

**DOSSIER DE PRESSE**  
**FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE**  
**DU 10 AU 12 AVRIL 2026**



FESTIVAL 10.11.12 AVRIL 2026  
**CHORUS**  
DES HAUTS-DE-SEINE

LA SEINE MUSICALE

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

**VENDREDI 10 AVRIL**

**LOUANE • FATOUMATA DIAWARA "COME AS YOU ARE" HOMMAGE À KURT COBAIN • ZÉLIE**  
ALA.NI • ARONE • ASTÉRÉOTYPIE • PAMELA • DITTER  
COPYCAT • OJOS • SIMON BEIGELMAN

**SAMEDI 11 AVRIL**

**LA MANO 1.9 • MERYL • NONO LA GRINTA • SCYLLA & FURAX BARBAROSSA**  
**R2 • BAMBY • JEUNE MORTY**  
YORSSY • AMIE BLU • CASABLANCA DRIVERS • DC3 • BLASÉ • ANDY 4000  
ASFAR SHAMSI • SHENG • DAOUH • JESSY BLAREMORE  
COPILOTE • KIMIA • MAXI GLUT

**DIMANCHE 12 AVRIL**

**KEBLACK • RSKO • TIMAR • BERTRAND BELIN**  
EBONY • DAKEEZ  
JUSTE SHANI • DRESSED LIKE BOYS • MARTA • ETAT(S) DE NUIT(S) • PHOTONS X CLAIRE LAMOTHE • OSCAR EMCH  
AKATA KOLO ORCHESTRA • YASMINE MEDDOUR • LA GIH • NO SCUD



**Contacts presse**

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLLOT  
[sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

AGENCE HEYMANN ASSOCIÉS

Sarah Heymann  
[s.heyman@heyman-associes.com](mailto:s.heyman@heyman-associes.com)

PRESSE NATIONALE ET RÉGIONALE

Alice Martins  
06 07 72 06 35 / [alice@heyman-associes.com](mailto:alice@heyman-associes.com)

William Walravens  
06 31 80 14 97 / [william@heyman-associes.com](mailto:william@heyman-associes.com)

INFLUENCE

Julie Louchet  
06 31 80 09 39 / [julie@heyman-associes.com](mailto:julie@heyman-associes.com)



## SOMMAIRE

Communiqué de presse .....	p. 3
Les artistes programmés sur le Festival Chorus 2026.....	p. 9
Chorus des enfants – 9 spectacles à partager en famille .....	p. 35
Le Prix Chorus 2026 .....	p. 39
Les animations autour du Festival.....	p. 41
Timetable.....	p. 43
Informations pratiques.....	p. 46
Les partenaires et les sponsors du Festival .....	p. 48

## LE FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE DE RETOUR À LA SEINE MUSICALE POUR SON ÉDITION 2026

Plus de 60 artistes réunis du 10 au 12 avril 2026

La programmation complète confirme la diversité des esthétiques défendues par le Festival Chorus des Hauts-de-Seine, entre pop, scènes urbaines, rock, musiques hybrides et projets singuliers.



### Vendredi 10 avril

**Fatoumata Diawara** y inaugurera son tout nouvel album, à peine sortie de sa tournée avec Lamomali. La Grande Seine accueillera à bras ouverts la tornade **Louane** et **Zélie**, le nouveau phénomène pop. « **Come As You Are** », la création du Printemps de Bourges Crédit Mutuel 2024, présentera dans l'Auditorium iconique de *La Seine Musicale* **Béatrice Dalle** en personne, **Youv Dee** et **Bastien Burger**, pour revisiter l'héritage musical de Nirvana.

### Samedi 11 avril

Samedi soir, place aux nouveaux satellites du rap français avec **La Mano 1.9** et **Meryl** qui partageront la Grande Seine avec deux autres figures de proue de la scène parisienne et caraïbéenne : **Nono La Grinta** et **Bamby**. Dans leur sillon, le jeune **Yorssy**, révélation de Nouvelle École saison 3, accompagné de **R2** et **Jeune Morty**. Version de luxe : **Scylla & Furax Barbarossa** feront leur grande première. La scène jazz et néo-soul UK ne sera pas en reste dans le club RIFFX avec **Amie Blu**, **Jessy Blakemore**, ou encore **daoud**. **DC3**, la star du « rap gospel » outre-Manche, réserve au public de nouvelles surprises en rejoignant l'expédition **Chorus** !

## Dimanche 12 avril

**KeBlack**, **Rsko**, et **Timar** prolongeront un jour encore cette expansion de l'univers Chorus. **Dakeez** et **Ebony**, les nouvelles étoiles du R&B français, partageront également l'affiche avec un des plus beaux oiseaux de la chanson française : **Bertrand Belin**. Niché dans l'écrin acoustique de l'Auditorium à ses côtés, la création **Etat(s) de Nuit(s)** entre le groupe d'électro-jazz **Photons**, la chorégraphe **Claire Lamothe** et 40 danseurs amateurs fera sa grande première en ouverture de cette soirée de clôture.

## L'émergence à cœur

Les 4 groupes de la sélection PAPA 2025-2026 : **Akata Kolo Orchestra**, **Copilote**, **Simon Beigelman**, et **Yasmine Meddour** porteront sur les différentes scènes de Chorus le fruit d'un an de travail et d'accompagnement personnalisé dans le cadre de ce dispositif qui aide les artistes des Hauts-de-Seine à se professionnaliser. La sélection Prix Chorus 2026 est quant à elle composée des 5 groupes qui tenteront de remporter le Prix en ouverture du festival vendredi soir : **Alma Rechtman**, **Jeune Oji**, **JusteNiels**, **Split**, et **Vera Daisies**.

L'ensemble de cette programmation confirme le positionnement de Chorus comme **un festival ancré dans ses missions de service public**, à la fois prescripteur, fédérateur, et attentif à l'émergence, valorisant aussi bien les artistes à fort rayonnement que les projets singuliers en développement.

**Vendredi 10 avril** : **LOUANE** // **FATOUmata DIAWARA** // « **COME AS YOU ARE** » – **HOMMAGE À KURT COBAIN** // **ZÉLIE** // **ALA.NI** // **ARØNE** // **ASTÉRÉOTYPIE** // **PAMELA** // **DITTER** // **COPYCAT** // **OJOS** // **SIMON BEIGELMAN**

**Samedi 11 avril** : **LA MANO 1.9** // **MERYL** // **NONO LA GRINTA** // **SCYLLA & FURAX** // **BARBAROSSA** // **R2** // **JEUNE MORTY** // **YORSSY** // **BLASÉ** // **BAMBY** // **ANDY 4000** // **ASFAR SHAMSI** // **SHENG** // **DAOUD** // **AMIE BLU** // **JESSY BLAKEMORE** // **COPILOTE** // **KIMIA** // **MAXI GLUT**

**Dimanche 12 avril** : **KEBLACK** // **RSKO** // **TIMAR** // **BERTRAND BELIN** // **EBONY** // **DAKEEZ** // **JUSTE SHANI** // **DRESSED LIKE BOYS** // **MARTA** // **ETAT(S) DE NUIT(S) – PHOTONS x CLAIRE LAMOTHE** // **OSCAR EMCH** // **AKATA KOLO ORCHESTRA** // **YASMINE MEDDOUR** // **LA GIÙ** // **NO SCUD**

**PASS 1 JOUR** : 10 avril ou 11 avril ou 12 avril – à partir de 34€

**PASS 2 JOURS** : 10 et 11 avril ou 10 et 12 avril ou 11 et 12 avril – à partir de 58,50€

**PASS 3 JOURS** : 10 avril et 11 avril et 12 avril – à partir de 70€

Et cette année, pour des découvertes et émotions à partager en famille, 10 spectacles sont proposés en journée dès 10h le samedi 11 et le dimanche 12 avril, avec le Festival Chorus des enfants.

Toutes les informations et billetterie sur [chorus.hauts-de-seine.fr](https://chorus.hauts-de-seine.fr)

**Chorus incarne les engagements du Département des Hauts-de-Seine en faveur de la jeunesse, des publics éloignés de la culture et de l'égalité Femmes/Hommes**

Chaque année, à Chorus, ce sont près de **800 bénéficiaires des parcours d'éducation artistique et culturelle sur mesure**. Parmi ces actions sur le territoire, le **Focus Hip Hop** fait cette année partie intégrante de la programmation Chorus : les restitutions des jeunes ouvrent samedi et dimanche le festival. Ils sont notamment suivis par les jeunes de l'Aide sociale à l'enfance (ASE) ou en insertion.

**Un accueil sur mesure** est prévu sur le festival pour environ 350 personnes en situation de handicap et personnes âgées chaque année.



Concert sur le parvis de La Seine Musicale lors de la précédente édition du Festival Chorus des Hauts-de-Seine  
© CD92

Organisé et financé intégralement par le Département des Hauts-de-Seine, le Festival Chorus des Hauts-de-Seine porte donc naturellement ses **engagements en faveur de l'accès de la jeunesse et des publics éloignés de la culture**. Les **actions culturelles et parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC)** proposés toute l'année à travers le territoire **altoséquanais** et dans le cadre du Festival traduisent concrètement cette mission de service public. Elles favorisent la **rencontre des publics avec les artistes**, leurs projets et la pratique artistique. Ces dispositifs EAC sont **co-construits avec les nombreux partenaires culturels, sociaux et éducatifs présents sur les 36 communes du territoire** des Hauts-de-Seine.

Pour son édition 2026, le Festival Chorus des Hauts-de-Seine accueille gratuitement dans le cadre de parcours sur mesure :

- **Plus de 700 personnes** dont des **jeunes suivis par l'ASE ou par des structures de solidarité jeunesse**, des **personnes en situation de handicap** ou **personnes âgées** dans le cadre des parcours en immersion ;
- **Plus de 200 jeunes** dans le cadre du Focus hip-hop ;
- **Plus de 40 collégiens** dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle « Coup de cœur Prix Chorus ».

## Le Coup de cœur Prix Chorus des collégiens : un parcours pour découvrir et apprendre à apprécier les musiques actuelles en concert dès le collège

Cette année, le parcours EAC organisé par le Département des Hauts-de-Seine dans le cadre du Festival rassemble **trois classes (dont deux d'UPD2A) de collèges d'Antony, Châtenay-Malabry, et Villeneuve-la-Garenne** – soit près de 100 jeunes. Organisé dans le cadre du dispositif départemental Chemin des arts, il favorise **l'éveil de l'esprit critique, la curiosité et la découverte des métiers de la musique** grâce à des ateliers de médiation qui leur permettent de se mettre dans la peau d'un jury de professionnels. Des **ateliers de création musicale** leur offrent également la possibilité de comprendre le travail des musiciens.

Le point d'orgue de ce parcours a lieu au Festival Chorus des Hauts-de-Seine vendredi 10 avril, journée lors de laquelle **les jeunes assistent aux concerts des 5 groupes de la sélection 2026 du Prix Chorus** à La Seine Musicale. À l'issue de cette soirée, ils votent pour leur coup de cœur aux côtés du jury de professionnels.



Grande Rue de La Seine Musicale lors de la précédente édition du Festival Chorus des Hauts-de-Seine © CD92

## Avec la création de Gauthier Toux du groupe Photons et de la chorégraphe Claire Lamothe, des jeunes danseurs amateurs sur scène comme des pros

**État(s) de nuit(s)**, création participative et réflexion collective autour du monde de la nuit entre danse, musiques électroniques et jazz est programmée dans l'Auditorium de La Seine Musicale, dimanche 12 avril au Festival Chorus des Hauts-de-Seine.

