

RÉ- OUVERTURE DU JARDIN ALBERT- KAHN



vallée de la culture

DOSSIER DE PRESSE

**ACTE 1 DE LA RÉOUVERTURE
DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN
AUTOMNE 2021**

**DÈS LE
21 SEPT.
2019**

Contact presse
Département des Hauts-de-Seine
Justine Maucotel
01 47 29 32 32
jmaucotel@hauts-de-seine.fr



#ValléedelaCulture



SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Focus sur la réouverture du Jardin	4
Programme des journées européennes du patrimoine	5
Un nouveau musée en 2021	8
L'héritage d'Albert-Kahn.....	12

PLAN DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN



- 1 > LE NOUVEAU MUSÉE
- 2 > LE JARDIN ANGLAIS
- 3 > LE VILLAGE JAPONAIS
- 4 > LE JARDIN JAPONAIS CONTEMPORAIN
- 5 > ESPACE D'EXPOSITION
LE MONDE D'ALBERT KAHN
- 6 > LE VERGER-ROSERAI
- 7 > LE JARDIN FRANÇAIS
- 8 > LA SERRE
- 9 > LA FORÊT BLEUE
- 10 > LE MARAIS
- 11 > LA FORÊT DORÉE ET LA PRAIRIE
- 12 > LA FORÊT VOSGIENNE

Communiqué de presse

Septembre 2019

REOUVERTURE DU JARDIN A PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 2019 **Musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt**

Le Département des Hauts-de-Seine invite le public dans le jardin du Musée départemental Albert-Kahn situé, à Boulogne-Billancourt, à l'occasion de sa réouverture, les 21 et 22 septembre. Pour la première fois, le jardin sera embelli par un parcours lumineux, samedi 21 septembre, de 19h à 22h.

Lors de ce week-end des Journées européennes du Patrimoine, les visiteurs pourront profiter d'un programme d'animations ludiques et variées : des visites guidées, sensorielles et poético-décalées, des ateliers et une grande enquête.

Une nouvelle saison culturelle sera ensuite proposée à partir du mois d'octobre :

- Deux grands temps forts au printemps 2020 : l'exposition photo *Voir Paris* du 12 mai au 21 septembre à la Cité de l'Architecture et du patrimoine à Paris, et le retour du festival photo *Allers-Retours* dans le jardin du musée à Boulogne d'avril à septembre ;
- Des ateliers famille hors-les-murs dans les musées (musée des années 30, Musée Rodin, CAPA), les médiathèques, et d'autres structures culturelles ;
- Des visites descriptives et sensorielles inclusives pour tous, accessibles aux non-voyants et malvoyants ;
- Des visites LSF dans le jardin, accessibles aux publics sourds et malentendants ;
- Pour les publics scolaires (CP - 6^e) : des ateliers hors les murs complétés de visites en autonomie dans le jardin ;
- Des programmes spécifiques à l'occasion des grands rendez-vous nationaux (Journées du patrimoine, nuit des musées, rendez-vous aux jardins) avec nocturnes associées.

A noter : pour marquer la réouverture du jardin, l'accès à celui-ci restera gratuit toute la semaine suivant les Journées européennes du patrimoine, soit jusqu'au 29 septembre inclus. Le Musée Albert-Kahn ouvrira ses portes au public en 2021.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture du jardin

Les 21-22 septembre : 11h-22h le samedi, 11h-19h le dimanche

Du 24 au 30 septembre : 11h-19h / Du 1er octobre au 31

décembre : 11h – 18h

Fermeture le lundi

Tarifs

Les 21-22 septembre : gratuit.

Du 25 au 29 septembre : semaine de gratuité

A partir du 1er octobre : 4€ plein tarif, 3€ tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans, 25 € le pass abonnés donnant accès en illimitée à toute l'offre du jardin in situ

Focus sur la réouverture du jardin



Ce parcours sera accessible aux personnes à mobilité réduite et s'organisera autour de la visite du jardin et de la découverte de l'ensemble des expositions, qu'elles soient permanentes ou non. La mise en lumière de ce parcours permettra de valoriser le lieu sans être pour autant omniprésente.

