE FLOOD AND THE FATE OF THE FISH» (2019)
(ENJA RECORDS - 2018/2019)

www.rabihaboukhalil.com

DISTRIBUTION : RABIH ABOU-KHALIL (OUD), LUCIANO BIONDINI (ACCORDEON),
JARROD CAGWIN (BATTERIE ET PERCUSSION)



RABIH ABOU- KHALIL

LE COMPOSITEUR LIBANAIS, JOUEUR D'OUD ET CHEF D'ORCHESTRE, A ENREGISTRÉ AVEC DES GRANDS NOMS DU JAZZ, DES MUSICIENS ARABES TRADITIONNELS, DES QUATUORS À CORDE CLASSIQUES DES MUSICIENS ARMÉNIENS, CHANTEURS DE FADO ET BIEN D'AUTRES ! LE BBC SYMPHONIC ORCHESTRA ET L'ENSEMBLE MODERN DE FRANCFORT LUI ONT PASSÉ COMMANDE POUR DES ŒUVRES SYMPHONIQUES. RICHE DE TOUTES SES EXPÉRIENCES, RABIH ABOU-KHALIL FAIT FIGURE DEPUIS LE MILIEU DES ANNÉES 80 DE TRAIT D'UNION INDISPENSABLE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT.

RECONNU POUR LA QUALITÉ DE SES ORCHESTRES, ABOU-KHALIL SE PRODUIT DÉSORMAIS PRINCIPALEMENT AVEC UN TRIO FORTEMENT IMPRÉGNÉ DE LA MÉDITERRANÉE AVEC UN ACCORDEONISTE DE ROME ET UN BATTEUR SPÉCIALISTE DU FRAME DRUMS INSTALLÉ EN TURQUIE.

JAZZ - NEO SOUL / AUS / "ELEVATE" (ASTIGMATIC RECORDS - 2019)

thirtysociety.bandcamp.com

30/70 EST UN MÉLANGE COSMIQUE DE BOOM-BAP, D'HARMONIES NEO-SOUL ET DE JAZZ-FUNK LE TOUT MÊLÉ À UNE PROFONDE TRADITION SPIRITUELLE DU JAZZ, ALLANT D'ALICE COLTRANE À KAMASI WASHINGTON.

LE GROUPE RESTE SANS AUCUN DOUTE UN ÉTENDARD DE LA MUSIQUE ACTUELLE DE MELBOURNE. LE DEUXIÈME ALBUM DU COLLECTIF, « ELEVATE » EST LE SIGNE DE PREMIERS PAS RÉUSSIS À L'INTERNATIONAL. ENTOURÉS PAR DES POINTURES DÉJÀ RECONNUES TELLES QUE LE GROUPE HIATUS KATYOTE, CES JEUNES POUSSÉS VIENDRONT FAIRE GROOVER LE PARVIS DE PARIS LA DÉFENSE.

30/70

DISTRIBUTION : ALLYSHA JOY PINCHES (VOIX), HENRY HICKS AKA HORATIO LUMA (BASSE), AKA ZIGGY ZETIGELIST (BATTERIE ET PERCUSSIONS), THOMAS HANSFIELD (GUITARE), JOSHUA KELLY (SAXOPHONE), FINN REES (CLAVIERS)

1
2
H

DISTRIBUTION : DOMENICA FOSSATI (VOIX, FLÛTE, PERCUSSIONS), PETER MATSON (GUITARE ET SAMPLES), YDSHIO KOBAYASHI (BATTERIE), JON GRANOFF (BASSE), LOLLISE MBI (CHŒURS ET CHEKERE), OLATUNJI TUNJI (CONGAS), MORGAN WILEY (SYNTHÉS ET CLAVIERS)

UNDER- GROUND SYSTEM

JAZZ-FUNK - AFROBEAT / US / « SHAKE » (SHED/ABSILONE /2018)