Ce **projet créé spécifiquement pour cette nouvelle édition** est porté par Gauthier Toux, pianiste d'électro-jazz lauréat 2016 du Concours National de Jazz de La Défense, la chorégraphe Claire Lamothe, ainsi que **20 à 40 danseurs amateurs du territoire** qui ont répété à l'Espace Marc Lanvin de Bagneux et au conservatoire de Châtenay-Malabry. Si leur grande première est au Festival Chorus des Hauts-de-Seine, **trois autres dates sont déjà prévues** à la Maison de la Musique de Nanterre (2 octobre 2026) et à la Scène Nationale des Gémeaux à Sceaux ainsi qu'à l'Espace Robert Doisneau de Meudon en janvier 2027.

## Le Focus hip-hop

Le Focus hip-hop est un parcours d'éducation artistique et culturelle qui permet aux jeunes de **découvrir ou d'approfondir les courants artistiques du hip-hop** (musique et danse). Il est co-construit depuis plusieurs années avec **une quinzaine de partenaires culturels, jeunesse, et du champ social du Département**.

Les partenaires du Focus hip-hop 2026 sont **Les Studios de la Chaufferie et la Direction des politiques jeunesse de Bagneux**, la **MJC de La Vallée** (Chaville), la **SUM et Redline** (Sèvres), le **CEBIJE** (Boulogne Billancourt) ; l'**École des Arts de Suresnes, Musique et Compagnie** et la **Maison de la Musique de Nanterre, LPE** (Bois-Colombes et Asnières), **Le Tamanoir** (Gennevilliers), et le **Centre culturel de Courbevoie**.

Depuis février 2026, **des ateliers ont eu lieu dans les structures partenaires jusqu'à leur restitution les 11 et 12 avril** dans le cadre du Festival Chorus des Hauts-de-Seine. **Près de 200 jeunes de 15 à 25 ans** participent chaque année à ces ateliers d'écriture, de *beatmaking*, de danse, MAO, graph, etc.

Les performances des jeunes du Focus hip-hop sont à retrouver :

- **Concerts** : samedi 11 avril à 16h45 et dimanche à 16h sur la scène RIFFX ;
- **Danse** : samedi 11 avril à partir de 17h30 et dimanche 12 avril à partir de 16h45 dans la Grande Rue.

Outre ces ateliers, **des événements ouverts à tous les publics sont programmés en amont du festival dans les villes alto-séquanaises**.



Focus hip-hop de la précédente édition du Festival Chorus des Hauts-de-Seine © CD92

## Circuits en immersion : accueil sur mesure au Festival Chorus des Hauts-de-Seine

**Des publics des structures d'insertion jeunesse, d'accueil de personnes en situation de handicap, des maisons de retraite, et des structures labellisées SDEA** (Schéma Départemental des Enseignements Artistiques) sont accueillis en immersion sur le festival après un temps de sensibilisation en amont, pour **une expérience unique et individualisée**.

Au programme : rencontres avec les équipes et les artistes, visites des loges, accès aux côtés de scène et découverte de tout l'univers Chorus...

## Roue libre : la radio-vélo des solidarités dans les Hauts-de-Seine, une exclusivité Chorus

Après une expérimentation très réussie en 2025, **le dispositif EAC Roue Libre** (inspiré notamment par les interviews du *Papotin*) **revient dans la soirée du vendredi 10 avril** avec un format adapté à l'édition 2026 de Chorus.

À la suite de trois ateliers d'initiation et de découverte de l'univers radiophonique, **10 personnes porteuses de handicap mental** de l'EANM/EAM de *La Gentilhommière* à Marnes-la-Coquette animeront la radio du festival en live. Sur place, **ils réalisent des interviews d'artistes, des organisateurs du festival et du public** dans une ambiance conviviale. Les podcasts réalisés seront ensuite disponibles sur le site du festival.

## Le Développement Durable, une priorité pour le Festival Chorus des Hauts-de-Seine

Le Département des Hauts-de-Seine veille à **minimiser autant que possible l'impact carbone du Festival**. À cette fin :

- Il facilite la **collecte de données relatives aux émissions** (déplacement du public et des artistes, restauration, transport des marchandises, déchets, consommation d'énergie, etc.) ;
- Il favorise les **mobilités douces** : partenariats avec les acteurs de la mobilité, **système de covoiturage**, mise en place de **parkings vélo** ;
- Il s'oriente au fil des années **vers une alimentation 100% végétale**, et privilégie des **solutions écoresponsables pour la distribution des boissons et de la nourriture** ;
- Il **optimise les transports et les livraisons**, et veille à la **durabilité et à la réutilisation des matériaux** utilisés.

## LES ARTISTES PROGRAMMÉS AU FESTIVAL CHORUS 2026 VENDREDI 22 MARS

### ALA.NI



Soul, solaire et sensuelle, la Londonienne à la voix d'or est de retour avec un nouvel album qui combine touches vintage et accents caribéens. La chanteuse anglo-saxonne, bercée par la diaspora caribéenne de ses parents originaires de La Grenade, commence sa carrière d'abord comme choriste pour Blur et Mary J. Blige. En 2015, elle marque les esprits avec un premier opus aux sonorités rétro jazz, soul, folk qui fait l'unanimité. Iggy Pop, Lakeith Stanfield ou Adrian Younge ne s'y trompent pas et signent avec elle des collaborations de très haut vol. Mais lorsque la pandémie met le monde à l'arrêt, Ala.ni décide de s'offrir un pas de côté, une parenthèse de deux ans en Jamaïque. La musicienne y écrit un nouvel album, *Sunshine Music*.

Calypso, ragga, bossa ou rocksteady... Ala.ni s'autorise dans son nouvel album de subtiles réécritures des rythmes emblématiques de l'archipel caribéen. Inspirée par la douceur de vivre au cœur de paysages luxuriants. Elle chante l'amour et la nature, ravive le souvenir des horizons verdoyants baignés de chants d'oiseaux, des nuits habitées par la lumière de la lune et de l'océan qui colle à la peau de la vie insulaire.

C'est l'immanquable grand retour d'une des plus belles voix de Londres au festival Chorus des Hauts-de-Seine pour le printemps, comme un rayon de miel, un essaimage d'émotions dans les précieuses alvéoles de l'Auditorium de La Seine Musicale.

### ALMA RECHTMAN



Alma Rechtman est une autrice compositrice qui raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies dans des chansons intimistes. Sa voix rauque, parfois à la limite de la rupture, porte des textes qui disent l'amour, l'abandon, la solitude, la colère douce aussi. Son projet est une déclaration d'amour à la pop, à la soul, aux femmes et à la folk. C'est entre les silences et les respirations que les phrases prennent vie, se déploient. Ses chansons sont des poèmes écorchés qui n'en finissent pas de nous surprendre, incarnés par une voix puissante et d'une maturité qui ne semble parfois pas vraiment être celle de son âge. Son premier EP sortira en 2026 – d'ici là, elle présente un premier single : *Je veux être dans tes bras* ; et en dévoilera peut-être plus lors de son concert ce vendredi 10 avril à Chorus ?

### Artiste Sélection Prix Chorus 2026

## ARØNE



Plus qu'un genre en particulier, c'est un mélange d'insolence et d'insouciance qui s'échappe d'arøne. Le mantra de cette chanteuse, rappeuse, productrice : nous faire pleurer en dansant. Et avec elle se dessine le parcours d'une enfant de sa génération. arøne grandit en Bretagne, écoute du rock, du rap français, de la pop, fait neuf ans de piano, craque quelques logiciels, et de tutos Youtube naissent depuis sa chambre ses premières chansons pour s'apaiser, mettre des mots sur ses névroses.

En novembre 2025 paraît son premier album où arøne dévoile la facilité déconcertante avec laquelle elle passe d'une influence à l'autre. Il se ressent comme un retour aux sonorités rock de son enfance, l'émotion brute de la teenage pop et la fusion de ses coups de cœur d'adulte, de The Weeknd à Judeline en passant par Billie Eilish et Shygirl.

## ASTÉRÉOTYPIE



Astéréotypie c'est une belle histoire de musique qui a commencé dans les Hauts-de-Seine, il y a plus de dix ans, avec un atelier de poésie. Christophe Lhuillier était alors éducateur au sein de l'Institut Médico-Educatif (IME) de Bourg-la-Reine : « *Nous avons lancé un atelier d'écriture avec ma collègue Claire. Dès la première séance, leurs textes et leur façon de déclamer nous ont inspirés et j'ai commencé à y ajouter de la musique* ».

Après un premier album autoproduit et diffusé sur internet en 2012, ils rencontrent les membres du groupe Moriarty lors d'un atelier à l'IME : Arthur Gillette et Eric Dubessay tombent sous le charme et deviennent respectivement bassiste et batteur d'Astéréotypie aux côtés de Christophe à la guitare et Benoît Guivarc'h au clavier. Ainsi, ils rejoignent le label indépendant Air Rytmo (créé par les membres de Moriarty), qui produit leur deuxième album *L'énergie positive des dieux* en 2017.

Le documentaire du même nom offre des clés de compréhension au public et obtient plusieurs prix. Il accompagne la sortie du troisième opus, *Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme*, au printemps 2022, qui reçoit un accueil chaleureux du public et un très beau succès critique.

Leur troisième album *Patami!* vient tout juste de sortir. C'est une nouvelle aventure musicale qui se poursuit avec des sonorités post-punk, noise et électro.

## CASABLANCA DRIVERS



Alerte info : Casablanca Drivers fonce tout droit sur la scène RiFFX vendredi soir. Les Corses signent leur retour avec un nouvel album produit par Nit (Sébastien Tellier, Cola Boy), affirmant plus que jamais leur talent pour faire dialoguer l'énergie brute du rock et l'efficacité du dancefloor. Le premier single, *Easy*, en donne le ton : beats dansants et contagieux, guitares garage abrasives, ligne de basse pensée aussi bien pour les punks que pour les *club kids*, et des voix habitées qui rappellent que « *when it's too easy, there's no fun* ».

Le morceau — à l'image de l'album — déploie un son à la fois net et percutant, confirmant la capacité unique du groupe à transformer des hymnes rock en refrains taillés pour le club.

Pour l'univers visuel et la direction artistique, Casablanca Drivers s'entourent d'une figure emblématique de la scène française : Alexandre Courtes. Artiste et réalisateur reconnu, il s'est illustré dès ses débuts par ses collaborations avec Cassius, Daft Punk ou Air, avant de signer des clips pour Phoenix, Justice, Franz Ferdinand, Kylie Minogue, Sébastien Tellier ou encore The White Stripes.

Une rencontre évidente, qui inscrit le projet dans une filiation artistique forte, entre héritage de la French Touch et modernité assumée. Sur scène, le groupe s'est forgé une solide réputation grâce à des performances intenses et fédératrices. Entre tension rock, groove dansant et esthétique affûtée, Casablanca Drivers s'impose comme l'un des projets les plus singuliers de la scène indie actuelle, prêts à faire trembler les basses et rebondir le plancher du club Chorus.

## « COME AS YOU ARE »



### Hommage à Kurt Cobain « Come as you are » – Youv Dee, Bastien Burger, Béatrice Dalle

Il était l'idole de toute une génération, un modèle. Son style, sa désinvolture, sa musique, sa voix ont transcendé les âges. 30 ans après sa disparition, Kurt Cobain est devenu une icône, un symbole d'anticonformisme et de liberté. Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel lui rend hommage à travers une création originale portée par deux personnalités fortes de l'expression française, l'actrice Béatrice Dalle et Youv Dee. Chacun à sa façon portera les mots de Kurt Cobain. Dix textes lus issus des mémoires du chanteur pour l'une, dix titres issus du répertoire de Nirvana pour l'autre. Viens comme tu es, comme tu étais. L'Auditorium de La Seine Musicale se charge d'histoire et d'émotions musicales pour cette première soirée exclusive en présence de trois figures majeures de la création française.

## COPYCAT



La révélation rock 2025-2026 a un nom : Copycat. Avec leur premier EP *Morning Routine*, Apolline et Zoé nous embarquent avec le smile – mais pas que – dans toutes les galères de leur vingtaine et livrent une bombe d'énergie pour affronter la journée et rendre le chaos sexy.

