

FRANZ LUDWIG

DESSINS DE
LA BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE

CATEL

UN PEINTRE ROMANTIQUE
DANS LA CALABRE
NAPOLÉONNIENNE



Maison de Chateaubriand

Franz Ludwig Cattel, Passage du Sorvato (Céral), 1812 © BnF
Département des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • Juin 2021 • ob

EXPOSITION

vallée de la culture

**18 SEPT.
19 DÉC. 2021**

Domaine départemental
de la Vallée-aux-Loups
Maison de Chateaubriand



**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACTS PRESSE

Célia DAHAN
Tél : 01 47 29 32 32
cdahan@hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

#ValléeCulture

{BnF} Bibliothèque
nationale de France



01 55 52 13 00
vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

Sommaire

Communiqué de presse : Le Département des Hauts-de-Seine part sur les traces du peintre romantique Franz-Ludwig Catel à la Maison de Chateaubriand.....	3
I - Un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne	5
Trois voyageurs à travers la Calabre : Aubin-Louis Millin, Astolphe de Custine et Franz Ludwig Catel.....	5
Quarante dessins de Franz Ludwig Catel, exposés pour la 1 ^{ère} fois, en France	6
Paysages, monuments, détails, un inventaire précis et un dialogue poignant entre textes et images.....	6
II – Les événements et dates à retenir autour de l’exposition.....	9
III – Les publications liées à l’exposition.....	13
IV - La bibliothèque nationale de France	14
V - Informations et contacts	15

Le Département des Hauts-de-Seine part sur les traces du peintre romantique Franz-Ludwig Catel avec une exposition à la Maison de Chateaubriand

**Du 18 septembre au 19 décembre
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry**

Le Département des Hauts-de-Seine et la Bibliothèque nationale de France organisent, du 18 septembre au 19 décembre 2021, une exposition temporaire consacrée aux dessins exécutés dans le royaume de Naples par le peintre romantique allemand Franz Ludwig Catel (1778-1856). Quarante-et-une pièces, toutes issues des collections de la Bibliothèque nationale de France, y sont présentées à la Maison de Chateaubriand.

De mai à juillet 1812, l'artiste accompagne, dans cette région encore peu fréquentée par les voyageurs, l'archéologue Louis-Aubin Millin, qui l'a chargé de fixer sur le papier les sites, les monuments, les moeurs et les coutumes locaux.

L'exposition invite à un voyage dépaysant et inédit à travers la partie la plus méridionale du royaume de Naples, alors sous influence française.



Franz Ludwig Catel, *Paestum, temples de Hera et de Neptune*,
© Bibliothèque nationale de France

Bien décidé à rapporter une documentation fournie sur cette contrée où sévissait, quelques années plus tôt, le célèbre bandit Fra Diavolo, Millin est dans une démarche scientifique. Il revient avec des notes et une importante collection de dessins au crayon et à la plume, en partie acquises en 1819 et 1822 par la Bibliothèque royale (actuelle Bibliothèque nationale de France). Récemment redécouverts, datés et attribués grâce aux notes inédites de l'archéologue, quarante dessins seront présentés, pour la 1^{ère} fois en France, à la Vallée-aux-Loups.

Aux côtés de Millin et Catel, voyage le tout jeune Astolphe de Custine, fils de la belle Delphine, ancien amour de Chateaubriand. L'*Enchanteur* a presque été un père pour Astolphe, qui lui voue une sincère admiration. Devenu écrivain à son tour, Custine publiera quelques années

plus tard le récit de son aventure calabraise. L'exposition suit la chronologie de l'expédition et permet un dialogue entre les descriptions de Custine et les dessins de Catel, qui, un des premiers, utilise la chambre claire, outil destiné à accélérer le temps de réalisation des relevés de paysages.

Franz Ludwig Catel, né à Berlin en 1778, est un peintre prussien dont la carrière se déroule principalement en Italie. Attaché à cette terre d'adoption, l'artiste s'y installe définitivement et meurt en 1856 à Rome.