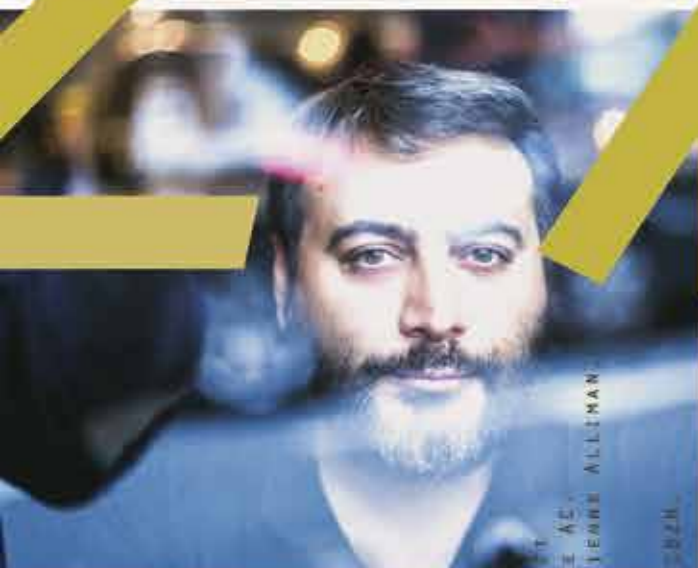
www.mohamedabozeekry.com

1
3
H

UNDERGROUND SYSTEM EST UN GROUPE DONT LA SUBSTANCE EST INDISSOCIABLE DE LA VILLE DONT IL EST ISSU : NEW YORK. LE GROUPE RASSEMBLE DANS LEUR MUSIQUE PLUSIEURS INFLUENCES MUSICALES ET CULTURELLES MENÉES PAR LA FRONTWOMAN. CE MÉLANGE DONNE NAISSANCE À UNE MUSIQUE AUSSI BIGARRÉE QU'INIMITABLE, PUISANT À LA SOURCE DE L'AFROBEAT (LEUR NOM VIENT D'UN TITRE DE FELA KUTI). LE GROUPE S'EST CONSTRUIT UNE RÉPUTATION SOLIDE AUX ÉTATS-UNIS GRÂCE À DES SHOWS MILLIMÈTRES ET ÉTOURDISSANTS, INCITANT L'AUDITOIRE À DANSER. SORTANT L'AFROBEAT AMÉRICAIN DE SON FORMALISME, UNDERGROUND SYSTEM FAÇONNE UNE DANCE MUSIC MONDIALE VIVANTE, QUI SE REDÉFINIT ET SE RÉGÈNÈRE CONSTAMMENT. NO WAVE (TYPIQUEMENT NEW YORKAIS), WORLD, ÉLECTRO, MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE, DISCO, HOUSE, AUTANT D'ÉLÉMENTS DÉFIANT LE GENRE UNIQUE POUR SE COMBINER ET RÉVÉLER UNE CONSCIENCE DE SOI MOSAÏQUE.



AFTERWORK



REVISITED BY L'P.E ERIC LEGNINI

MUSICIENS :
BATTERIE : MAGIE PERRIER, KYLIAN LEFEBVRE
BASSES : FABRICE ALLARD, SACHA LEROY
GUITARES : AYOUB EL MAFTOUL, AURELIEN ASCOTT
CUIVRES : GERO, MATTHIEU ALY BERIL, CYRILLE AS
BATTISTE MARCHAND, THIBAUT GUIDEVEAUX, ETIENNE ALLIEN
NICOLAS ROSSIGNOL, RACHID S
CLAYTERS : JULIEN BREVAL
VOIX : ANAKA KRAYZI, KELLY CARPAYE, ALICE BZH
ARMAUD G. NAZIM K., SIZLER RUGAY
CHEURS : LES PETITS CHANTEURS D'ASNIÈRES (25 - 30 ENFANTS)