Le Département a profité des travaux de rénovation du musée pour procéder à la mise en lumière scénographique du site. Les scènes paysagères du jardin sont valorisées par la pose de **450** projecteurs, et équipements divers, représentant **1827** ampoules LED basse consommation. L'objectif de cette scénographie unique : marquer par un tracé lumineux le futur cheminement des visiteurs entre les différents bâtiments. Sur place, outre des promenades dans les différentes scènes du jardin, on peut découvrir grâce à cette mise en valeur lumineuse une partie de la nouvelle architecture du musée avec notamment la façade du nouveau bâtiment destiné à accueillir la grande galerie d'exposition et la serre en cours de restauration.

Certains points focaux jalonnant le parcours permanent feront l'objet d'une valorisation accrue et spécifique afin de ponctuer la visite.

En guise d'exemple, la mise en valeur lumineuse du marronnier et du platane situés derrière le secteur du marais, permettra d'optimiser la perspective paysagère, de créer un point focal surprenant, et invitera le visiteur à poursuivre sa découverte des lieux.

Certaines façades ou parties de façades de bâtiments jalonnant le parcours, seront également à rehausser par le biais d'un éclairage minimaliste. Il permettra de valoriser le bâti sans que ce dernier ne prenne le dessus sur le jardin environnant.

Cette mise en lumière a pour objectif **la valorisation du jardin dans son ensemble depuis les bâtiments muséaux périphériques**. En effet **ce dernier pourra, de par la transparence des parois des bâtiments, être apprécié par le public depuis l'intérieur du musée.**

Programme pour les Journées européennes du patrimoine

Samedi et dimanche

Visites « Derrière Les Palissades ... Un nouveau musée »

Une visite pour découvrir dans le jardin le projet muséographique grâce à une présentation complémentaire de la collection des Archives de la Planète et des scènes paysagères.

*Durée 1h15, dans la limite des places disponibles
Samedi à 13h, 14h, 15h 16h, 17h et 18h ;
Dimanche à 11h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h*

Visites « Patrimoine Vivant / Le Jardin à scènes paysagères »

Venez redécouvrir le jardin du Musée départemental Albert-Kahn et ses différentes scènes paysagères. Cette visite du jardin permettra de comprendre son articulation avec le projet plus global d'Albert Kahn.

*Durée 1h à 1h15,
Samedi à 11h30, 12h30, 13h30, 14h30, 15h30,
16h30, 17h30, 18h30 ; Dimanche à 11h30, 12h30,
13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30*



Atelier « L'autochrome »

Grâce à des temps de manipulation et de démonstration, les visiteurs pourront appréhender ce qu'est une autochrome et comment les opérateurs pouvaient faire des photographies à l'époque d'Albert Kahn. Des fac-similés d'images de notre collection seront consultables grâce à des écrans rétroéclairés

Durée 30 min à 1h en continu samedi et dimanche, dans la limite des places disponibles

Samedi et dimanche de 14h à 18h, tout public

Atelier « Le film »

Filmer n'est pas un jeu d'enfant ! Découvrez la technique du cinéma grâce à des extraits et des explications techniques. Plan fixe, travelling et panoramique n'auront plus de secrets pour vous !

Durée 30 min à 1h, en continu samedi et dimanche, 15 personnes

Samedi et dimanche de 14h à 18h, tout public

Atelier les Archives de la Planète

Découvrez la collection des Archives de la Planète à partir d'un kit pédagogique permettant aux visiteurs de s'approprier notre collection différemment. Venez partager un moment en famille ou entre amis autour de ces images. Durée 30 min à 1h, en continu samedi et dimanche de 14h à 18h, 15 personnes, tout public.

Patrimoine Pour Tous / Famille & Handicap

Visite sensorielle, visite inclusive ouverte à tous accessible aux personnes malvoyantes, non-voyantes

Guidé par la voix de la conférencière, vous pourrez apprécier les différentes scènes paysagères grâce à des descriptions d'ambiances.