Ce duo « *irrésistible* » (France Inter) naît à la fin d'un repas de famille quand les deux cousines mélangent accidentellement leurs voix ; tout de suite l'évidence de n'en faire qu'une, et déjà mémé qui a peur de voir débarquer les paparazzis – *true story*.

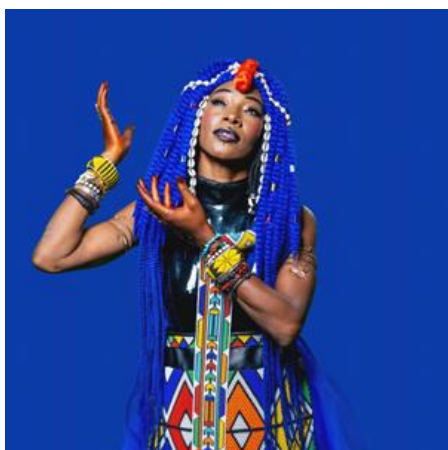
Une basse bleue, une guitare rouge, une boîte à rythmes : ça va dans tous les sens dans la tête de ces deux femmes qui scrollent d'une émotion à une autre dans une pop vénère. Ça écoute La Femme, Thérapie Taxi, Fontaines DC, Charli Xcx... ça fait surtout beaucoup de vanes, tout le temps. Ça fait réfléchir aussi, guérir les blessures, mettre de la distance. Ça fait des chansons écrites comme des snaps : spontanées, sensibles, brutes, des concerts survitaminés et nécessaires : on rit, on danse et on pense. Et tout ça, ça fait à Chorus un club survolté, une décharge d'airs frais et entêtants, une claque électrique qui se propage à toute allure.

## DITTER



DITTER vous avez dit DITTER ? Derrière ce nom un trio, mais surtout une musique qui frappe autant les corps que les cœurs. Une musique vivante, organique, pleine d'hymnes à reprendre tous ensemble, un sourire aux lèvres et les hanches en mouvement. Un amour pour la pop, un soupçon de punk associés à une pointe de cynisme et toujours beaucoup d'humour, les sales gosses du fond de la classe sont désormais devant vous et lauréats du Prix Chorus 2026 pour brûler la scène, leur grand terrain d'expression, pour partager leur musique et vivre ensemble, enfin.

## FATOUMATA DIAWARA



Fatoumata Diawara est une énergie pure. Sa voix, vibrante, raconte l'Afrique, ses souffrances et ses joies retrouvées, chantées dans sa langue maternelle, le bambara. C'est une artiste envoûtante, capable d'agiter les émotions, de faire rire, pleurer, et surtout, de faire danser son public. Ses collaborations avec Herbie Hancock, M, Disclosure ou encore Damon Albarn et en tant que chanteuse du collectif LAMOMALI ont fini de l'adober reine de tous les styles, du jazz à l'afropop, entre tradition et modernité.

Femme libre avant tout, elle utilise l'art comme un chemin. À travers son chant, elle aborde les sujets cruciaux de l'excision et du mariage forcé, des épreuves personnelles qu'elle transforme en un message universel d'espoir et de résilience. Ayant fui le Mali à 19 ans pour écrire sa propre histoire, Fatoumata Diawara continue, à 43 ans, d'ausculter les travers de la société tout en célébrant sa double vie d'artiste et de mère.

Une figure majeure de la musique africaine, dont la présence à Chorus est toujours, presque 10 ans après son premier passage sur sa scène, un moment bouillonnant, riche et magique.

## JEUNE OJI



À travers son projet solo, Jeune Oji s'attache à construire un univers organique et texturé, à imaginer des sonorités authentiques et uniques se situant à la croisée de ses influences : entre le post-rock, la musique électronique, la folk, le rock... Après un premier EP remarqué en 2025 avec *Apertura*, son second EP *Clausura* (2026) s'inscrit dans une suite logique, plus intime, nostalgique et personnelle. Il trouve une résonance auprès du public notamment avec le morceau *normandy*. L'EP est à nouveau plébiscité, avec une présence encore plus marquée sur les playlists éditoriales des plateformes de streaming et en radio (France Inter, FIP), offrant notamment à Jeune Oji la première partie de disiz à l'Olympia.

**Artiste Sélection Prix Chorus 2026**

## JUSTENIELS



À seulement 24 ans, JusteNiels s'impose aujourd'hui comme l'une des voix authentiques de la nouvelle scène française. Depuis 2024 et *Hyper*, son tout premier projet qui l'a révélé au public et a marqué le point de départ de son aventure, il voit son univers trouver un écho croissant dans les médias, sur les plateformes, et auprès de personnalités telles que Louane – par ailleurs également présente vendredi soir à Chorus. JusteNiels incarne une nouvelle génération d'auteurs-compositeurs engagés et sincères. Il signe son retour avec son deuxième EP, *L'Enfant Indigo*, sorti en janvier 2026.

### Artiste Sélection Prix Chorus 2026

## LOUANE



La Grande Seine accueille la tornade Louane pour souffler ensemble le vent et les bougies du renouveau, après 11 ans de carrière et d'expérimentations.

L'artiste emblématique de la musique actuelle française présentera *Solo*, nouveau projet qui montre une facette inédite de Louane. Loin de ses complexes d'adolescence, elle s'affirme en embrassant pleinement ses émotions sans crainte d'essayer de nouvelles choses ou de se mettre en danger.

Ce nouvel album célèbre les nombreuses facettes de sa personnalité, lui offrant, grâce à ceux qui l'accompagnent, une liberté inédite lui permettant d'exprimer son individualité. Une escalade en solo, sans filets, à la force de sa conviction et de son talent, c'est un concert au sommet qui l'attend. Il promet une pluie d'émotions comme une catharsis collective pour préparer Chorus à trois jours de festivités radieuses et au beau fixe.

## OJOS



Sélection Prix Chorus 2023, le duo OJOS revient à Chorus 3 ans après, 1 album plus tard, avec leurs yeux comme témoins du monde (“Ojos” signifie d’ailleurs “yeux” en espagnol), et leurs cœurs comme écran des sentiments les plus impénétrables. Après deux EP sortis en 2021 et en 2023 et une centaine de dates, Ojos, soit Élodie Charmensat et Hadrien Perretant, montrent leurs talents de producteurs et offrent un album d’interrogations autour du passage à l’âge adulte, de l’amour et de ses impuretés, et de l’émancipation. À l’image d’une M.I.A dans l’ardeur, d’une Noga Erez dans la fougue, d’une Billie Eilish dans les ténèbres. Le duo Ojos se combat lui-même comme il combat les autres en proposant des titres puissants et parfaitement cadrés.

Des vocaux tristes entassés sur un téléphone, des fracas, des étés traqués à l’automne, des adieux et des au revoir, et puis surtout, une urgence : celle de faire de toutes ces élucubrations un album. Pour la première fois aussi honnête, frontal et profond, comme pour assumer complètement les distorsions du cœur.

Ces deux Enfants Terribles, clament enfin sur la scène de Chorus leur droit à avoir peur du monde adulte et de toutes ses failles, leur droit à exposer comme une urgence leurs réflexions et leurs agitations... et ça fait du bien.

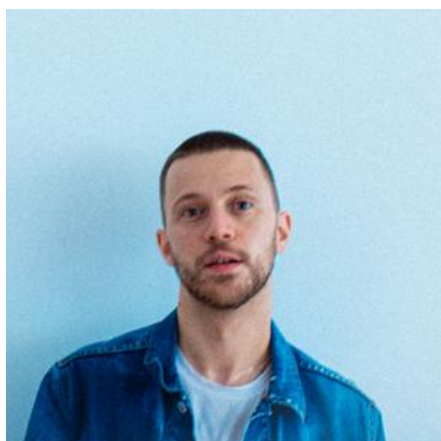
## PAMELA



Chez Pamela, c’est la spontanéité qui prime. Ensemble, Samuel Sprent et Simon Quénéa proposent une musique instinctive qui n’aura eu besoin que de quelques sessions pour trouver son rythme de croisière. Un jour en studio ? Un morceau derrière, déjà prêt à exploser. Accompagné par leur producteur Pierre Cheguillaume en studio, le duo propose une rencontre entre LCD Soundsystem, The Cure, Joy Division, The Strokes. Arctic Monkeys, Soulwax ou Damon Albarn.

Un groupe aux refrains entêtants, aux mélodies fortes, souvent bouclées, une *dance music* qui incorpore des intentions venues de l’indie rock, de la pop, de la britpop, de l’électronique, et de la chanson. Et en anglais, toujours, puisque c’est la langue natale de Sam, mais aussi la langue préférentielle d’une formation qui trouve sa pleine mesure en live... C’est d’ailleurs le duo qui assurait les premières parties de Zaho de Sagazan.

## SIMON BEIGELMAN



Simon Beigelman est lauréat du dispositif des Hauts-de-Seine, le PAPA (Parcours d'accompagnement à la professionnalisation des artistes). Né à Antony en 1997, Simon Beigelman est élevé à la variété, à la trompette et aux rêves de grande scène, il fait ses armes dans les *open mics* parisiens, entre *jams* nocturnes et battles acharnés. Puis un jour, il troque le micro pour le piano, le flow pour la chanson. L'écriture reste, mais les arrangements, eux, flânent entre synthés doux, rythmique indie et spleen à la française.

En mai 2025 sort *Souvent, tout le temps*, un EP comme un journal intime en musique, à mi-chemin entre thérapie douce et refrains obsédants, dans la lignée des chansons à texte qui ont bercé son enfance. Grand amoureux du live, c'est devant son public qu'il aime faire vivre ses chansons, trompette en main, passant par des scènes prestigieuses comme la Maroquinerie ou les Trois Baudets, qu'il a rempli à deux reprises. Inspiré par Disiz, Starmania et Ben Mazué, Simon propose une néo-variété moderne, sincère et mélancolique, portée par des textes qui sonnent juste.

## SPLIT



Split, c'est tout d'abord des comptes à régler avec soi, les autres, et la rage de vouloir s'en sortir. Entre punk hardcore, crust punk, noise et influences powerviolence, leur musique est un exutoire brutal, sans compromis, où se mêlent rage, urgence et désespoir lucide. Les textes du groupe expriment ce que beaucoup subissent en silence : la précarité comme condition permanente, les corps usés par l'addiction, la mort omniprésente, les rapports humains broyés par un système qui écrase et divise. Tout est frontal, rien n'est édulcoré : pour cette nouvelle édition du Prix Chorus, le ton est donné.

**Artistes Sélection Prix Chorus 2026**

## VERA DAISIES



Ex-membre du duo Ottis Cœur, Vera Daisies lance son projet solo : un indie rock frontal et incandescent, où grunge, pop et shoegaze se mêlent à une écriture tranchante et mélodique. Après avoir ouvert pour The Libertines, Tess Parks, ou encore le groupe londonien Sorry, elle dévoile en janvier 2026 son premier EP *Clever Girl*, qui révèle les différentes couleurs de son projet. Elle transforme les désillusions amoureuses en cris d'émancipation et dessine un univers où ses illustrations dialoguent constamment avec le son, porté par une énergie brute et sans concession.

### **Artiste Sélection Prix Chorus 2026**

## ZÉLIE



Zélie est une autrice-compositrice, danseuse et interprète qui chante et danse sa force sur des chansons énergisantes et crues aux sonorités électroniques. Bavarde et personnelle, sa plume fait partie de celles qui retiennent l'attention par son universalité étonnante devant tant d'impudeur et d'intimité. Sa détermination retient aussi l'attention : chaque concert est une expérience.

Elle promet en Grande Seine un spectacle explosif digne des plus grands, fusionnant la danse contemporaine, le hip-hop, avec sa pop tranchante et acidulée qui saura porter haut les couleurs de son univers. Cette nouvelle guerrière de la pop débarque à Chorus poings serrés, sourcils froncés, intense, bouillonnante avec pour « seule » arme ce vendredi soir, sa sensibilité.