ÉLÈVE DE RICHIE BIRACH, DISCIPLE DE HERBIE HANCOCK ET DE PHINEAS NEWBORN, ERIC LEGNINI DÉVELOPPE UNE MUSIQUE EN PERPETUEL MOUVEMENT, GÉNÉRÉE PAR UN GROOVE OBSÉDANT ET UNE TECHNIQUE REDOUTABLE. DU HARD DOP LE PLUS VERTUEUX AU FUNK LE PLUS BOUILLONNANT, LE PIANISTE EXPRIME SA FASCINATION POUR LA VOIX GRÂCE À DES COLLABORATIONS FRUCTUEUSES TELLES QUE HUGO COSTAN, MAMANI KEITA, KRISTLE WALKER. SA QUALITÉ D'ÉCRITURE LUI PERMET DE NAVIGUER ENTRE TOUTS LES GENRES.

ERIC LEGNINI, À TRAVERS SES NOUVELLES COMPOSITIONS, AFFIRME NON SEULEMENT SON AMOUR DES RYTHMES AFRO JAZZ, MAIS AUSSI DU FUNK, DE LA SOUL... IL SUIT EN CE SENS LA TRAJECTOIRE D'HERBIE HANCOCK AVEC LES HEADHUNTERS - L'UNE DE SES RÉFÉRENCES - OU ENCORE DU LÉGENDAIRE GROUPE SLY & THE FAMILY STONE.

C'EST DONC AVEC ET AUTOUR D'ERIC LEGNINI QU'A ÉTÉ MONTÉ UN PROJET MUSICAL PARTICIPATIF, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ALTOSEQUANAISE LPE (LES PORTES DE L'EXIL). UNE QUARANTAINE DE MUSICIENS AMATEURS ONT ÉTÉ RÉUNIS POUR CE PROJET AFIN DE PROPOSER CETTE CRÉATION ÉCLECTIQUE, AUTOUR DES TITRES D'ERIC LEGNINI ET DE SES INFLUENCES.

ericlegnini.com



PROJET PARTICIPATIF AUTOUR D'ERIC LEGNINI AVEC LES MUSICIENS RASSEMBLÉS PAR L'ASSOCIATION LPE « LES PORTES DE L'EXIL » DE BOIS-COLOMBES ET ASNIÈRES.

JAZZ - GOSPEL - SOUL / FR / « INSTINCT » (KOMOS - 2019)

www.mahamedabazekry.com

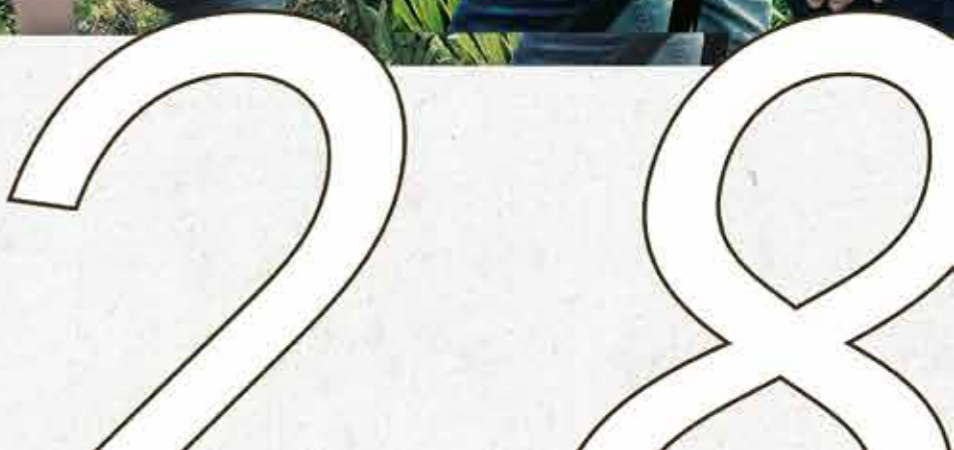
1
2
H

DISTRIBUTION : CYPRIEN ZÉNI (CHANT), PASCAL CELMA (BASSE), FRÉDÉRIC PETITPREZ (BATTERIE), TOM CARRIÈRE (PIANO)