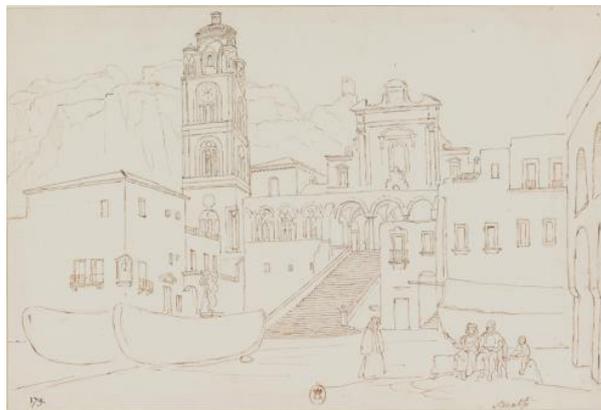
Un lien entre cette exposition Catel et la précédente exposition consacrée à Goethe

En 2018, la Maison de Chateaubriand a consacré une exposition aux dessins de paysage du poète romantique Goethe, écrivain bien connu de Catel, qui débute sa carrière en 1797 en illustrant *Hermann et Dorothee*, un poème épique du célèbre écrivain allemand. Goethe apprécie le talent du jeune artiste et ne cache pas son admiration devant les paysages qu'il expose à Weimar.

Visites guidées, concert et conférence pour accompagner l'exposition

Les visites seront ouvertes du mardi au dimanche de 10 à 12 heures et de 13 heures à 18h30 (l'après-midi, un médiateur répondra aux questions).

Des visites guidées (jeudis 23 et 30 septembre, 7, 14, 21 et 28 octobre à 16h, samedi 25 septembre à 17h), un concert de chansons populaires napolitaines (samedi 25 septembre à 20h) et une conférence avec les commissaires de l'exposition (samedi 25 septembre à 16h) seront aussi au programme.



F.-L. Catel, *Naples, Santi Severino e Sossio. Cloître du Platano* © BnF

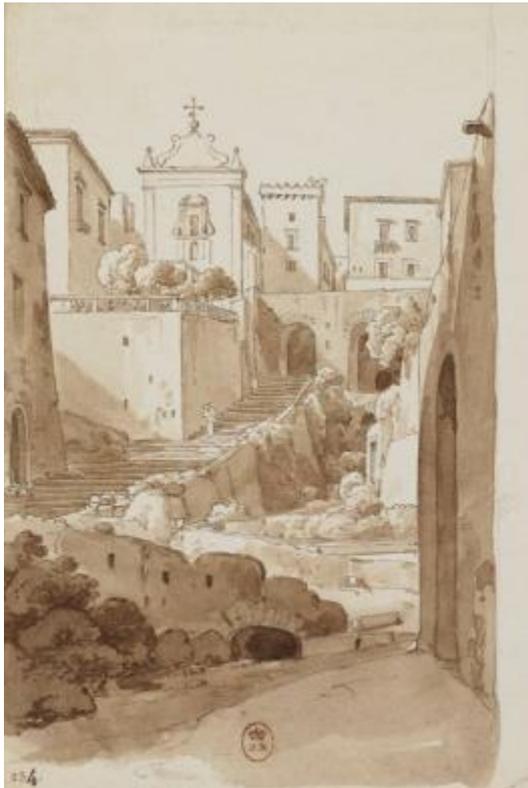


Franz Ludwig Catel, *Cathédrale d'Amalfi : porche, façade de la chapelle de l'Immacolata et campanile*, 8 mai 1812 © Bibliothèque nationale de France

I - Un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne

Trois voyageurs à travers la Calabre : Aubin-Louis Millin, Astolphe de Custine et Franz Ludwig Catel

En 1812, l'archéologue Aubin-Louis Millin fait appel au peintre Franz Ludwig Catel pour fixer sur le papier les sites, les monuments, les us et costumes de Calabre, région italienne sauvage et alors peu fréquentée par les voyageurs, découragés par les récits d'attaques de brigands et l'état déplorable des routes. Ils sont accompagnés de l'écrivain Astolphe de Custine, fils d'une maîtresse de Chateaubriand, dans un périple que retrace aujourd'hui la maison d'écrivain.



Franz Ludwig Catel, *Deux vues de Paola : façade de la chapelle de l'Immacolata et Borgo San Giacomo*, 29-30 mai 1812 © Bibliothèque nationale de France

L'exposition met à l'honneur des dessins que Catel réalise lors de ce voyage dans la partie la plus méridionale du Royaume de Naples. Impressionné par cette terre de contrastes, il dessine inlassablement, au point de terminer le voyage épuisé, les villes accrochées au flanc d'âpres rochers, les rivages de la côte amalfitaine ou encore les plages de Scilla qui s'ouvrent vers les côtes de la Sicile. Ailleurs, il prend des relevés de monuments. Plus loin, c'est une paysanne en costume traditionnel ou un intérieur de cuisine qui retiennent son attention.

