



PRINTEMPS DE LA SCULPTURE

**29 MARS
01 AVRIL
2019**

HAUTS-DE-SEINE

DE RODIN À CÉSAR

4 JOURS - 14 LIEUX - GRATUIT

ATELIERS | VISITES GUIDÉES | SPECTACLES | FILMS

vallée de la culture



#DépartementValléedelaculture

**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACT PRESSE

Service de presse

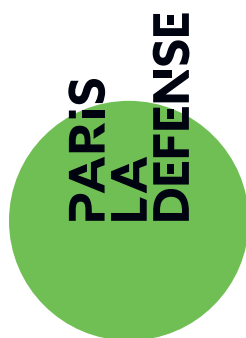
tél. : 01 41 91 27 27

courriel : presse92@hauts-de-seine.fr



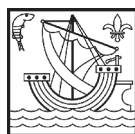
www.hauts-de-seine.fr

NOS PARTENAIRES



musée des
Avelines

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



SÈVRES
MANUFACTURE ET MUSÉE
NATIONAUX



Sommaire

Communiqué de presse	p.2
Les sites participants, rendez-vous et adresses	p.4
Les « Rendez-Vous d’Exceptions » des Journées Européennes des Métiers d’Art	p.12
L’application Baludik	p.13
Liste complète des œuvres proposées sur le parcours	p.14
Crédits photos et conditions d’utilisation pour la presse	p.19

Communiqué de presse

Février 2019

1^{ER} PRINTEMPS DE LA SCULPTURE DES HAUTS-DE-SEINE

*De Rodin à César, des parcours imaginés pour découvrir
les trésors de la sculpture des Hauts-de-Seine*

Les 29, 30, 31 mars et 1^{er} avril 2019

A l'initiative du Département des Hauts-de-Seine, 14 sites du territoire, musées, Fondation, Parcs, invitent, pour la première fois, le public le plus large, à travers des parcours interactifs et ludiques, à découvrir la richesse du patrimoine sculpté de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine : ses trésors cachés, ses chefs-d'œuvre, ses différentes facettes et les secrets de ses techniques.

De l'antique au plus contemporain, de Paris La Défense à Clamart, en passant par Meudon et Saint-Cloud, les œuvres de **Rodin, Louise Bourgeois, Landowski, Arp, Miró, Belmondo, Calder, Stahly, César, Takis, Sabatier, Morellet, Moretti, Venet, Garouste, Lévêque** jalonnent le territoire de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine et révèlent les merveilles de l'art de la forme.

La première édition de ce rendez-vous, qui a vocation à devenir annuel, mettra en évidence des circuits de promenade pour tous les publics. D'un site à l'autre, ce parcours valorisera les œuvres des artistes, ayant eu leur atelier sur le territoire, ou ayant fait l'objet de commandes publiques. Au printemps prochain, l'occasion sera ainsi donnée de traverser l'histoire de l'art sous un angle peu souvent abordé.

Les sites participant aux parcours :

Les sites départementaux :

- La Tour aux figures de Jean Dubuffet au parc départemental de l'Île-Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux (en travaux jusqu'au début 2020),
- La Seine Musicale sur l'Île Seguin,
- Le Domaine départemental de Sceaux.

Les autres sites du projet :

- Le quartier de Paris La Défense,
- Les musées municipaux de Boulogne-Billancourt : musées des Années 30, Paul Landowski et Paul Belmondo,
- Le Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud,
- Le Domaine national de Saint-Cloud,
- Sèvres, Manufacture et Musée nationaux,
- Le Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux,
- Le musée Rodin - Villa des Brillants à Meudon,
- Le musée d'art et d'histoire à Meudon,
- La Fondation Arp (Atelier de Jean Arp et Sophie Taeuber et Vallon Galliera) à Clamart.

Au programme : quatre jours d'animations gratuites

- Des ateliers de pratique artistique, visites et découvertes de sites en petits groupes,
- Des expériences sensorielles via des visites tactiles et des balades sonores,
- Des visites et démonstrations d'artisans d'art dans le cadre des *Rendez-vous d'exception* des Journées européennes des métiers d'art (JEMA),
- Des conférences, projections de films et animations diverses,
- Des parcours de découverte d'œuvres dans les parcs.