HUMAN SONGS

C'EST À TRAVERS DES TEXTES SENSIBLES QUE HUMAN SONGS DESSINE UNE MUSIQUE POÉTIQUE NAVIGUANT AUX FRONTIÈRES DU JAZZ ET DE LA SOUL. APRÈS S'ÊTRE APPROPRIÉ LES DIFFÉRENTS UNIVERS DES ARTISTES QU'IL A ACCOMPAGNÉS, PASCAL CELMA DÉVOILE SA PERSONNALITÉ MUSICALE. AUX CÔTÉS DU JEUNE CHANTEUR PRODIGE CYPRIEN ZÉNI, CE NOUVEAU RÉPERTOIRE PREND TOUT SON SENS ET PLONGE L'AUDITOIRE DANS UN UNIVERS TOUCHANT ET HUMAIN. FRÉDÉRIC PETITPREZ, À LA BATTERIE, APORTE DES TEXTURES SONORES PAR SA CRÉATIVITÉ EN INTÉGRANT DES ÉLÉMENTS INATTENDUS. TOM CARRIÈRE, JEUNE PIANISTE, ÉLARGIT LA MUSICALITÉ DU GROUPE VERS UN JAZZ MODERNE AUX COULEURS GOSPEL.



SI JEUNE - 28 ANS - ET DÉJÀ SACRÉE « DIVA DE LA SOUL » ! KIMBERLY KITSON MILLS EST AUTEURE-COMPOSITRICE INTERPRÈTE. SA VOIX, EXCEPTIONNELLE, RAPPELLE IMMANQUABLEMENT CELLE DE BILLIE HOLIDAY, NINA SIMONE OU AMY WINEHOUSE. SON PASSAGE À L'ÉMISSION TARATATA A AFFOLÉ LA SPHÈRE MUSICALE ET SES CONCERTS, DEPUIS, SE JOUENT À GUICHETS FERMÉS...

« CHAPTER ONE » EST LE PREMIER ALBUM DE SON GROUPE KIMBEROSE. ONZE TITRES QUI PUISENT DANS LES RACINES DE LA SOUL EN Y APPORTANT LA MODERNITÉ D'UN DES GROUPES LES PLUS INTÉRESSANTS DE SA GÉNÉRATION. KIMBERLY KITSON MILLS EST UNE CHANTEUSE SIDÉRANTE, UNE TORNADO DE FEELING, REVISITANT LA MUSIQUE SOUL, POUR LUI REDONNER VIGUEUR ET NERF. SA VOIX RAPPELLE INSTANTANÉMENT CELLES DES DIVAS DU JAZZ ET DE LA SOUL. SOLAIRE ET FRAGILE À LA FOIS, KIM, PETITE FRANÇAISE ISSUE DE L'IMMIGRATION (D'UN PÈRE ANGLAIS ET D'UNE MÈRE EXILÉE DU GHANA À PARIS), EST PRÊTE ET ARMÉE POUR PARTAGER CETTE ÉVIDENCE : LA MUSIQUE DE L'ÂME A ENCORE TANT À DIRE ET TELLEMENT D'EXTASES À OFFRIR.

SOUL - R&B / FR / « CHAPTER ONE » (LABEL 6&7 - 2018)

KIMBEROSE

kimberose-official.com

DISTRIBUTION : KIMBERLY KITSON MILLS (CHANT), XAVIER BEGUE (GUITARE), ALEXANDRE DELANGE (CLAVIERS), JÉRÉMY LOUWERSE (BASSE ET SYNTHES), RÉMI FERBUS (BATTERIE)

1
3
H

AFTERWORK

JAZZ CONTEMPORAIN / UK / « A HUMDRUM STAR » (BLUE NOTE - 2018)



gogopenguin.co.uk

GOGO

DISTRIBUTION : CHRIS ILLINGWORTH (PIANO), NICK BLACKA (BASSE), ROB TURNER (BATTERIE)