Durée 1h, le samedi à 11h, sur réservation uniquement

Rendez-vous sur réservation uniquement sur www.hauts-de-seine.fr

Rendez-vous en famille, à partir de 5 ans

Enquête au jardin

Qui était Albert Kahn et où se trouve-t-il ? Partez à la chasse aux indices dans le jardin pour retrouver des éléments qui vous permettront d'en savoir plus sur le personnage et son œuvre globale.

Rendez-vous pour les familles à partir de 5 ans (Escape game)

Durée 1h, en continu samedi et dimanche de 14h à 18h.

Atelier « Un nouveau musée à penser »

Créez en famille la scénographie de votre exposition à partir d'une sélection iconographique autour de l'art et du divertissement issue de notre collection. De la couleur des murs, à l'emplacement des œuvres vous avez tout à penser. A vous de jouer !

Durée : 1h30, le dimanche uniquement à 11h, dans la limite des places disponibles

Atelier « Point de vue photographique »

Munis d'appareils photos, des missions vous seront confiées. Vous découvrirez le jardin autrement notamment par la recherche du même point de vue qu'une sélection d'autochromes de l'époque d'Albert Kahn.

Durée : 1h30, le dimanche uniquement à 11h, dans la limite des places disponibles

Spéciale nocturne / Samedi de 19h à 22h

Projection en plein air

Vidéo réalisée par Les EpouxP – Pascale & Damien Peyret à partir des images des Archives de la Planète avec une musique originale de Martin Wheeler. Durée 10 min, diffusion en boucle de 20h30 à 21h30

Visites poético-décalées

Ces visites décalées valoriseront les scènes éclairées du jardin

Durée 45 min à 1h, de 19h à 22h, dans la limite des places disponibles, tout public

Atelier de fabrique sonore

Les visiteurs associeront des sons mixés aux images de la collection à l'aide de table de mixage et accompagnés par artiste.

Durée 30 min, de 19h à 22h, tout public

Le public pourra retrouver le programme complet des journées européennes du patrimoine sur www.hauts-de-seine.fr

Un nouveau musée en 2021



La rénovation du musée départemental Albert-Kahn est l'un des projets emblématiques de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine. Ce site de quatre hectares est classé « musée de France » par l'État, et inscrit au titre des Monuments historiques. Avant sa fermeture, il comptait parmi les sites les plus visités en Île-de-France, en dehors de Paris.

Durant la poursuite des travaux, le public pourra reprendre le chemin du jardin Albert-Kahn dès le 21 septembre 2019. Le Département a profité de la première phase de travaux de rénovation du musée pour mettre en lumière le site en valorisant des scènes paysagères : arbres et fabriques illuminés offriront ainsi aux visiteurs une nouvelle approche du jardin.



Les chiffres-clés



Une architecture au service du regard

Le projet de Kengo Kuma a été choisi le 29 octobre 2012, dans le cadre d'un concours, parmi cinq propositions émanant d'architectes de renommée internationale. Le jury, composé d'élus, d'architectes et de personnalités compétentes dans le domaine patrimonial, a été séduit par l'approche innovante de l'architecte japonais.

Kengo Kuma accorde une place essentielle à la nature. Il s'efforce d'intégrer de façon harmonieuse ses constructions dans le paysage, entrant ainsi pleinement en résonance avec la réalité du site de Boulogne-Billancourt. L'œuvre de l'architecte se définit également comme une synthèse entre Orient et Occident. Il cherche à réactualiser sans passéisme de nombreuses techniques traditionnelles, plus en accord, selon lui, avec l'environnement.



Kengo Kuma, un regard contemporain sur la tradition architecturale japonaise

Né en 1954, il suit des études d'architecte et d'ingénieur au Japon. Diplômé en 1979. Il fonde son cabinet de design en 1987 et en 1990 son cabinet d'architecture. En 1997, il gagne le prix de l'institut architectural du Japon.