Les trois aventuriers ne sont pas engagés dans un voyage d'agrément mais dans la découverte d'une région, berceau de la culture grecque, et qui, au Moyen-Âge, a connu la domination de nobliaux du Cotentin partis à la conquête de l'Italie du sud. Millin, conservateur du cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale, est à la recherche des ruines des villes de la Grande Grèce et des églises normandes.

Quarante dessins de Franz Ludwig Catel, exposés pour la 1^{ère} fois, en France

« *Leur expédition a un but scientifique*, précise Bernard Degout, directeur de la Maison de Chateaubriand et co-commissaire de l'exposition. *Il s'agit de glaner le plus de documentation possible sur la contrée où sévissait encore, quelques années plus tôt, le célèbre bandit Fra Diavolo.* ».

Catel doit travailler vite et faire preuve de précision. Il s'aide alors d'une chambre claire, outil destiné à accélérer le temps de réalisation des relevés de paysages, dont un exemple est présenté dans l'exposition.

Millin rapporte de son périple des notes de voyage et une importante collection de dessins au crayon et à la plume, en partie acquises en 1819 et 1822 par la Bibliothèque royale (actuelle Bibliothèque nationale de France). C'est dans les fonds du département des Estampes et de la photographie que ces dessins ont été récemment redécouverts, attribués et datés grâce aux notes de voyage, inventoriés puis mis en ligne sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

Une sélection de quarante de ces dessins eux sont présentés, pour la première fois en France, à la Vallée-aux-Loups.

Paysages, monuments, détails, un inventaire précis et un dialogue poignant entre textes et images

Pour faciliter, la « lecture » de cette exposition, la scénographie s'appuie sur une rarissime carte de la Calabre gravée en 1783. Dressée à la suite des tremblements de terre qui ravagent la région en février-mars 1783, c'est la première carte sismographique de cette zone réalisée en Italie. En face, une carte moderne permet aux visiteurs de suivre, de ville en ville, le parcours des trois voyageurs. Leurs portraits, les dessins de Catel et les citations de Custine complètent cette immersion dans l'Italie du XIX^e siècle.

« *Custine détaille l'impression que les panoramas produisent sur lui, ce que Catel exprime également, d'une autre manière, dans ses œuvres. On peut difficilement espérer confrontation plus serrée du littéraire et du pictural* » assure Bernard Degout. Scènes intérieures, panoramas, détails architecturaux, la variété des dessins et leur précision sont particulièrement saisissantes.

Exemple d'un panorama :



Franz Ludwig Catel, *Traversée de l'estuaire du fleuve Savuto*, 1^{er} juin 1812
© Bibliothèque nationale de France

Exemple d'intérieur :



Franz Ludwig Catel, *San Germano (Cassino), intérieur de l'église Santa Maria delle Cinque Torri*
© Bibliothèque nationale de France

Exemple d'un témoignage historique : Le site de Mileto, après le tremblement de terre de 1783



Franz Ludwig Catel, *Mileto, ruines de la cathédrale avec la statue de saint Nicolas et le gisant de Ruggero Sanseverino*, 6 juin 1812 © Bibliothèque nationale de France

Exemple de détails architecturaux :



Franz Ludwig Catel, *Mileto, abbaye de la Sainte-Trinité. Sarcophage de Roger I^{er} avec détails des ornements et des sculptures*, 6 juin 1812 © BnF

II – Les événements et dates à retenir autour de l'exposition

> Visites libres

Du mardi au dimanche de 10 à 12 heures et de 13 heures à 18h30 (l'après-midi, un médiateur répondra aux questions). Tarif : 5 €, réduit 4 € (avec les collections permanentes).

> Visites guidées

Les jeudis 7, 14, 21 et 28 octobre à 16 heures, samedi 25 septembre à 17 heures. Tarif : 2 €, en plus du billet d'entrée.

> Conférences

Astolphe de Custine, fils de Delphine : entre dévotion et mémoire »

Jeudi 7 octobre 19h30

Avant de devenir l'auteur de romans et récits de voyages, Astolphe de Custine est d'abord connu pour être le fils de Delphine, marquise de Sabran, amie de Chateaubriand. Unis par les circonstances autant que par le cœur et le caractère, la mère et le fils se reconnaissent tous deux dans le vague romantique des passions. Malgré les ressemblances qui les relient et l'affection qui les attache l'un à l'autre, Astolphe de Custine se montrera jusqu'à sa mort tiraillée entre la volonté de se libérer d'une si durable influence maternelle et le devoir de faire acte de mémoire.