## ARTISTES DU SAMEDI 11 AVRIL

AMIE BLU



Avis aux amateurs de *vibes* néo-soul : c'est bel et bien une soirée d'exclusivités londoniennes dans le club Chorus samedi soir puisqu'il accueille aussi Amie Blu pour sa première date française. Une artiste complète qui s'inscrit dans cette nouvelle vague soul alternative — Mk.gee, Dijon, SZA. Sa fluidité artistique, son aisance à mêler les genres, restent profondément ancrées dans une écriture classique et soignée. Née de parents français, Amie a grandi à Londres où elle a développé son univers sonore et son identité entre collectifs et projets solo DIY.

Un tournant s'opère avec la mixtape *how we lose*, sortie en 2024. À la fois introspective et brute, elle se révèle et livre un réalisme poétique avec une voix soul, à couper le souffle.

Depuis, Amie Blu a assuré les premières parties de Joy Crookes et Jacob Banks, ses propres dates outre-manche sont toutes affichées complètes. Elle présentera pour Chorus son nouveau projet. Ce dernier oscille entre titres aériens aux accents rock qui explorent l'autosabotage, et d'autres morceaux qui abordent des thèmes comme la dissociation, mais laissent malgré tout filtrer des lueurs d'espoir non sans une pointe d'humour noir dans l'obscurité.

ANDY 4000



Cela fait quelques années que, armée de son charisme et de son éclectisme, Andy 4000 sillonne les clubs prisés parisiens, les routes de France, et les capitales européennes. Le plus installé des collectifs hip-hop français en a d'ailleurs fait son porte-étendard : en 2018, Yard confie à Andy 4000 la prestigieuse mission d'être résidente de leurs événements. Également DJ de Nouvelle École, elle est aujourd'hui l'une des très rares artistes à faire le pont entre les clubs *underground*, les *aftershows* de la Fashion Week, les festivals boutiques, et ceux devenus les références historiques de l'industrie musicale. Sa seule zone de confort : retourner les dancefloors, qu'ils soient composés d'*aficionados* de hip-hop, de festivaliers avides de sensations fortes, ou de modeux en mal d'Italo-Disco. Andy casse les codes et fait ce qu'elle sait faire de mieux : être *Disc-Jockey*. Un club Chorus très *slay* samedi soir, les transitions seront douces ou ne seront pas.

## ASFAR SHAMSI

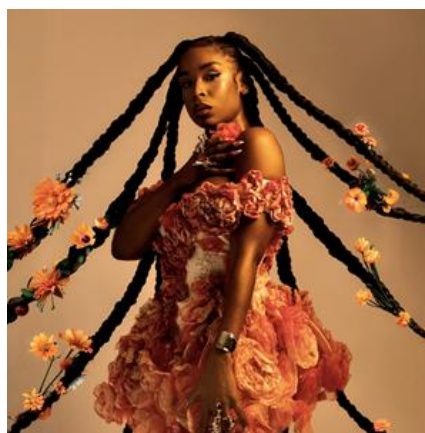


Asfar Shamsi, c'est l'histoire d'une enfant qui aime se perdre entre les bacs de la Fnac, jamais loin des bornes d'écoute CD et de leurs casques trop grands. D'une adolescente qui découvre le rap et écrit ses premiers textes. D'une jeune adulte qui se décide enfin à partager les morceaux qu'elle façonne dans sa chambre.

Issue d'une génération qui brouille les frontières entre genres musicaux, sa musique s'inscrit dans une pop post-rap. Ses textes sont rap dans leur construction, pop dans leur couleur, ses productions sont intimes, électro ou aériennes. Son titre *2006*, teasé au Planète Rap de Youssef Swatt's, lui a apporté une exposition nouvelle, son projet *Le paradoxe du hérisson* affirme la maturité indéniable d'une écriture poétique entre enfance et adolescence.

Asfar Shamsi est une artiste à suivre qui se h(ér)issera au sommet de l'Auditorium de La Seine Musicale pour un show intimiste dont les finitions pointues et incisives laisseront au Festival Chorus des Hauts-de-Seine une trace sincère et sensible.

## BAMBY



Originnaire de la Guyane, Bamby est une figure incontournable de la musique caribéenne. Elle défend sur scène sa position de Reine du Dancehall à travers influences bouyon, shatta et dancehall.

Son premier album, *Muse*, dévoile les multiples facettes d'une artiste authentique, complète et nuancée. Révélée notamment par ses *featurings* avec Himra ou Kerchak, Bamby a continué son ascension en 2025, en sortant des *featurings* avec Genezio et Dinos. Aux côtés de Meryl, samedi soir, la Grande Seine risque bien de chavirer face aux rythmes de ces nouvelles icônes du rap caribéen.

## BLASÉ



Blasé est un musicien franco-américain, chanteur, producteur et DJ. Il grandit à New York, débute la musique très jeune, apprenant le saxophone à neuf ans et expérimentant la composition de beats sur GarageBand. Son style musical est un mélange d'influences diverses, mêlant rock des années 70, musique électronique, disco et hip-hop. En 2023, il lance sa carrière solo avec l'EP *Pourquoi Blasé?*, une proposition singulière qui puise aussi bien chez Chic, The Strokes que Manu Chao. En parallèle de ses projets personnels, Blasé a collaboré avec plusieurs artistes reconnus, tels que DJ Pone, Lala & ce ou encore Metronomy. Le flegme du samedi soir embarque à Chorus, de la pop au hip-hop old school à travers R&B, jazz, funk, disco et *new wave* pour une traversée mélodieuse.

## COPILOTE



Copilote est un jeune rappeur soutenu par la SUM à Sèvres, et lauréat du dispositif PAPA (Parcours d'accompagnement à la professionnalisation des artistes) 2025-2026. Il compose, écrit et mixe chacun de ses morceaux, qu'il porte ensuite pour la scène, accompagné d'un ou plusieurs musiciens. À travers sa musique, Copilote nous dévoile sa personnalité, légère et authentique, pour ce jeune rappeur de Sèvres qui a pourtant grandi dans un environnement plutôt rock. Autodidacte, il débute la création musicale et au fil de ses rencontres, co-crée la structure Redline Records. La scène fait partie intégrante de son parcours et son tout premier EP, *Until je pop*, est dans les starting blocks pour l'enflammer.

## DC3



DC3 est un rappeur de 18 ans originaire de Northampton. C'est après une transformation spirituelle profonde qu'il se tourne très jeune vers la musique pour exprimer sa foi. À travers sa musique et ses performances scéniques, DC3 partage son cheminement personnel tout en cherchant à inspirer son public à embrasser leur foi et à surmonter les défis de la vie. Son univers musical est marqué par l'honnêteté, l'espoir et la résilience, reflétant cet engagement spirituel profond et la mission qu'il s'est fixé : avoir un impact positif sur le monde. Une touche de soul pour l'humanité et beaucoup de foi dans le rap, c'est ce qu'apporte DC3 à la musique et tout particulièrement samedi soir à Chorus pour sa toute première date en France.

## DAOUD



Enfant terrible qui refuse les codes du jazz, daoud imagine une musique portée par un sentiment d'inadéquation, qui bouscule les cadres sans chercher à plaire et touche autant les novices curieux que les puristes.

Avec *ok*, son nouvel album, il signe un manifeste personnel teinté par la chute et la répétition, mais aussi par l'abnégation qu'il faut pour recommencer encore. Tout autour de la musique, l'artiste construit un univers visuel brut, marqué tant par la provocation que le lâcher-prise juvénile, un retour à l'enfance non pour se rassurer, mais pour déterrer les contradictions. Sur scène, daoud et son groupe se jouent des règles, entre lyrisme contenu et déflagration. Depuis la sortie de *GOOD BOY* en 2024, salué par la critique, ils enchaînent les concerts à guichets fermés et les passages remarquables, de Ronnie Scott's à Londres au Montreux Jazz Festival, en passant par Marciac. Comme quoi l'insolence jazz ne s'arrête pas seulement chez son grand frère La Défense Jazz Festival, mais également à Chorus samedi soir.

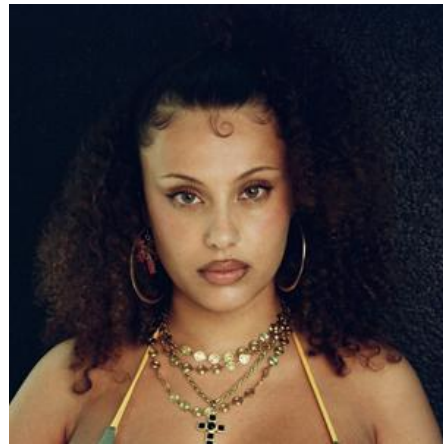
## JEUNE MORTY



Jeune Morty est un artiste franco-ivoirien originaire de Choisy-le-Roi, dans le Val-de-Marne. À la croisée des genres, il développe un univers musical avant-gardiste, mêlant habilement les sonorités du coupé-décalé, du hip-hop, et la force évocatrice de la poésie. Son style singulier, à la fois brut et sensible, s'affirme comme une nouvelle voix audacieuse de la scène musicale française. Depuis les sorties remarquées de son EP *En attendant Éponyme*, puis de son dernier album *Éponyme*, Jeune Morty capte l'attention d'un public en quête d'authenticité et de nouveauté. Il y mêle ainsi les codes de la trap américaine et les textures musicales africaines, tout en laissant une grande place à l'écriture : une poésie du réel, souvent crue, toujours sincère.

Son écriture introspective, sa direction artistique affirmée et son énergie scénique font de lui une figure montante à suivre de près. Jeune Morty ne se laisse pas enfermer dans une case, il raconte son histoire à travers un prisme musical à la fois global et intime et prouve encore une fois à Chorus que quand le 94 est invité dans les Hauts-de-Seine, les étincelles sont poétiques et multiples.

## JESSY BLAKEMORE



Chorus accueille Jessie Blakemore, l'une des voix alt-RnB les plus prometteuses du Royaume-Uni, dans son club samedi soir – et en exclusivité pour son tout premier concert en France. Pour cette soirée dédiée aux esthétiques club jazz-soul et RnB, il ouvre grand ses portes à son écriture vulnérable et à ses mélodies de guitare raffinées, qui évoquent Olivia Dean ou Dijon. Née à Reading de parents zimbabwéens et britanniques, cette auteure-compositrice-interprète de 25 ans s'est fait remarquer par la critique par son premier EP, *if you need me, i'm a few missed calls away*, sorti en 2025, *The Observer* le qualifiant de « meilleur premier EP de 2025 ». Ses titres mettent en avant une narration brute et une grande transparence émotionnelle, des qualités qu'elle attribue à des influences telles que Lauryn Hill, Frank Ocean ou Amy Winehouse. Soutenue par Billie Eilish, Central Cee, Stormzy et Dave, et forte de performances live remarquées, aux côtés de SZA notamment, Jessie Blakemore s'impose comme une nouvelle voix majeure de la scène musicale actuelle. Une avant-première française à Chorus, qu'il ne s'agirait surtout pas de manquer.

## KIMIA



Kimia présente un univers où s'entrechoquent sonorités africaines et rythmes électroniques le tout dans sa langue d'origine, le lingala. En live, chant et danse se conjuguent à travers son regard de jeune femme afrodescendante, tout en mixant instruments traditionnels, beats afro-électro et synthé analogique. Une invitation à explorer un monde imaginaire et onirique où s'expriment nostalgie, visions, désillusions, rage, force et espoir...