PENGUIN

1
8
H



LA MUSIQUE DE GOGO PENGUIN EST NÉE DE LA CONFRONTATION ENTRE DES UNIVERS TRÈS DIFFÉRENTS. LA RICHESSE DES ATMOSPHÈRES QUE LES TROIS MUSICIENS DE MANCHESTER PARVIENNENT À CRÉER DOIT TOUT AUTANT À LEUR AMOUR DE L'ÉLECTRONIQUE QU'À LEUR FORMATION CLASSIQUE ET À DES ANNÉES PASSÉES À JOUER DANS DES ENSEMBLES DE JAZZ ET DES GROUPES INDÉS. LEUR MANIÈRE UNIQUE DE MÉLANGER INSTRUMENTS ACOUSTIQUES ET ÉLECTRO LEUR A VALU D'ÊTRE ACCUEILLIS AVEC ENTHOUSIASME DANS LE MONDE ENTIER, TANT PAR LES FANS DE JAZZ QUE PAR LES HABITUÉS DES FESTIVALS. LE NEW YORK TIMES ALLANT JUSQU'À PRÉSENTER GOGO PENGUIN COMME L'UN DES DOUZE MEILLEURS GROUPES DE L'ÉDITION 2017 DU SXSW. S'IL PREND APPUI SUR LES FONDATIONS POSÉES PAR « V2.0 » (2014) ET « MAN MADE OBJECT » (LEUR PREMIER DISQUE SORTI CHEZ BLUE NOTE RECORDS, EN 2016), LEUR NOUVEL ALBUM, « A HUMDRUM STAR », S'AVENTURE TOUTEFOIS DANS DES CONTRÉES INEXPLOREES.

29



snarkypuppy.com

1ÈRE PARTIE : AVANT SON CONCERT, LE COLLECTIF SNARKY PUPPY JOUERA EN COLLABORATION AVEC MAALEM HAMID EL KASRI, SES QUATRE KOYOUS (CHŒURS ET PERCUSSIONS GNAOUAS) ET KARIM ZIAD À LA BATTERIE. LE GROUPE PRÉSENTERA EN EXCLUSIVITÉ UNE CRÉATION NÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'ESSAOUIRA 2018.

EN DEUXIÈME PARTIE, LE COLLECTIF SNARKY PUPPY PRÉSENTERA « IMMIGRANCE », LA NOUVELLE SORTIE DE GROUNDUP MUSIC QUI DÉFIE LES GENRES. AINSI, « L'IDÉE ICI EST QUE TOUT EST FLUIDE, QUE TOUT EST TOUJOURS EN MOUVEMENT ET QUE NOUS SOMMES TOUS DANS UN ÉTAT CONSTANT D'IMMIGRATION », EXPLIQUE LE BASSISTE ET COMPOSITEUR MICHAEL LEAGUE, QUI A FONDÉ SNARKY PUPPY EN 2003 ET EN A FAIT L'UN DES GROUPE LES PLUS POPULAIRES, VIRTUOSES ET INFLUENTS DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE JAZZ ACTUELLE. TOUT AU LONG DE SES INNOMBRABLES CONCERTS ET DES DIZAINES D'ALBUMS PRÉCÉDENTS, L'ARME FONDAMENTALE DE SNARKY PUPPY A ÉTÉ LA DIVERSITÉ. APRÈS TOUT, QUELLE MEILLEURE FAÇON DE FAIRE DE LA MUSIQUE GLOBALE QUE D'UTILISER DES MUSICIENS DE TOUS LES COINS DES ÉTATS-UNIS EN PLUS DE L'ARGENTINE, DU JAPON, DU CANADA, DU ROYAUME-UNI ET D'AILLEURS ? AINSI, AVEC « IMMIGRANCE », SNARKY PUPPY PRATIQUE ESSENTIELLEMENT CE QU'IL PRÊCHE DEPUIS LE DÉBUT : « LE GROUPE LUI-MÊME EST UNE REPRÉSENTATION DE CE QUE NOUS ESSAYONS D'EXPRIMER MUSICALEMENT » EXPLIQUE LEAGUE. « QUE DES GENS DE DIFFÉRENTS ENDROITS PEUVENT APPORTER LEURS FORCES ET LEURS EXPÉRIENCES, ET COMMENT CELA PEUT ÊTRE BEAU ET COHÉSIF. »