Par Samantha Caretti Doctorante en littérature française.

A. de Custine et le moment romantique

Mardi 12 octobre 19h30

S'il reste connu pour sa Russie en 1839 parue en 1843, Astolphe de Custine doit être considéré comme une importante figure de l'époque romantique, tant par ses rapports avec les écrivains et artistes de la période que par son œuvre littéraire. Au centre d'un réseau de relations et de conversations, il s'inscrit également de plein droit comme écrivain dans le moment romantique. Ses romans, notamment Aloys ou Le religieux du Mont Saint-Bernard (1829), ainsi que son drame historique Béatrix Cenci (1831), sans oublier ses récits de voyage, méritent d'être intégrés parmi les textes représentatifs du romantisme français.

Par Gérard Gengembre professeur émérite des universités.

La Russie en 1839 : choses vues et choses lues

Jeudi 14 octobre 19h30

Par Véra Milchina Université d'État des Sciences humaines de Russie, Moscou

Tarif des conférences : 6€/Réduit 4€

> **Journée d'étude Hors les murs**

L'Italie du sud et la Calabre au XIXème regards croisés des historiens, des archéologues, des artistes et des auteurs
18 novembre 2021

Intervenants pressentis :

- Jacques Olivier Boudon, historien, professeur à l'université Paris IV Sorbonne.
- Patrice Gueniffey historien, directeur d'études à l'EHESS.
- Eve Gran-Aymerich historienne et archéologue (CNRS) Histoire de l'archéologie Millin
- Thierry Sarmant conservateur général du patrimoine et directeur des collections du Mobilier national
- Vincent Haeghele, directeur de la bibliothèque municipale de Versailles

9h30-18h00 Lieu : École nationale des chartes 65 rue Richelieu Paris 02

Tarifs :

Gratuit

- **Concert de Chants traditionnels d'Italie du Sud //** Précédé à 16h00 d'une visite atelier famille et 16h30 d'une visite guidée de l'exposition avec un médiateur.

Dimanche 21 novembre

15h30 visite atelier pour les 8-12 ans Les machines à dessiner :

La Chambre claire présentation initiation et pratique du dessin avec un médiateur de la maison de Chateaubriand.

Tarifs : 5€/Réduit 3€

16h00 visite littéraire Le voyage en Orient de Chateaubriand Tarifs : 7€/Réduit 6€
Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.

17h30 Concert *DOPPIOGIORNO Retour en Italie*

Chants traditionnels d'Italie du Sud par Le Fil du Rêveur.

Avec Magali Fadainville (voix), Cécilia Simonet (voix, guitare), Etienne Orsini (voix) ; Sébastien Liman (violoncelle, voix) ; Frédéric Harranger (clarinette, percussions).

Doppio giorno... Parce que sous ces cieux, la lumière est plus vive et la vie plus intense, on incline à penser que le jour compte double. Sur les pas du peintre Franz-Ludwig Catel (1778-1856), Le Fil du Rêveur vous emmène en Italie du sud pour un périple au rythme des tarentelles, ritournelles et autres chants populaires de Naples, de Calabre, des Abruzzes et des Pouilles.

Durée 1h00

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet pour la conférence et ou la visite guidée.

> **Table ronde à la maison de Chateaubriand et concert de guitare classique avec Pascal Valois**

Samedi 27 novembre

16h30 Table Ronde et discussions sur le voyage en Italie réalisé par Franz Ludwig Catel, Louis Aubin Millin et Astolphe de Custine.

Avec Gennaro Toscano et Corinne le Bitouzé, commissaire de l'exposition, Bernard Degout, directeur de la maison de Chateaubriand, Gérard Gengembre critique littéraire, Samantha Caretti Doctorante en littérature.

Tarifs : 6€/Réduit 4€

20h00 Concert Napoli 1810

Avec **Pascal Valois** guitariste classique

Le concert Guitare Napoli 1810 transporte le public à l'époque où la musique italienne pour guitare attire les foules et fait vibrer les salons de musique de toute l'Europe. De Naples à Paris, la Guitaromanie bat son plein. Que ce soit une fantaisie opératique de Mauro Giuliani (1781-1829), une sonate brillante de Niccolò Paganini (1782-1840) ou un recueil d'andantes de Ferdinando Carulli (1770-1841), le public européen est friand de nouvelles œuvres pour guitare. Tantôt empreinte de clarté et de rigueur, tantôt parsemée de coups de théâtre éclatants, la musique italienne charme toujours grâce à sa richesse et sa diversité.