### **Artiste associée au Tamanoir à Gennevilliers**

## LA MANO 1.9



La Mano 1.9, rappeur parisien du 19<sup>e</sup> arrondissement, à l'énergie imparable sur scène, s'est rapidement imposé comme l'un des nouveaux visages incontournables du rap français. L'année 2025 marque un véritable tournant dans sa carrière : d'abord couronné « *Révélation masculine de l'année* » aux Flammes 2025 et invité par Colors, il dévoile ensuite, en juin, son premier album *R.A.T.*, aujourd'hui certifié disque d'or. Il enchaîne les collaborations, notamment avec Gims sur le titre *Parisienne*, classé n°1 en France. La Mano 1.9 cumule aujourd'hui plus de 8 millions d'auditeurs mensuels sur Spotify, se plaçant dans le top 3 des rappeurs les plus écoutés en France. Côté scène, le succès est tout aussi impressionnant : Après avoir « *Sold Out* » La Cigale et son premier Zénith de Paris, le tout en quelques minutes, La Mano 1.9 annonce une nouvelle date au Zénith et une tournée dans toute la France dont Chorus sera la toute première date parisienne. Un concert comme une avant-première samedi 11 avril pour les Hauts-de-Seine, qui fera naviguer l'Île Seguin sur le *flow* de cette figure de proue de la nouvelle scène drill française.

## MAXI GLUT



Lauréat du tremplin du V&B festival, partenaire du Prix Chorus 2026, Maxi Glut est un groupe de musique électronique français créé en 2022. Les deux frères ont grandi dans un bassin industriel de l'Est, bercés par l'émergence du grunge et de la French touch. Entre batterie sauvage et synthé vintage, Maxi Glut est une immersion totale entre nostalgie 90s et énergie club.

## MERYL



Autrice-compositrice-interprète et rappeuse française devenue incontournable, Meryl chante en français et en créole martiniquais. Révélée en 2019 avec *Béni*, elle enchaîne les succès avec son EP *Ozoror* (2023) et son premier album *Caviar I* (2024). Nommée aux Victoires de la Musique (Révélation féminine, Révélation scène) et aux Flammes (Révélation scénique, Artiste féminine de l'année) en 2024, elle s'impose comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération.

En 2025, Meryl poursuit sur sa lancée avec un tout nouvel album *La Dame* sur lequel elle signe pas un mais deux *featurings* avec une certaine Théodora, et un autre remarqué avec un dénommé R2, programmé sur le Parvis à Chorus le même soir... Et comme il n'y a pas de coïncidence, Yorssy avec lequel elle a collaboré sur le single *C'est bon* ne sera pas loin de la Grande Seine non plus.

Sa signature vocale unique et sa maîtrise de tous les styles transporte le public à chaque performance. Après avoir annoncé son premier Accor Arena à Paris – « *Sold Out* » en quelques semaines – Meryl sera donc à Chorus samedi soir pour finir de porter à ébullition la Grande Seine avec une touche de shatta, un soupçon de dancehall, une pincée de trap, un peu de rap et surtout cette énergie scénique débordante.

## NONO LA GRINTA



Nono La Grinta est un rappeur originaire du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, plus précisément du quartier Ourcq. Dès son plus jeune âge, il manifeste un intérêt pour le rap, et ses principales influences proviennent d'artistes londoniens et américains, notamment de la scène drill. D'une énergie débordante, Nono écrit lui-même ses textes en puisant son inspiration dans son quotidien de jeune Parisien. Ses origines congolaises lui permettent également d'explorer des sonorités rythmées pour créer des morceaux uniques.

Il crée le buzz sur les réseaux sociaux avec des expressions devenues mythiques telles que « *La Quoiii ? La Griint !* » issue de son premier single *Délit* et bien d'autres. Le morceau « *La Quoiii ?* » devient un de ses plus grands succès – un feat avec l'artiste La Mano 1.9 programmé aussi ce samedi 11 avril à Chorus... Pour cette soirée, l'Île Seguin a définitivement mis le cap sur les nouveaux horizons de la drill française.

## SCYLLA & FURAX BARBAROSSA



Depuis des années, leur complémentarité intrigue et fascine. Leur énergie en studio comme sur scène ne laisse jamais indifférent. Alors leur retour ensemble, avec leur dernier album *Portes du désert* dans l'Auditorium de La Seine Musicale, est l'événement du samedi au Festival Chorus des Hauts-de-Seine qu'il ne s'agirait pas de manquer.

Quand Scylla et Furax Barbarossa partagent un morceau, l'impact est immédiat. Deux voix puissantes, deux plumes aiguisées, une intensité brute. Depuis plus de quinze ans, ces deux figures majeures du rap francophone tracent leur route en solo, explorent des univers distincts, mais se retrouvent régulièrement sur des titres devenus cultes.

D'un côté, Scylla, le Bruxellois à la voix grave et à l'écriture introspective, capable de mêler puissance et profondeur avec une aisance rare. De l'autre, Furax Barbarossa, le toulousain au débit tranchant, connu pour son intensité et son lyrisme à fleur de peau. Deux styles singuliers, deux parcours uniques, mais une connexion évidente, et quel autre écrin que l'Auditorium pourrait en saisir toute l'ampleur ?

## SHENG



Dans sa langue maternelle, son deuxième prénom est symbole d'espérance. Il souffle les aventures d'une artiste qui met des pansements sur ses bobos avec des mots : Sheng. Au rythme de ses prods en français ponctué de mandarin, la rappeuse franco-chinoise, installe ses paysages d'émotions qui racontent le quotidien d'une jeune femme de 24 ans. Entre les tristesses et les joies qui craquent sous les faux ongles et après deux EPs, *Enfant Terrible* 魔孩 – qui raconte ses premiers émois amoureux ; *DI YU* 地狱 – le royaume des morts dans la mythologie chinoise, Sheng livre son premier album *J'suis pas celle* 非你所想 qui raconte l'intime et les désirs. Elle rappe en français, mandarin, chante sur des ballades, s'amuse sur des titres aux sonorités hyperpop, électro, pop rock, drum'n'bass... et parle de ses angoisses, de sa mère, de ses amours.

En live, ses convictions féministes, sa colère et ses désirs sont transformés en un condensé d'émotions et d'énergies brutes qui restent longtemps dans la tête, le cœur et le corps.

## R2



R2 est une figure montante devenue incontournable qui continue de redessiner les contours du rap français avec son mélange unique de drill, trap et influences mélodiques. Propulsé par une ascension fulgurante, des premiers succès *Pastille Bleue* et *FullExclu* jusqu'à l'explosion de *Ruinart*, cette révélation de l'été 2025, R2 a confirmé son statut d'artiste à suivre. Sur scène, son énergie et son sens du détail créent une atmosphère électrique que son public redemande.

R2 passe au niveau supérieur sur le Parvis de Chorus, samedi soir entre Yorssy et Meryl avec qui il a collaboré, il incarnera cette nouvelle génération du rap français, brute, authentique et réfléchi.



Yorssy c'est la voix d'un pont entre deux terres. D'Orléans au Congo, il porte ses racines comme une armure, sa culture comme un flambeau. Dans chaque note, un souvenir ; dans chaque mot, un bout d'histoire. Révélé par ses *freestyles* et son passage remarquable dans Nouvelle École, il mêle avec justesse la rage du bitume aux chants des ancêtres.

Après avoir marqué les esprits avec le premier volet, Yorssy revient avec un nouveau chapitre de son univers : *ADN: PART 2*. Plus qu'une simple suite, ce projet prend la forme d'un EP conçu comme une immersion totale dans une identité musicale unique. Avec cette seconde partie, Yorssy franchit une étape décisive : il installe définitivement un univers qui lui est propre, reconnaissable entre tous. Là où le premier volet posait les bases, ce nouvel opus se révèle plus sombre, plus profond, explorant des émotions intenses et contrastées. Yorssy y conjugue à la perfection le caractère brut et l'élan mélodique, créant une alchimie singulière qui capte et transporte son auditoire. Mais *ADN: PART 2* n'est pas uniquement un voyage intérieur : ses collaborations avec des figures telles que Leto et Guy2Bezbar affirment la maturité de son ADN musical, héritier des plus grands et porteur de l'avenir du rap français. Ce premier concert après sa Cigale complète annonce déjà une déflagration d'émotions nucléaires samedi 11 avril à Chorus.

## ARTISTES DU DIMANCHE 12 AVRIL

### AKATA KOLO ORCHESTRA



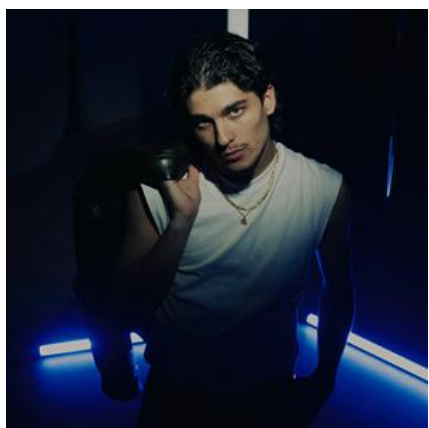
Inspirés par Fela Kuti, Ebo Taylor, Antibalas, et Snarky Puppy, Akata Kolo Orchestra est un groupe d'afrobeat parisien qui embrase les scènes avec une énergie dynamique et solaire. Lauréat du dispositif PAPA (Parcours d'accompagnement à la professionnalisation des artistes) 2025-2026, leur musique est un appel à la danse, un groove festif et enivrant qui captive son audience. Fusionnant des rythmes africains avec une énergie électrique, le groupe crée une atmosphère vibrante où la joie et la fête sont omniprésentes. Après la sortie de leur premier EP *Akatatown* et un New Morning complet en octobre 2023, le groupe arpente les routes pour répandre ses mélodies envoûtantes pour un public toujours plus nombreux.

### BERTRAND BELIN



Après 20 ans de carrière, Bertrand Belin est toujours cet artiste inclassable de la musique française. Liberté et poésie, si l'on devait résumer en deux mots sa discographie. Son nouvel album *Watt* ne fait pas figure d'exception pour cet artiste habitué de Chorus et lauréat du tremplin de la chanson Chorus, « *ancêtre* » du Prix Chorus, en 2005. Il revient dimanche 12 avril présenter son 8<sup>e</sup> album, niché dans l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium pour une expérience intime et poétique de haute volée. Ses quatre concerts à la Cigale sont déjà complets. Ce concert fait donc événement puisqu'il ne s'agirait pas de manquer le passage d'un des plus beaux oiseaux de la musique francophone actuelle, dimanche à La Seine Musicale.

## DAKEEZ



Dakeez, de son vrai nom Lorenzo Marguin-Mosa, est un auteur-compositeur, interprète et danseur franco-italien originaire de Lyon. À la croisée du R&B, du trapsoul et des influences hip hop, il façonne un univers où l'émotion brute rencontre une maîtrise technique affûtée. Le 21 juin 2024, il dévoile son premier EP *Oneira*, porté par le succès du single *Champagne Cherry*. Ce projet marque un tournant et affirme son identité musicale, mêlant mélodies envoûtantes et écriture introspective.

Artiste complet, Dakeez s'illustre aussi par son passé de danseur. Quadruple champion de France de hip hop, champion d'Europe de *street dance* et finaliste des championnats du Monde à Phoenix, il a partagé la scène avec Justin Bieber, Will.i.Am, et Soprano. Son expérience dans la danse apporte une dimension supplémentaire à son art et renforce son approche du rythme et de la performance.

Il enflammera le Festival Chorus des Hauts-de-Seine juste après son concert à La Cigale (déjà « *Sold Out* »). C'est l'occasion de ne pas manquer ce phénomène du R&B francophone dans un show exceptionnel à La Seine Musicale.

## DRESSED LIKE BOYS



Chanteur et leader de *DIRK.*, maintenant en projet solo, Jelle Denturck se considère comme un grand sensible, avec des références musicales pop et rock indie mélancolique : Bowie, The Beatles, Lou Reed, Elton John, Nina Simone, Anohni & The Johnsons, Sufjan Stevens, Perfume Genius, Wilco, Tobias Tesso Jr...

Avec *Dressed Like Boys*, il voulait écrire des chansons et créer un album entièrement personnel. Non pas pour en faire un projet égocentrique, mais plutôt comme une introspection. Denturck chante la quête de liberté personnelle, parle de ses amis les plus chers, de son homosexualité et de sa relation, mais aborde également des sujets inconfortables comme les agressions homophobes. L'influence de sa collection de disques est inévitable, et le son de *Dressed Like Boys* évoque principalement les années 70, et permet à Denturck de baisser le volume et d'offrir un regard intime sur sa vie et son parcours.