2019

SNARKY PUPPY

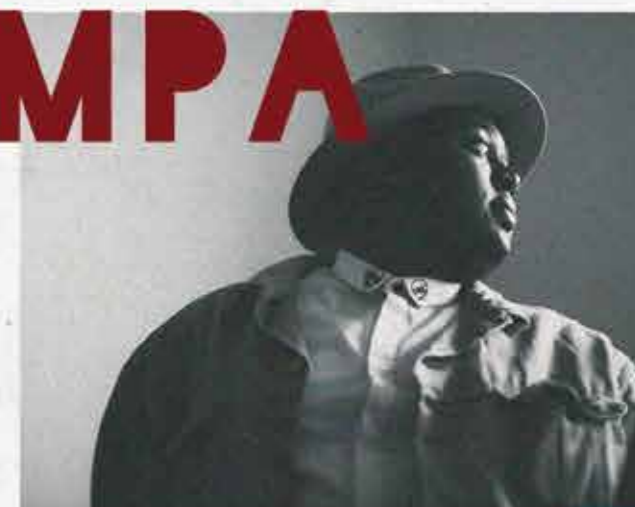
+ FEAT. MAALEM HAMID EL KASRI & GNAOUAS & KARIM ZIAD



2019

DISTRIBUTION : JORDAN MACKAMPA (CHANT), ALEX MADSTIEN (BATTERIE), NATHAN GARRIETY (BASSE), DAN TREGOLD (GUITARE)

JORDAN MACKAMPA



ALT FOLK - SOUL / GB / « ONE IN THE SAME » (AWAL - 2018)

BIEN QU'IL AIT GRANDI À CONVENTRY, LES CHANSONS ET LES INSPIRATIONS DE JORDAN MACKAMPA SONT UNE PARFAITE COMBINAISON DE SES ORIGINES CONGOLAISES ET DE SON PAYS D'ADOPTION : L'ANGLETERRE. SES TITRES INDIE, SONT IMPRÉGNÉS DE SONORITÉS TOUTES DROITES VENUES DE SON HISTOIRE, DE SON CHEMIN ET DES VILLES QU'IL A HABITÉES AU FIL DU TEMPS. INSPIRÉ PAR L'AMOUR DE SA MÈRE MAIS AUSSI PAR LES PLUS GRANDS MUSICIENS DE SOUL (MARVIN GAYE, BILL WITHERS ET CURTIS MAYFIELD), JORDAN MÉLANGE SA VOIX À DES MÉLODIES ACCROCHEUSES QUI SERVENT UN TEXTE SENSIBLE CRÉANT UN STYLE HYBRIDE DE FOLK TEINTÉE DE SOUL. SES DEUX PREMIERS EPS : « PHYSICS » ET « TALES FROM THE BROKEN » ONT RÉCOLTÉ PLUS DE 15 MILLIONS DE STREAMS.

30



DISTRIBUTION : JOSÉ JAMES (VOIX, GUITARE), MARCUS MACHADO (GUITARE),
ANEESA ALMUSAWIR (BASSE, VOIX), AARON STEELE (BATTERIE)