Formé à la Schola Cantorum de Bâle, Pascal Valois est un pionnier de la revalorisation du répertoire pour guitare romantique. Publié chez Analekta, son nouveau CD explore le répertoire italien romantique. Deux sonates de Carulli y sont enregistrées en premières mondiales. Le concert Napoli 1810 sera l'occasion d'explorer l'univers sonore du temps où la guitare était la reine des salons musicaux de l'Europe romantique.

Programme

MAURO GIULIANI (1781-1829) – Sonate, op. 15 (Allegro spirito, Adagio con grand espressione, Rondo)

Ferdinando CARULLI (1770-1841) – Trois Andantes pour guitare, op. 320

MAURO GIULIANI – Variations sur les Folies d'Espagne, op. 45

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840) – Grande Sonate, M.S.8 –(Romance, Andante variato)

Ferdinando CARULLI – Sonate, op. 159

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet d'entrée ou pour la table ronde.

> **Visites et livret de visite**

En semaine le jeudi à 16h00, le week-end le samedi 16h00

- **Visite atelier // Les machines à dessiner** : la Chambre claire présentation initiation et pratique du dessin avec un médiateur de la maison de Chateaubriand.

Livret de visite remis gratuitement à l'exposition

Familles

Pour chaque visite atelier une visite guidée de l'exposition pour les parents est proposée.

Dimanche 10 octobre /mercredi 20 octobre /samedi 30 octobre /

Dimanche 21 novembre suivi du concert du fil du rêveur DOPPIOGIORNO *Retour en Italie*

-16h00 visite atelier pour les enfants durée 1h15

-16h30 visite guidée de l'exposition pour les parents.

Tarifs : Visite atelier 5€/Réduit 3€

Visite guidée de l'exposition 6€ Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.

> **Pour un public scolaire**

- **Artiste voyageur du XIXe siècle**

Chambre claire : Dispositif dont s'est servi l'artiste Franz Ludwig Catel pour ses dessins paysagistes

Thème : Découverte des anciennes techniques de dessin, expérimentation de la vie d'un artiste voyageur

Objectif : Faire réaliser aux élèves un dessin de paysage et le récit qui l'accompagne

Déroulé : Après la visite de l'exposition, les élèves sont invités à découvrir, par la manipulation,

l'usage de la camera lucida. Ils ne pourront l'utiliser que pour une ébauche (car 1 seul outil) mais continuent ensuite le dessin de leur paysage, et écrivent le récit qui l'accompagne.

- **Les paysages habités** (*jeune public : 1^{er} cycle*)

Thème : Observation des petits détails dans les paysages de Catel

Objectif : Proposer à chaque élève de faire vivre un paysage en y ajoutant des détails

Déroulé : Après la visite de l'exposition, chaque élève a une feuille avec un dessin imprimé reproduisant les contours d'un paysage d'Italie. Il doit y ajouter un élément humain, architectural ou fantastique ou de son imagination, puis complète le dessin à l'aquarelle. Le dessin peut être complété avec un petit travail d'écriture de récit de ce voyage imaginaire

- **Lettre d'un voyageur**

Thème : Le récit de voyage par la correspondance

Objectif : Faire écrire une lettre à chaque élève pour raconter un voyage.

Déroulé : Après la visite de l'exposition, chaque élève est invité à écrire un récit de voyage sous forme de lettre. –soit ils prennent une destination de leur choix, soit ils se basent sur un dessin de Catel

> **Exposition virtuelle**

Pendant toute la durée de l'exposition sur stories.hauts-de-seine.fr/voyageurs-romantiques

III – Les publications liées à l'exposition

À la Maison de Châteaubriand : *Le peintre, l'écrivain et l'archéologue : Catel, Custine et Millin dans la Calabre napoléonienne*

À l'occasion de cette exposition, la Maison de Chateaubriand publie un ouvrage qui, par le biais du voyage de Catel en Italie (1812) et des dessins qu'il en rapportera, évoque le royaume de Naples et notamment la Calabre à l'époque du voyage, ainsi que les trois principaux protagonistes : le peintre (Catel), l'écrivain (Custine) et l'archéologue (Millin).

Sont également évoquées les relations entre Chateaubriand et Astolphe de Custine, ainsi que le voyage de Chateaubriand en Italie, au cours duquel il effectua des fouilles à Torre Vergata. L'ouvrage, sans être un catalogue d'exposition, met ainsi l'accent sur le regard croisé entre littérature et beaux-arts.