## EBONY



Finaliste de la saison 2024 de la Star Academy, Ebony s'est révélée avec son premier titre *Unforgettable*, qui mettait en valeur ses prouesses vocales. Elle a continué de se dévoiler plus récemment avec le puissant *Rage*, un titre brûlant, féminin et affirmé qui reflète toute la force de son aura artistique.

Artiste complète, elle construit grâce à ses influences multiples une identité singulière et captivante. Excellant autant en chant qu'en danse, Ebony s'impose déjà comme une véritable performeuse qui offre à chaque prestation un véritable show.

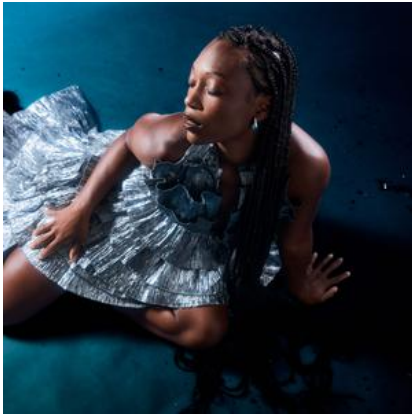
## ÉTAT(S) DE NUIT(S)



*État(s) de nuit(s)* est une création pluridisciplinaire inédite, portée par le groupe Photons et la chorégraphe Claire Lamothe. À la croisée du concert et de la performance dansée, cette œuvre hybride propose une immersion sensorielle et critique dans les multiples facettes de la nuit : la fête, la solitude, les dérives, l'extase collective, les transgressions... Autant de territoires émotionnels et physiques que les artistes investissent à travers une écriture scénique libre, intense et organique. À l'origine du projet, une volonté commune d'interroger la fête comme espace de liberté, d'excès et d'expression corporelle, mais aussi comme miroir de nos fragilités contemporaines. Ensemble, ils interrogent la fête dans ce qu'elle a de transformatif autant que de limité, faisant du mouvement un vecteur d'expression, de résistance et de mémoire corporelle.

*État(s) de nuit(s)* est à la fois une expérience sensible et une réflexion collective. En brouillant les frontières entre écoute et geste, entre scène et public, cette création interroge nos manières d'habiter la nuit, de faire corps ensemble, de célébrer ou de déborder. Dans le cadre du partenariat avec le Festival Chorus, un groupe de danseurs et danseuses amateurs du Département des Hauts-de-Seine participeront à des ateliers chorégraphiques encadrés par des interprètes du spectacle, et performeront sur scène lors de la représentation.

## JUSTE SHANI



Artiste indépendante et véritable *girl boss*, Juste Shani s'impose comme l'une des voix montantes du rap français. C'est une artiste qui bouscule les codes, une rappeuse et productrice autodidacte avec la sensibilité d'une rêveuse et la mentalité d'une gagnante.

Ses morceaux allient messages forts et *bangers* efficaces, toujours portés par une plume finement travaillée. Son dernier EP *Diamant Noir* a marqué les esprits en 2025, jusqu'à être repartagé par Booba. Ses morceaux célèbrent la confiance en soi, la liberté et le courage de croire en ses rêves. Ses textes mêlent force et vulnérabilité, introspection et *empowerment*. Ils traduisent le message engagé d'une artiste ancrée dans sa génération.

Sur scène, son ardeur et son magnétisme captivent le public, la menant sur les plus grandes scènes : Golden Coast, Solidays, Lollapalooza, Les Ardentes... Juste Shani trace sa route sur le chemin du succès et s'impose sur des rythmes trap où elle kicke avec aisance, comme sur des morceaux plus mélodieux dans lesquels elle laisse vivre son émotion. Sa présence est magnétique, son énergie contagieuse.

## KEBLACK



Le phénomène KeBlack débarque à Chorus et annonce du remous sur l'Île Seguin, dimanche soir à La Seine Musicale, *Bazardée*, *Boucan* : pour Chorus, ce ne sera pas Melrose Place mais bien un show à la hauteur d'un des artistes les plus marquants de sa génération. Son nouvel album *Focus* – certifié disque d'or – s'offre des collaborations avec SDM, Naza, Franglish et un certain Rrsko programmé un peu plus tôt sur cette même Grande Seine... Un concert exclusif comme une grande vague de chaleur printanière qui fait fleurir les cœurs. De quoi annoncer une grande houle dans les Hauts-de-Seine dimanche 12 avril, et conclure cette 38<sup>e</sup> édition de Chorus sur une note qui sonne déjà l'été.

## LA GIÙ



Revendicatrice et authentique, La Giù se démarque par son audace, son féminisme assumé, et son image forte. Artiste aux multiples casquettes, elle mêle rap, chant et *beatmaking* pour façonner un univers libre et décalé, inspiré par des figures comme Lady Gaga, Tyler, The Creator ou encore Mylène Farmer. Entre *bangers ego trips* aux flows précis, morceaux mélodieux et écriture engagée, La Giù explore des thématiques intimes, politiques et sociétales, avec une plume qui joue volontiers sur le second degré. Son projet brille particulièrement sur scène, où énergie, charisme et storytelling visuel s'entremêlent.

D'abord révélée dans les *open mics* puis sur scène, elle s'illustre tôt dans les tremplins : finaliste Rappeuse en Liberté (2022), finaliste GOAT par A2H (2024), puis, en 2025, lauréate de la finale nationale du tremplin Rappeuz ainsi que End Of The Weak Paris, confirmant son ancrage dans la scène rap émergente. La Giù s'entoure d'artistes féminines fortes de la scène actuelle francophone. Elle collabore dès 2024 avec Tracy De Sá dans le cadre du festival Les Femmes s'en Mêlent, ainsi qu'avec Juste Shani pour le single *Vrais Alliés*.

Cette rappeuse des Hauts-de-Seine, repérée par la Maison de la Musique de Nanterre, s'impose comme une voix singulière du rap francophone, portée par un engagement féministe, queer et profondément humaniste.

## MARTA



Marta est la fusion parfaite entre techno et instruments acoustiques, avec violon et batterie. *Room*, leur premier EP, mélange habilement techno et instrumentation acoustique, avec une collection de morceaux électroniques dansants qui offre une expérience minimale et progressive. S'inspirant d'artistes comme Floating Points et Max Cooper, Marta continue d'explorer l'alliance unique du violon, de la batterie et d'effets sonores sophistiqués. Chorus ouvre pour cette dernière journée les portes de son club électro-acoustique à l'avant-scène techno live française, qui en fait autant bouger les lignes que taper du pied.

## NO SCUD



Repéré par le CEMC à Clamart, No Scud est un groupe de sept musiciennes et musiciens, où se mêlent pop, funk, et nu-disco dans un son à la fois dynamique et original. Leur particularité réside dans la fusion de la musique live et de la production électro, créant un univers sonore à la croisée de la modernité et des références *old school*.

À rebours des tendances actuelles qui favorisent les formations réduites, No Scud fait le pari du nombre avec le choix assumé d'une formation importante, joyeuse et explosive, portée par ses trois chanteuses. Ce choix artistique se traduit, en concert, par un déferlement d'énergie communicative dont vous ne ressortirez pas indemnes.

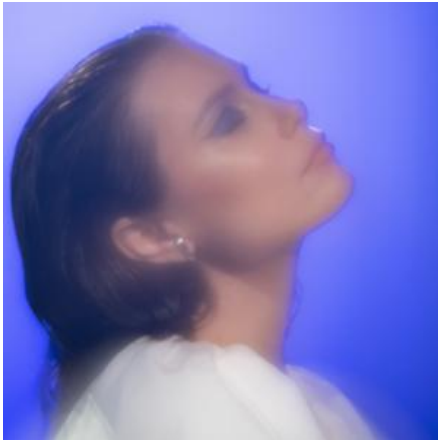
Fortement influencé par l'univers de Parcels pour leur vision artistique et par le dynamisme de Dua Lipa dans la production vocale, No Scud s'inspire aussi du jeu musical de groupes funk comme Snarky Puppy ou encore Vulfpeck. Les membres du groupe se distinguent par leur grande polyvalence, chacune et chacun jouant de plusieurs instruments et alternant régulièrement les rôles. Cette dynamique collaborative nourrit leur créativité, tant dans l'interprétation que dans la composition.

## OSCAR EMCH



Oscar Emch est accompagné par le tremplin du Rose Festival, partenaire du Prix Chorus 2025. Il a été notamment révélé par son featuring avec Luidji : *Coup de fil*. Sa musique est celle d'un amoureux des musiques afro-américaines qui chante en français. Elle parle aux mélomanes, aux musiciennes et musiciens sensibles aux orchestrations soignées. Elle parle aux poètes qui ont le goût du mot juste. Elle parle à toutes et tous, parce qu'en racontant son histoire, Oscar Emch raconte les nôtres.

## YASMINE MEDDOUR



Yasmine Meddour est auteure, compositrice, interprète et productrice lauréate du dispositif PAPA 2025-2026 et soutenue par la MJC de Sceaux. Elle compose ses premières mélodies à l'âge de huit ans puis se forme au chant et à la composition de musique de film au conservatoire. Son enfance en Russie et en Algérie est une source d'inspiration majeure pour ses compositions. L'aspect visuel de sa musique et sa capacité à sublimer les émotions silencieuses trouvent une résonance avec les œuvres cinématographiques. En 2020, Yasmine compose et chante en arabe pour le premier long métrage de Mounia Meddour, *Papicha* – le film obtient deux récompenses aux César. En 2023, elle entame l'écriture de son premier EP, *Lahwa*, inspiré de ses souvenirs d'enfance en Kabylie. Ses chansons interrogent le temps et ses vertus, elles sont empreintes d'espoir, d'une puissance cathartique lui permettant de transcender le poids de ses souvenirs.

## FESTIVAL CHORUS DES ENFANTS : 9 SPECTACLES ET 10 REPRÉSENTATIONS À PARTAGER EN FAMILLE

Proposé durant les journées du samedi 11 et dimanche 12 avril, avant les artistes du Festival Chorus des Hauts-de-Seine, le Festival Chorus des Enfants fait aussi son retour à La Seine Musicale. Il propose des découvertes musicales et spectacles pour les familles et tous les publics.



Le Festival Chorus des Enfants revient le temps d'un week-end pour vibrer, s'émerveiller, rire, écouter, regarder, et partager des émotions en famille. Jusqu'ici proposé le mercredi pour les centres de loisirs, il se déploie désormais le samedi et le dimanche avec une programmation accessible et sensible, capable de rassembler enfants et adultes autour d'expériences à vivre côte à côte.

Au total, cette édition réunit **9 spectacles et 10 représentations**, présentés dans 3 espaces : RIFFX, l'Auditorium, et le Parvis :

- Le samedi 11 avril, 5 représentations rythmeront la journée de 11h à 15h35 ;
- Le dimanche 12 avril, 5 autres propositions se dérouleront de 10h à 15h40.

### FESTIVAL CHORUS DES ENFANTS : LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2026

Les enfants et leurs accompagnants sont invités à naviguer d'un univers à l'autre :



### **Une journée à Takalédougou**

Samedi 11 avril : 11h & 12h15 – RiFFX

Concert électro mandingue (30 minutes) – De 0 à 5 ans

Un voyage musical mêlant kora, voix mandingues et électro, idéale pour éveiller la curiosité musicale des enfants et des parents.



### **Et pluie c'est tout**

Samedi 11 avril : 14h30 – RiFFX

Ciné-concert (40minutes) – Dès 3 ans

Ce ciné-concert poétique aux images délicates invite petits et grands à partager un moment de douceur et de contemplation.