Son œuvre se présente comme une critique des académistes et des formalistes.



L'esprit du projet

Le nouveau bâtiment de 2 300 m², conçu comme un origami, sera un espace ouvert, rythmé par de fins écrans qui orientent la vue, favorisant à la fois la déambulation et la contemplation du jardin. Il abritera le parcours permanent, les expositions temporaires, le centre de ressources documentaires, l'espace découverte pour les familles, la librairie-boutique et le restaurant.

Les bâtiments existants, eux-mêmes chargés d'histoire, seront réhabilités et ouverts au public : la salle des plaques, les ailes latérales de la serre et sa terrasse, la salle de conférence et la grange vosgienne. Ils seront traités avec le plus grand respect pour la qualité et la cohérence du patrimoine historique légué par Albert Kahn. La muséographie tiendra compte de la contrainte de refaire l'histoire « en son lieu même ». Les volumes et les installations d'origine resteront lisibles.

Le geste architectural : un projet en harmonie avec l'environnement et l'histoire du site

L'architecte japonais Kengo Kuma a élaboré un projet ambitieux et respectueux du patrimoine existant. Une alchimie opère entre les bâtiments anciens et récents et le jardin que l'alchimie opère.

Valoriser les collections et améliorer l'accueil des visiteurs

Conçu comme une exploration dans l'ensemble des collections, le nouveau parcours de visite du musée, réparti sur l'ensemble du site, oscillera entre sphère publique et sphère privée : dans la peau d'un invité d'Albert Kahn, le visiteur sera invité à découvrir l'hôte des lieux, son projet de consignation du réel, ainsi que les techniques photographiques novatrices employées au service de son discours.

Cette immersion dans l'œuvre d'Albert Kahn invitera tous les publics à explorer les collections dans des conditions optimales, mobiliser leur sensibilité, leur imaginaire et leur curiosité à l'aide de dispositifs de médiation novateurs.

Au-delà de ce parcours, plusieurs équipements favoriseront un accueil attentif, confortable et convivial du public :

- ❖ Un espace ludique et gratuit dédié aux familles
- ❖ Une librairie-boutique
- ❖ Un restaurant
- ❖ Une mise en lumière du jardin
- ❖ La réhabilitation de l'ancienne galerie d'exposition pour accueillir un auditorium de 100 places, une salle pour les ateliers pédagogiques et une salle de conférence.

Le nouveau musée : Un bâtiment comme symbole.

S'inspirant de la relation particulière d'Albert Kahn avec le Japon, le projet architectural met en scène le rapport du dehors et du dedans, du bâtiment et de la ville, du musée et du jardin.

A l'extérieur, le nouveau musée, aligné au sud sur la rue du Port s'inscrit comme prolongement de la place du rond-point Rhin et Danube. Le bâtiment prend sa forme d'abord dans l'expression d'une grande toiture qui recouvre et unifie le projet, exprimant une dynamique qui se retourne en façade comme un origami. La façade côté ville se compose de lames d'aluminium ondulant qui donnent à entrevoir l'activité du musée. Le jour, cette peau tridimensionnelle anime à l'intérieur les espaces d'expositions ; la nuit, le bâtiment devient lanterne. Le métal signale la présence du musée à la rue et les lignes qu'il dessine renforcent l'unité du projet avec le mur d'enceinte et le bâtiment de l'ancienne galerie réhabilitée.

Une entrée claire et déjà urbaine, entraîne le visiteur à passer par un jeu de rampe en sous-face des galeries, de la rue du Port à la place haute. Il s'agit pour le musée-jardin d'inviter et de s'inviter à la ville.

Une fois passée l'entrée, un nouveau vocabulaire architectural se déploie. Le jeu subtil d'écrans en bois et aluminium rythme la façade intérieure, en dynamise les lignes, tout en lui conférant un aspect organique en communion avec le jardin. Le projet donne forme au dialogue entre bâtiment et jardin par un travail non sur l'un ou l'autre, mais sur l'entre-deux, au travers d'un élément emprunté à l'architecture traditionnelle japonaise : l'Engawa. Cet espace limitrophe entre intérieur et extérieur fait à la fois office d'espace de distribution et de contemplation.