L'archéologue, le peintre et l'écrivain : Millin, Catel et Custine, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand – Liénart, 2021. Prix : 19 €

Du côté de la Bibliothèque nationale de France

La Bibliothèque nationale de France publie, en co-édition avec les éditions du Passage, un ouvrage, réunissant le catalogue raisonné et illustré des dessins de Catel et l'édition critique des notes de voyage de Millin.

À travers la Calabre napoléonienne. Journal de voyage d'Aubin-Louis Millin. Dessins de Franz Ludwig Catel / Corinne Le Bitouzé et Gennaro Toscano, BnF – Le Passage, 2021. Prix : 45 €.

La Bibliothèque nationale de France



BnF I François-Mitterrand
©Alain Goustard

La Bibliothèque nationale de France est l'héritière des collections royales constituées depuis la fin du Moyen Âge. **Elle conserve un patrimoine unique au monde : plus de 40 millions de documents**, parmi lesquels 15 millions de livres et de revues, mais aussi des manuscrits, estampes, photographies, cartes et plans, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédia, décors, costumes, auxquels s'ajoutent depuis 2006 les milliards de fichiers collectés dans le cadre du dépôt légal du web français. A travers eux, la BnF conserve et transmet une part de la mémoire du monde. Ses fonds encyclopédiques alimentent et enrichissent une pensée en perpétuelle mouvement depuis près de 5 siècles. **Un patrimoine universel mis à la portée de tous pour mieux penser le monde et formé à partir d'un réseau de ressources propres à éclairer et créer la connaissance.**



Salle de lecture BnF I François-Mitterrand
©Alain Goustard

Les 5 sites de la BnF ouverts au public accueillent chaque année plus d'un million de visiteurs (BnFI François-Mitterrand, BnFIRichelieu, Bibliothèque de l' Arsenal et Bibliothèque-musée de l' Opéra à Paris, Maison Jean-Vilar à Avignon). Le site Richelieu bénéficie, pour la première fois de son histoire, d'un projet de rénovation considérable qui trace un nouveau destin pour le berceau historique de la BnF. Le site deviendra en 2022 un passage dans la ville, le lieu de découverte d'un patrimoine exceptionnel, ouvert à tous, au cœur de Paris.

Le numérique est un enjeu majeur pour la conservation et la diffusion des collections de la BnF. **Gallica, sa bibliothèque numérique, permet d'accéder aujourd'hui gratuitement à plus de 8 millions de documents.**

Lieu de la transmission et de l'accessibilité à la culture, la BnF propose des expositions, manifestations, ateliers, visites, événements participatifs, éditions d'ouvrages, conférences en ligne...

Elle propose au public un Pass lecture/culture à 15 euros par an qui donne un accès illimité aux salles de lecture tous publics de la BnF, ainsi qu'à l'ensemble de sa programmation culturelle.



Salle des Manuscrits, Richelieu
©Photo JC Ballot/ BnF/ Oppic
© BnF/Inha/Enc - Bruno Gaudin, Virginie Brégal, Architectes Paris 2016

Sur le territoire national et à l'étranger, la BnF développe une politique de coopération avec d'autres institutions patrimoniales qui repose tant sur le partage des richesses de ses collections que sur son expertise. Elle s'engage pour la sauvegarde du patrimoine écrit en danger.

La Bibliothèque nationale de France pratique également une politique active de prêt de ses collections à d'autres institutions en France comme à l'international. Elle s'attache ainsi à diffuser auprès d'un public toujours plus large les richesses encyclopédiques de ses fonds.

VI - Informations et contacts

Les commissaires de l'exposition

Bernard Degout, directeur de la Maison de Chateaubriand ;
Corinne Le Bitouzé, adjointe au directeur du département des Estampes (BnF) ;
Gennaro Toscano, conseiller scientifique ; direction des Collections (BnF).

Maison de Chateaubriand

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

87, rue de Chateaubriand à Châtenay-Malabry (92290)

Du mardi au dimanche, de 10 à 12 heures et 13 heures à 18h30 (17 heures à partir du 2 novembre).

Réservations au 01 55 52 13 00 ou par mel à reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Programmation complète sur vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Franz Ludwig Catel, *Cathédrale de Salerne, atrium*
© Bibliothèque nationale de France

Contact presse

Célia DAHAN

tél. : 01 47 29 32 32

courriel : cdahan@hauts-de-seine.fr

www.hauts-de-seine.fr