SOUL - POP / USA / « LEAN ON ME » (BLUE NOTE - 2019)

www.josejamesmusic.com

JOSE JAMES

« LEAN ON ME » - « PENCHEZ-VOUS SUR MOI »... EST-CE QUE QUELQUES MOTS ONT DÉJÀ RENFERMÉ TANT DE FORCE, DE CHALEUR ET DE CŒUR EN UN MÊME SOUFFLE ? C'EST CE QUE TOUT UN CHACUN A RESENTI PROFONDÉMENT LORSQU'EN 1972 LE GRAND BILL WITHERS LES A CHANTÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS - CETTE PHRASE ORDINAIRE DEVENANT IMMÉDIATEMENT NON SEULEMENT LA SIGNATURE D'UN AUTHENTIQUE AUTEUR-COMPOSITEUR, MAIS UNE SORTE D'HYMNE POUR SON ÉPOQUE ET UN VÉRITABLE CADEAU POUR LE MONDE ENTIER. QUI N'A PAS LE DÉSIR DE RÉENTENDRE CES MOTS AUJOURD'HUI, ALORS QUE LA DIVISION S'INSTALLE PARTOUT COMME LA RÉGLE, QUE LA RHÉTORIQUE GAGNE DU TERRAIN ET SE FAIT DE PLUS EN PLUS AGRESSIVE, ET QUE LE SIMPLE FAIT DE SE COMPRENDRE SEMBLE POUR CHACUN D'ENTRE NOUS UN VIEUX SOUVENIR HORS DE PORTÉE ? LE TEMPS EST VENU DE SE RECONNECTER AU MESSAGE DE WITHERS ! C'EST POURQUOI, JOSÉ JAMES CHANTEUR, AUTEUR-COMPOSITEUR ET FAN DE LONGUE DATE DE BILL WITHERS A DÉCIDÉ D'ENREGISTRER « LEAN ON ME », UN ALBUM-HOMMAGE PRÉSENTANT 12 CHANSONS PARMI LES PLUS INCONTOURNABLES ET ÉMOUVANTES DE WITHERS - PRODUIT PAR LE PRÉSIDENT DU LABEL BLUE NOTE DON WAS ET ENREGISTRÉ DANS LE LÉGENDAIRE STUDIO B DE CAPITOL.



30

LOREM IPSUM

AVISHAI

JAZZ / IL - AZ / « ARVOLES » (RAZDAZ RECORDZ - 2019)

COHEN

www.avishaicohen.com

TRIO

DISTRIBUTION :
AVISHAI COHEN (CHANT, CONTREBASSE),
ELCHIN SHIRINOV (PIANO), NOAM DAVID (BATTERIE)

AU COURS DES DEUX DERNIÈRES DÉCENNIES, LE CONTREBASSISTE, CHANTEUR ET LEADER DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, AVISHAI COHEN, A ACQUIS LA RÉPUTATION D'UN DES PLUS GRANDS CONTREBASSISTES DU MONDE. C'EST TOUTEFOIS EN TANT QUE COMPOSITEUR QUE SES RÉVÉLATIONS MUSICALES SE SONT ÉTENDUES DANS LE MONDE ENTIER. Désormais c'est avec un trio unique qu'il propose les compositions fraîches et originales de son dernier album « ARVOLES » (JUIN 2019) SUR SCÈNE, AINSI QUE D'AUTRES COMPOSITIONS DES ALBUMS PRÉCÉDENTS.

L'ÉNERGIE QU'AVISHAI MET POUR ATTIRER L'ATTENTION SUR LA CONTREBASSE A REPOUSSE LES LIMITES DU JAZZ ET LUI A VALU DE NOMBREUX PRIX ET UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE. IL S'EST RÉGULIÈREMENT PRODUIT DANS DES SALLES ET DES FESTIVALS DE PRÉSTIGE, CE QUI LUI A PERMIS DE TOUCHER LE PUBLIC PARTOUT OÙ IL SE PRODUISAIT. LA SCÈNE EST SANS AUCUN DOUTE UN LIEU OÙ AVISHAI SE SENT CHEZ LUI, ASSISTER À L'UN DE SES CONCERTS SERAIT PROBABLEMENT LE MEILLEUR MOYEN DE SE FAMILIARISER AVEC SON UNIVERS MUSICAL.