### **Secrets de Beatmaker**

Samedi 11 avril : 11h15 – Auditorium

Concert électro (50minutes) – Dès 5 ans

Une exploration ludique de la création musicale, drôle et interactive, qui révèle les coulisses des sons et amuse autant les grands enfants que les petits adultes.



### **Flash**

Samedi 11 avril : 14h30 – Auditorium

Comédie musicale (65 minutes) – Dès 5 ans

Une comédie musicale lumineuse et rythmée, pleine d'émotion et d'humour, un moment de complicité accessible à tous.



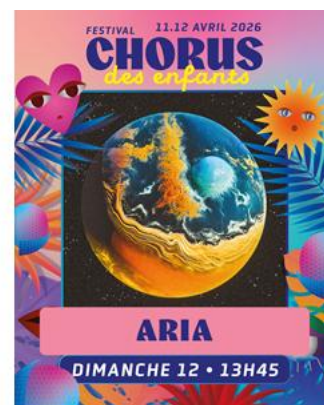
### **Non et nom, j'aime pas mon prénom !**

Dimanche 12 avril : 10h – RiFFX

Conte musical (45minutes) – Dès 6 ans

Un conte musical vif et sensible sur l'identité, une histoire qui touche et fait rire toute la famille.

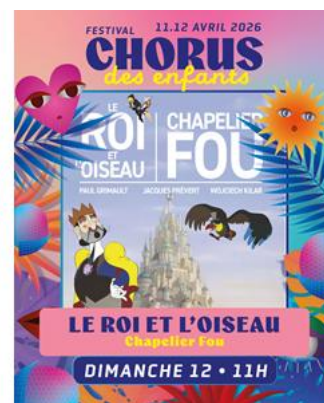
**Aria**  
 Dimanche 12 avril : 14h – RiFFX  
 Voyage visuel et musical interactif (50 minutes) – Dès 6 ans  
 Dans ce spectacle poétique, les images et la musique dialoguent et livrent une expérience sensorielle douce et immersive, parfaite pour un instant parent-enfant.



**Boumshakalaka – Les Boumboxeurs**

Dimanche 12 avril, à 12h – Parvis  
 Block party hip-hop (60 minutes) – Dès 6 ans  
 Une block party hip-hop qui mêle beatbox, danse et grands classiques : une explosion de joie, une grande fête à laquelle toutes les générations sont conviées.

**Le Roi et l'Oiseau – Chapelier Fou**  
 Dimanche 12 avril, à 11h – Auditorium  
 Ciné-concert (90 minutes) – Dès 7 ans  
 Une relecture musicale inventive du chef-d'œuvre de l'animation française de Paul Grimault et Jacques Prévert. Une expérience poétique, magique pour les enfants et empreinte de nostalgie pour les adultes.



**Smartville – Rose et le jardin**

Dimanche 12 avril : 14h10 – Auditorium  
 Conte musical (70 minutes) – Dès 5 ans  
 Un conte musical tendre et engagé, mêlant humour, poésie et réflexion sur la nature, pour un spectacle accessible et touchant à vivre ensemble.

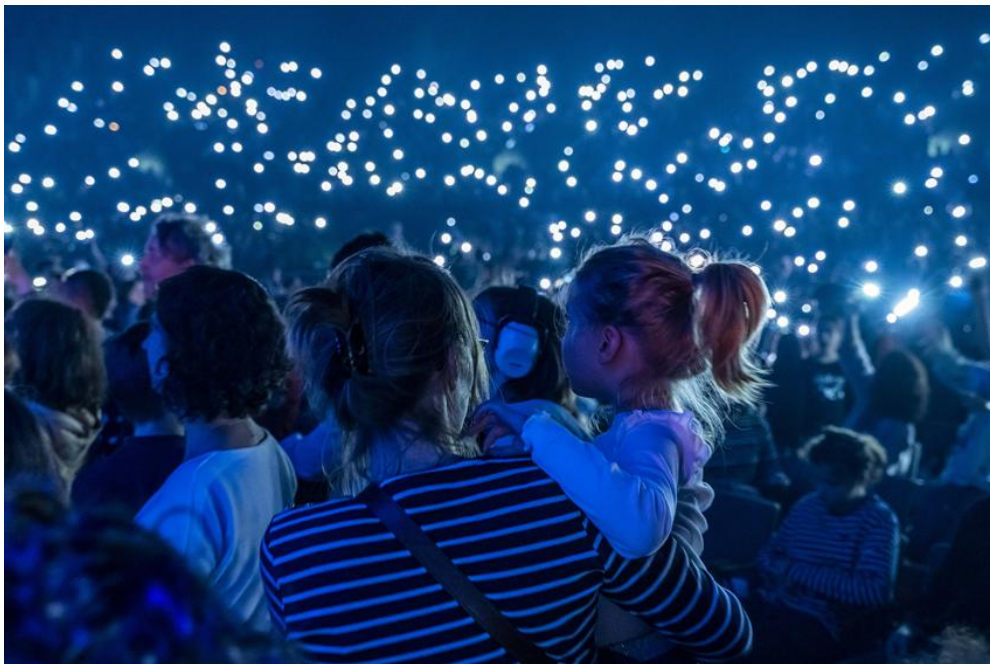
## Une politique tarifaire accessible

**1 spectacle** : 11 avril ou 12 avril – 10 € (plein tarif) //  
7 € (détenteur du pass « destination Yvelines-Hauts-de-Seine)

**À partir de 2 spectacles différents achetés** : 11 avril et/ou 12 avril – 7€ (plein tarif)

**Tarif groupes** (collectivités, associations d'éducation / jeunesse, centres sociaux, centres socio-culturels, etc.) par spectacle : 4 €

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient d'un accès gratuit aux spectacles jeune public lorsqu'ils ne sont pas destinés précisément à cette tranche d'âge. Les enfants de moins de 11 ans (accompagnés d'un adulte) bénéficient d'un accès gratuit aux soirées tout public Chorus.



Concert d'Aldebert en Grande Seine lors du Chorus des Enfants 2023 © CD92 – Olivier Ravoire

L'expérience Chorus des enfants se prolonge bien au-delà des spectacles avec des animations et ateliers installés sur le Parvis et dans l'enceinte de la Seine Musicale :

- **Ateliers d'initiation au *beatmaking*** le samedi 11 avril entre 12h et 13h30 ;
- **Ateliers « mixage fou » et jardin d'éveil numérique** le samedi 11 et le dimanche 12 avril de 11h30 à 14h30 ;
- **Ateliers de *DJing*** le samedi 11 et le dimanche 12 avril à partir de 12 h ;
- **Ateliers de coloriage animé et de coloriage interactif.**

## LE PRIX CHORUS 2026

Le jury a voté pour sélectionner les 5 groupes qui se produiront sur scène vendredi 10 avril pour tenter de remporter le prestigieux Prix Chorus. Ces concerts constituent l'un des temps forts de ce festival défricheur des jeunes talents des musiques actuelles. Les artistes à découvrir lors de cette édition 2026 sont Alma Rechtman, Jeune Oji, JusteNiels, Split, et Vera Daisies.



Jeune Oji © Arthur Savall-Aprosio / Vera Daisies © Laurine Payet / JusteNiels © Luigi Ferrato  
Alma Rechtman © Félix Dufour / Split © Remy Barbe

### Le Prix Chorus des Hauts-de-Seine, un tremplin pour des artistes de renommée nationale et internationale

Lancé en 2010 par le Département des Hauts-de-Seine, le **Prix Chorus des Hauts-de-Seine a révélé de nombreux artistes, auteurs-compositeurs, et groupes** aujourd'hui reconnus sur les scènes françaises et internationales.

**Le groupe Ditter a été désigné lauréat** de l'édition 2025. Des artistes aux styles et influences aussi variés que **Zaho de Sagazan** (2022), **Ben PLG** (2021), **Uzi Freyja** (2023), **The Psychotic Monks** (2018), **Feu! Chatterton** (2014), ou encore **Christine & the Queens** (2012) sont également passés par le tremplin des Hauts-de-Seine.



Ditter, lauréat du Prix Chorus 2025 sur la Petite Seine de La Seine Musicale, le 29 mars 2025 © CD92 – Willy Labre

*Le jury est composé de 9 membres. Il porte à chaque étape de sélection une attention particulière à la dimension scénique des projets, à la représentation des esthétiques, et à l'entourage professionnel des groupes et artistes.*

À la clé pour le lauréat, un **accompagnement personnalisé** qui comprend :

- Une aide financière au développement de carrière d'un montant de 10 000 € ;
- Une résidence de création à La Seine Musicale ;
- Une programmation au festival Chorus des Hauts-de-Seine ;
- Des propositions de participation aux parcours d'éducation artistique et culturelle du Département ;
- Des rencontres avec des professionnels de la filière musicale ;
- La promotion de l'artiste ou groupe lauréat.

Le *Prix Chorus*, c'est aussi le **Coup de cœur jeunesse du Prix Chorus**. Une centaine de collégiens et jeunes en insertion sont accueillis pour décerner ce prix symbolique. Ils découvrent ainsi la scène musicale émergente dans le cadre de ce parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) porté par le Département des Hauts-de-Seine.

Le Prix Chorus ancre le Festival Chorus des Hauts-de-Seine **dans ses missions de service public. À la fois prescripteur, fédérateur, et attentif à l'émergence**, il valorise aussi bien les artistes à fort rayonnement que les projets singuliers en développement. Le festival et son tremplin sont **des marqueurs forts de la politique culturelle ambitieuse du Département des Hauts-de-Seine, et de son soutien aux artistes émergents sur la scène nationale.**

## LES ANIMATIONS AUTOUR DU FESTIVAL CHORUS 2026

Le premier grand festival francilien de l'année fait son retour à La Seine Musicale, l'occasion de dévoiler les à-côtés en accès libre de ce festival ultra accessible. Au programme : des ateliers d'initiation, un espace retro-gaming upcyclé, une exposition, de la danse, des paillettes bien sûr, et d'autres surprises...



Vue du public lors de la précédente édition du Festival Chorus des Hauts-de-Seine © CD92

Une co-programmation avec le festival électro **Contours** pour faire danser les festivaliers ainsi que des ateliers de **DJing** et **beatmaking** du vendredi au dimanche.

# contours

Chaque soirée sera rythmée par cette co-programmation avec ce festival électro de Clichy soutenu par le Département des Hauts-de-Seine. Ils mixeront ainsi du vendredi au dimanche au cœur de Chorus : **Théo Therev, Bernadette, Mangabey, Kokoprisci et Ara.**

**En parallèle seront proposés pour tous les publics des ateliers d'initiation au *DJing* et de *beatmaking*.** Ils auront lieu dès 12h samedi et dimanche, et seront encadrés par le collectif LEGS le samedi, et par l'artiste électro Aurèle le dimanche.

Ces DJ sets et ateliers mettront l'accent sur les nouvelles formes des musiques électroniques actuelles, aux côtés des artistes déjà annoncés tels que : **Jeune Oji (Sélection Prix Chorus 2026), PAMELA, Blasé, Andy 4000 ou encore MARTA.**



DJ set lors de la précédente édition du Festival Chorus des Hauts-de-Seine © CD92

### Du *retrogaming* pour tous avec M.E.D. Arcade

Ils seront à retrouver à Chorus cette année : les **grands classiques des jeux vidéo** sur une machine à laver ou sur un bureau d'écolier vintage, une **course géante de voitures miniatures** avec retransmission en direct, ou encore la nostalgie des jeux de tir sur rail des années 90 dans un décor de Far West.

Né de la passion du jeu vidéo rétro et contemporain, de l'attachement particulier à préserver et à conserver son histoire, ainsi que du profond désir de réduire le gaspillage et d'une obsession pour la récupération, M.E.D. Arcade ne cherche pas uniquement à restituer les machines de notre enfance. Il est devenu nécessaire pour MED Arcade de **contribuer à une gestion plus durable du numérique, du jeu vidéo, de l'événementiel**, notamment par une **consommation éco-responsable**, et **favoriser la création artistique à partir du réemploi**, et l'accès à la culture du jeu vidéo et du *retrogaming*.