La réinterprétation de cet élément qui se développe sur l'ensemble des bâtiments en un fil de bois et de métal permet de tisser un lien entre les différents éléments du site. Il forge une identité à l'ensemble et lui redonne une lisibilité, affirmant la cohérence de sa composante muséographique avec le jardin.

Ainsi c'est l'élément conceptuel fort du projet autour duquel se lient les thèmes qui font l'identité du site : Japon, jardin, collections ; un dialogue qui respecte et fait sens avec l'héritage intellectuel d'Albert Kahn et son aspiration à un monde réconcilié.

Rendez-vous en 2021 pour découvrir le nouveau musée

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 150 000 euros à la restauration de la serre du musée Albert-Kahn.

Découvrez la nouvelle programmation culturelle du musée :

- Sur le site internet du musée : albert-kahn.hauts-de-seine.fr
- Sur les réseaux sociaux : comptes Facebook et Instagram
- A travers sa newsletter : inscription sur le site internet du musée
- Dans le guide bimestriel Vallée-culture Hauts-de-Seine

L'héritage d'Albert-Kahn

Le musée départemental Albert-Kahn conserve une double collection, datant du début du XX^e siècle, héritée du banquier philanthrope du même nom. Il est composé d'un jardin de neuf scènes paysagères d'inspirations culturelles différentes, et une collection de photographies couleurs et de films muets appelée « Les Archives de la Planète » (1909-1931). Ces archives retracent un panorama de l'état d'une cinquantaine de pays au début du XX^e siècle.

Ces deux collections ont pour ambition de faire comprendre aux élites de son temps que la diversité culturelle est une richesse. De cette manière, Albert Kahn souhaite transformer la manière de gouverner le monde, en formant un réseau d'élites, s'appuyant sur la connaissance du monde et de ses mécanismes.

Un jardin « Belle époque » unique

Histoire d'une œuvre arborée et pacifiste

Lorsqu'il devient propriétaire de l'hôtel particulier en 1895, Albert Kahn se consacre à sa passion pour l'art du jardin, dans cet écrin aménagé en 1894, par le paysagiste Eugène Deny.



Jusqu'en 1910, il constitue le terrain de son jardin en achetant progressivement une vingtaine de parcelles, rassemblées sur près de quatre hectares.

Cette démarche conduit à la création d'un genre de jardin bien particulier au XIX^e siècle : le jardin dit « de scènes ».

Chaque jardin est une référence à un courant de l'art des jardins. Le style « régulier » dans le jardin français, le style « paysager » dans le jardin anglais, le « japonisme » dans le jardin japonais. Ces jardins sont le pendant végétal de l'œuvre du banquier dédiée à un idéal de paix universelle, à travers la connaissance respectueuse de chaque culture

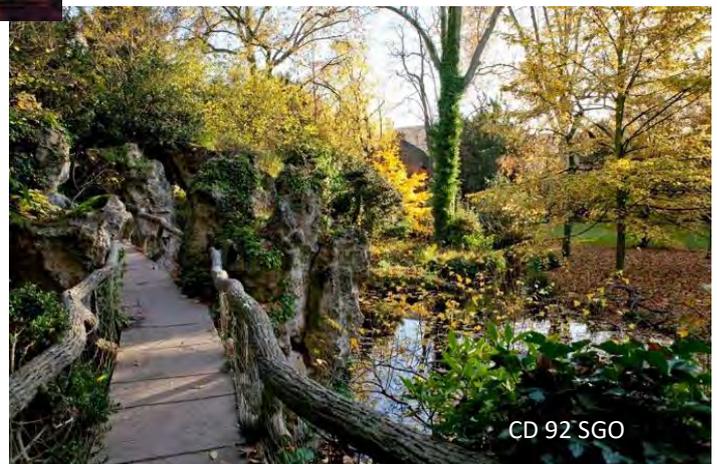
Un réaménagement respectueux du patrimoine naturel

Dans le cadre de la rénovation du musée, les interventions effectuées au sein du jardin, limitées au strict minimum, sont menées dans le respect des règles de préservation.