LE MAGAZINE DOWNBEAT A QUALIFIÉ AVISHAI DE « VISIONNAIRE DU JAZZ AUX DIMENSIONS MONDIALES », TANDIS QUE BASS MAGAZINE L'A DÉCLARÉ COMME L'UN DES 100 BASSISTES LES PLUS INFLUENTS DU XXIÈME SIÈCLE.



PARCOURS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SONT UN VOLET ESSENTIEL DE LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL AVEC L'OBJECTIF DE FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS.

DES PARCOURS SONT ORGANISÉS EN LIENS AVEC LES PARTENAIRES CULTURELS, ÉDUCATIFS ET SOCIAUX DU DÉPARTEMENT : MASTER CLASSES, RENCONTRES, ATELIERS DE PRATIQUE...

LES PUBLICS SONT ENSUITE ACCUEILLIS « EN IMMERSION » SUR LE FESTIVAL : ACCÈS BACKSTAGE, RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES TECHNIQUES, LE PROGRAMMATEUR...

CETTE ANNÉE, MATTHIS PASCAUD SQUARE ONE, LAURÉAT DU CONCOURS NATIONAL DE JAZZ DE LA DÉFENSE 2018 INTERVIENT DANS PLUSIEURS CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE AINSI QU'AUPRÈS DES RÉSIDENTS D'UN EHPAD.

ENFIN, UNE CRÉATION PARTICIPATIVE EXCEPTIONNELLE, « ERIC LEGNINI REVISITED BY LPE », RASSEMBLANT 40 MUSICIENS ET CHORISTES AUTOUR DE L'ARTISTE SERA PRÉSENTÉE LE JEUDI 27 JUIN, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LPE ET LA VILLE DE BOIS-COLOMBES.

PARTENAIRES : ASSOCIATION JAZZ CROISÉS, CONSERVATOIRE DE CLICHY, CONSERVATOIRE D'ASNIÈRES, MUSIQUES TANGENTES À MALAKOFF, EHPAD LA CHESNAYE DE SURESNES, L'ESCALE DE SÈVRES, CLUBS DE PRÉVENTION DE LEVALLOIS, LPE, CAPTAIN FOX, VILLE DE BOIS-COLOMBES.



ACCES

MÉTRO LIGNE 1, STATION LA DÉFENSE - GRANDE ARCHE

RER LIGNE A, STATION LA DÉFENSE - GRANDE ARCHE

TRAMWAY T2, STATION LA DÉFENSE - GRANDE ARCHE

SNCF LIGNES PARIS-SAINT-LAZARE / SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE OU VERSAILLES / LA VERRIÈRE

BUS DEPUIS PARIS N°73, LA DÉFENSE - MUSÉE D'ORSAY

BUS DEPUIS L'OUEST PARISIEN : 141, 144, 159, 258, 275, 276, 278, 360

BUS DEPUIS LE NORD DE PARIS : 174, 178

AUTOMOBILE : BOULEVARD CIRCULAIRE DE LA DÉFENSE, SORTIE LA DÉFENSE 4, PARKING CENTRE - GRANDE ARCHE

POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES

LA SCÈNE EST ACCESSIBLE DEPUIS LES PARKINGS SUIVANTS :

> LE PARKING CENTRE - GRANDE ARCHE SORTIE LA DÉFENSE 4 (GESTIONNAIRE VINCI PARK-SEPADEF 0147763734)

> LE PARKING VALMY ACCÈS DIRECT SUR LE PARVIS DE LA DÉFENSE PAR ASCENSEUR (FACE AU MAC DONALD) SORTIE LA DÉFENSE 7 - PARKING LES QUATRE TEMPS GRANDE ARCHE (GESTIONNAIRE VINCIPARK)

POUR L'ACCÈS AU PARVIS DEPUIS LES TRANSPORTS :

> MÉTRO LIGNE 1, TRAMWAY T2, RER A : SORTIE F - MIRO CALDER

> SERVICE D'INFORMATION SUR LES TRANSPORTS POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES : WWW.INFOMDBI.COM

RENSEIGNEMENTS

TÉL : 01 47 29 30 33