### La culture hip-hop également à l'honneur avec le Focus Hip-Hop

Dans le cadre de ce dispositif du Département des Hauts-de-Seine, tout un **parcours festivalier autour de la culture hip-hop** est programmé du samedi au dimanche :

- Une **exposition sur les 50 ans d'histoire de cette révolution culturelle** : « It ain't nothing like Hip Hop Music » ;
- Les **performances de danse hip-hop des danseurs amateurs et professionnels du territoire**, samedi de 17h30 à 19h30 et dimanche de 16h45 à 18h30 ;
- Les **performances des jeunes rappeurs des Hauts-de-Seine présélectionnés par les partenaires du Focus hip-hop**, samedi dès 16h45 et dimanche dès 16h.

### Une *safe zone* et un espace *chill* pour une fête libre, consciente, et bienveillante avec le collectif Kluster – paillettes et déguisothèque en prime

Les sensibilisations **RDR (Réduction des Risques)** et **VHSSD (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuelles et Discriminations)**, ainsi que leur prise en charge, **seront assurées par le collectif Kluster**. Une ***safe zone*** et un **espace *chill*** scénographié par le collectif seront mis en place de vendredi à dimanche, ainsi que de la **déambulation festive** et des *happenings* pour animer la Grande Rue de La Seine Musicale. Une **déguisothèque** est également mise à disposition par le collectif, et les « Paillettes Pompettes » feront leur grand retour pour ravir chaque festivalier.

## TIMETABLE

Timetable susceptible de connaître des modifications.

Vendredi 10 avril				
<b>JusteNiels</b> (Sélection Prix Chorus)	17h – 17h30	Scène RIFFX	30 min	
<b>Jeune Oji</b> (Sélection Prix Chorus)	17h50 – 18h20	Scène RIFFX	30 min	
<b>Split</b> (Sélection Prix Chorus)	18h40 – 19h10	Scène RIFFX	30 min	
<b>Zélie</b>	19h15 – 20h15	Grande Seine	60 min	
<b>Alma Rechtman</b> (Sélection Prix Chorus)	19h30 – 20h	Scène RIFFX	30 min	
<b>Astéréotypie</b>	20h15 – 21h05	Scène du parvis	50 min	
<b>Vera Daisies</b> (Sélection Prix Chorus)	20h20 – 20h50	Scène RIFFX	30 min	
<b>Ojos</b>	20h25 – 20h55	Grande Seine	30 min	
<b>Ala.NI</b>	20h30 – 21h30	Auditorium	60 min	
<b>Louane</b>	21h10 – 22h10	Grande Seine	60 min	
<b>Copycat</b>	21h30 – 22h10	Scène RIFFX	40 min	
<b>Pamela</b>	22h15 – 23h05	Scène du parvis	50 min	
<b>Simon Beigelman</b>	22h20 – 22h50	Grande Seine	30 min	
<b>« Come As You Are » - Hommage à Kurt Cobain</b>	22h30 – 23h30	Auditorium	60 min	
<b>Ditter</b>	22h50 – 23h30	Scène RIFFX	60 min	
<b>Fatoumata Diawara</b>	23h10 – 00h10	Grande Seine	60 min	
<b>Casablanca Drivers</b>	00h10 – 00h50	Scène RIFFX	40 min	
<b>Arone</b>	00h15 – 01h05	Scène du parvis	50 min	
Samedi 11 avril				
<b>Une journée à Takedougou</b> (Chorus des Enfants)	11h00 – 11h30	Scène RIFFX	30 min	
<b>Secrets de Beatmaker</b> (Chorus des Enfants)	11h15 – 12h05	Auditorium	50 min	
<b>Une journée à Takedougou</b> (Chorus des Enfants)	12h15 – 12h45	Scène RIFFX	30 min	
<b>Et pluie c'est tout</b> (Chorus des Enfants)	14h30 – 15h15	Scène RIFFX	45 min	
<b>Flash</b> (Chorus des Enfants)	14h30 – 15h35	Auditorium	65 min	
<b>92 Decib'elles</b>	15h10 – 15h40	Scène du parvis	30 min	
<b>Kimia</b>	16h25 – 16h55	Scène du parvis	30 min	
<b>Focus hip hop 1</b>	16h45 – 17h30	Scène RIFFX	45 min	
<b>Blasé</b>	17h – 17h45	Grande Seine	45 min	
<b>Yorssy</b>	17h50 – 18h35	Scène du parvis	45 min	
<b>Maxi Glut</b>	17h55 – 18h25	Grande Seine	30 min	

<b>Daoud</b>	18h20 – 19h	Scène RIFFX	40 min	
<b>Asfar Shamsi</b>	18h30– 19h30	Auditorium	60 min	
<b>Bamby</b>	18h40 – 19h25	Grande Seine	45 min	
<b>Sheng</b>	19h30 – 20h15	Scène du parvis	45 min	
<b>Copilote</b>	19h35 – 20h05	Grande Seine	30 min	
<b>Jessy Blakemore</b>	19h40 – 20h20	Scène RIFFX	40 min	
<b>Nono La Grinta</b>	20h20 – 21h05	Grande Seine	45 min	
<b>Scylla &amp; Furax Barbarossa</b>	21h – 22h	Auditorium	60 min	
<b>Jeune Morty</b>	21h10-21h55	Scène du parvis	45 min	
<b>Meryl</b>	22h – 22h50	Grande Seine	50 min	
<b>DC3</b>	22h20 – 23h	Scène RIFFX	40 min	
<b>R2</b>	22h55 – 23h40	Scène du parvis	45 min	
<b>Andy 4000</b>	23h40 – 00h20	Scène RIFFX	40 min	
<b>La Mano 1.9</b>	23h45 – 1h	Grande Seine	55 min	
<b>Dimanche 12 avril</b>				
<b>Non et nom, j'aime pas mon prénom ! (Chorus des Enfants)</b>	10h – 10h45	Scène RIFFX	45 min	
<b>Le Roi et l'Oiseau – Chapelier fou (Chorus des Enfants)</b>	11h – 12h30	Auditorium	90 min	
<b>Boumshakalaka (Chorus des Enfants)</b>	12h – 13h	Scène du parvis	60 min	
<b>Aria (Chorus des Enfants)</b>	14h – 14h50	Scène RIFFX	50 min	
<b>Smartville – Rose et le jardin (Chorus des Enfants)</b>	14h30 – 15h40	Auditorium	70 min	
<b>No Scud</b>	15h30 – 16h	Scène du parvis	30 min	
<b>Focus hip hop 2</b>	16h – 16h45	Scène RIFFX	45 min	
<b>Akata Kolo Orchestra</b>	16h45 – 17h30	Scène du Parvis	45 min	
<b>Yasmine Meddour</b>	17h25 – 17h55	Scène RIFFX	30 min	
<b>Timar</b>	17h35 – 18h20	Grande Seine	45 min	
<b>Etat(s) de Nuit(s) – Création Photons x Claire Lamothe</b>	18h10 – 19h10	Auditorium	60 min	
<b>Dakeez</b>	18h25 – 19h10	Scène du parvis	45 min	
<b>Oscar Emch</b>	18h30 – 19h	Grande Seine	30 min	
<b>Dressed Like Boys</b>	18h45 – 19h25	Scène RIFFX	40 min	
<b>Rsko</b>	19h15 – 20h05	Grande Seine	50 min	
<b>Juste Shani</b>	20h05 – 20h45	Scène RIFFX	40 min	
<b>Ebony</b>	20h10 – 20h55	Scène du parvis	45 min	

<b>La Giù</b>	20h15 – 20h45	Grande Seine	30 min	
<b>KeBlack</b>	21h – 22h15	Grande Seine	75 min	
<b>Bertrand Belin</b>	21h – 22h	Auditorium	60 min	
<b>Marta</b>	21h25 – 22h05	Scène RIFFX	40 min	

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarifs

**PASS 1 JOUR** : 10 avril ou 11 avril ou 12 avril – à partir de 34€

**PASS 2 JOURS** : 10 et 11 avril ou 10 et 12 avril ou 11 et 12 avril – à partir de 58,50€

**PASS 3 JOURS** : 10 avril et 11 avril et 12 avril – à partir de 70€

### Tarifs pour les spectacles jeunes publics

**1 spectacle** : 11 avril ou 12 avril – 10 € (plein tarif) //  
7 € (détenteur du pass « destination Yvelines-Hauts-de-Seine)

**À partir de 2 spectacles différents achetés** : 11 avril et/ou 12 avril – 7€ (plein tarif)

**Tarif groupes** (collectivités, associations d'éducation / jeunesse, centres sociaux, centres socio-culturels, etc.) par spectacle : 4 €

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient d'un accès gratuit aux spectacles jeune public lorsqu'ils ne sont pas destinés précisément à cette tranche d'âge. Les enfants de moins de 11 ans (accompagnés d'un adulte) bénéficient d'un accès gratuit aux soirées tout public Chorus.

### Billetterie

**En ligne** sur [www.chorus.hauts-de-seine.fr/billetterie](http://www.chorus.hauts-de-seine.fr/billetterie)

**Par téléphone** :

Au 01 74 34 53 53 du mardi au samedi de 11 h à 19 h.

**Sur place** : l'accueil et le guichet billetterie de La Seine Musicale sont ouverts du mardi au samedi, de 11h à 19h.

### Adresse

La Seine Musicale – Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

### Accès à La Seine Musicale

**Métro** – ligne 9 : station Pont de Sèvres (terminus), sortie n°1

**Bus** – lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291, 389, 426, 467, Noctilien 12 : station Pont de Sèvres  
Noctilien 145 : station Gare de Sèvres

**Tramway** – ligne T2 : stations Brimborion ou Musée de Sèvres

**Taxis ou VTC** – Dépose minute en bas du Pont Renault

**Parkings à proximité** – Indigo Cours de l'île Seguin (53 cours de l'île Seguin – Boulogne-Billancourt), Indigo Rives de Seine (38 quai Georges Gorse – Boulogne-Billancourt), Q-Park Ile de Monsieur Sud (rue de Saint-Cloud – Sèvres), Indigo Pont de Sèvres (82 rue de Sèvres, quai Alfonse Le Gallo – Boulogne-Billancourt)

## Accès pour les personnes à mobilité réduite

La Seine Musicale est un site HQU (Haute Qualité d'Usage) et est ainsi adaptée pour recevoir toute personne en situation de handicap.

Par ailleurs, des dispositifs spécifiques ont été mis en place afin d'améliorer le confort des personnes en situation de handicap : boucles magnétiques portables, système radio stationnaire, signalétiques multisensorielle, sur-titrage, fauteuils roulants, double-main courante dans les escaliers, braille dans les ascenseurs, bandes de guidage podotactiles sur le Parvis ainsi que dans la rue intérieure, sanitaires adaptés aux personnes à l'équilibre précaire.

**Pour toute demande de réservation spécifique** : 01 74 34 53 54 ou [billetterie@laseinemusicale.com](mailto:billetterie@laseinemusicale.com)

## Horaires

Le Festival Chorus des Hauts-de-Seine vous accueille durant trois jours.

### **Festival Chorus des Enfants 2026 :**

- Samedi 11 avril : Ouverture des portes à 10h – Spectacles de 11h à 15h35
- Dimanche 12 avril : Ouverture des portes à 9h – Spectacles de 10h à 15h40
- Ateliers et animations en libre accès de 10h à 18h

### **Festival Chorus des Hauts-de-Seine 2026 :**

- Vendredi 10 avril : Ouverture des portes à 16h / Fermeture des portes à 1h30
- Samedi 11 avril : Ouverture des portes à 14h30 / Fermeture des portes à 1h30
- Dimanche 12 avril : Ouverture des portes à 15h / Fermeture des portes à 23h

## LES PARTENAIRES ET LES SPONSORS