A l'instar de tout le travail de restauration entrepris depuis les années 1990 à l'appui des autochtones, elles prennent en compte les logiques paysagères dictées par l'histoire et l'esprit du lieu.

L'articulation du nouveau bâtiment et du jardin anglais a été conçue dans un réel souci d'intégration. Les plantations envisagées sur ce secteur restent dans l'esprit de la scène paysagère contigüe pour assurer une continuité visuelle.

Le tracé des allées n'est pas modifié. Le travail du paysagiste reste cantonné à des espaces qui ne sont pas aujourd'hui accessibles au public : l'arrière de la serre, actuellement une aire bétonnée, est qualifié en extension de la forêt vosgienne, et l'espace situé entre les différents bâtiments de l'administration, actuellement délaissé et peu entretenu, retrouve un caractère paysagé.



Une restauration des maisons japonaises dans les règles de l'art

Le Département des Hauts-de-Seine s'est engagé depuis de nombreuses années dans la restauration et la conservation du patrimoine du jardin du musée. Les deux maisons japonaises, importées en France à la fin du XIXe siècle, ont ainsi été rénovées en 2015-2016, grâce au travail de Maîtres charpentiers japonais spécialisés dans la restauration de bâtiments patrimoniaux.



La collection d'images des Archives de la Planète

Le musée départemental Albert-Kahn conserve les Archives de la Planète, un ensemble d'images fixes et animées, réalisé au début du XXe siècle, consacré à la diversité des peuples et des cultures.

Albert Kahn est animé par un idéal de paix universelle. Sa conviction : **la connaissance des cultures étrangères encourage le respect et les relations pacifiques entre les peuples**. Il perçoit également très tôt que son époque sera le témoin de la mutation accélérée des sociétés et de la disparition de certains modes de vie.

Il crée alors les Archives de la Planète, fruit du travail d'une douzaine d'opérateurs envoyés sur le terrain entre, 1909 et 1931, afin de saisir les différentes réalités culturelles dans une cinquantaine de pays.

L'ambition du projet l'amène à confier sa direction scientifique au géographe Jean Brunhes (1869-1930), un des promoteurs en France de la géographie humaine.

Deux inventions des frères Lumière sont mises à contribution : le cinématographe (1895) et l'autochrome, premier procédé photographique en couleur naturelle (1907).

Les Archives de la Planète rassemblent une centaine d'heures de films et 72 000 autochromes, soit la plus importante collection au monde.

Pour la première fois, près de 30 000 images sont disponibles en ligne. Après une campagne de numérisation et de documentation de près de 10 ans, les collections numérisées sont désormais accessibles à tous, **sur Internet : collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr**

La diffusion de la collection des Archives de la Planète sur la plateforme Open data départementale permet de les mettre gratuitement à disposition des utilisateurs, à des fins strictement informationnelle, pédagogique, culturelle et scientifique. Le choix d'une diffusion en Open data inscrit le musée dans une démarche d'ouverture des données, et de connaissance partagée autour des collections. Il est possible d'explorer les fonds par entrées thématiques ou en naviguant sur la carte mondiale proposée sur le site.

Un voyage inédit à travers un premier ouvrage complet

Le Musée départemental Albert-Kahn livre un nouveau regard sur ses collections avec *Les Archives de la Planète*, sous la direction de Valérie Perlès, en collaboration avec les éditions Lienart, au prix de 38 euros. Cet ouvrage recense 350 autochromes pris par les opérateurs des Archives de la Planète. Ces derniers, à la demande d'Albert-Kahn, ont parcouru une cinquantaine de pays pour faire l'inventaire d'un monde en pleine mutation, et donner aux hommes les moyens de mieux se connaître, au nom du progrès et de la paix.