Dans le cadre de cet évènement, le Département des Hauts-de-Seine lance **une application numérique de chasse aux sculptures tout public : *Découverte Hauts-de-Seine, Balade ludique pour découvrir la sculpture dans les Hauts-de-Seine***. Ce nouveau jeu de piste connecté permet de découvrir les sculptures présentes sur le parcours au travers d'anecdotes, d'énigmes et d'expériences ludiques, au gré des étapes dans chaque site partenaire. Conçue pour l'occasion, cette application sera ensuite accessible de manière permanente à partir du 22 mars sur **Apple store et Android**.

Au printemps prochain, le grand public pourra découvrir sur hauts-de-seine.fr l'ensemble du parcours et le programme complet à partir d'une story map qui valorisera les liaisons douces entre les sites (sentiers de randonnée et suggestions d'itinéraires cyclables).

Programme et Renseignements à partir du 18 février sur hauts-de-seine.fr

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine

Passé, présent, futur, le Département des Hauts-de-Seine s'attache à offrir différentes approches de son patrimoine, de ses actions et dispositifs dans une ambition non seulement culturelle mais aussi éducative et sociale : l'égalité des chances et la solidarité passent par un accès de tous dès le plus jeune âge à la culture.

LE PRINTEMPS DE LA SCULPTURE

Sites, rendez-vous, adresses... Un parcours de sculptures à travers les villes, l'histoire et les artistes...

Esplanade de Paris La Défense

Le quartier de Paris La Défense est situé sur l'axe historique de Paris, dans le prolongement des Champs Élysées. À cheval sur les communes de Puteaux, Courbevoie et Nanterre dans les Hauts-de-Seine, le premier quartier d'affaires européen est aussi un laboratoire d'art et d'architecture unique au monde.



Doubles lignes indéterminées, Bernar Venet (1941-.)
Crédit photo : 11h45 – Defacto.
© Adagp, Paris, 2019

Les animations proposées :

1/ Visites en autonomie :

Découverte des œuvres de Paris La Défense Art Collection parmi celles de Takis, Bernar Venet, Calder, Mirò, Richard Serra... grâce à l'outil de visite audio guidée gratuit disponible sur le site Internet de l'Etablissement public :

https://www.ladefense.fr/sites/default/files/audio/soundwalk_la_defense_fr_permanent_nov_14_2018_0.mp3

2/ Visites guidées :

Visites guidées des œuvres emblématiques de Paris La Défense Art Collection.

L'occasion exceptionnelle de découvrir le Monstre de Moretti.

Durée : 45 minutes

(Sur réservation uniquement, en en ligne sur hauts-de-seine.fr, rendez-vous au bassin Takis)

Renseignements et programme complet : parisladefense.com

Adresse : Point information – 15, place de La Défense, 92974 Paris La Défense cedex

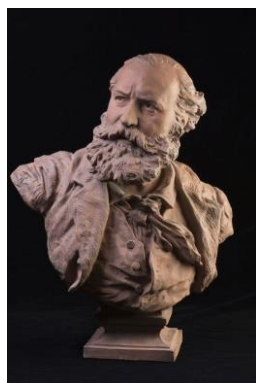
***Doubles lignes indéterminées* de Bernar Venet (1941-.)**

Acier. Dimension : 12m de haut

Œuvre installée à La Défense en 1988 - Emplacement : Quartier Michelet

Représentative de la vision de l'artiste, cette œuvre, installée en 1988 dans le quartier Michelet, offre des lignes non définies, variables selon les points de vue et n'offrant aucun repère dans l'espace. Elle fait partie d'une suite de réalisations dont la (non) logique a inspiré le nom de « Doubles lignes indéterminées ».

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud



Buste de Charles Gounod,

Jean-Baptiste Carpeaux, vers 1873

Crédit photo : Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Gilles Plagnol

Les collections du musée, composées de peintures, sculptures ou encore gravures, s'articulent autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville et de son château, la porcelaine tendre, les artistes clodoaldiens, la donation Oulmont avec les œuvres d'Eugène Carrière.

Les animations proposées :

- Conférence *Du métal à l'œuvre*, réalisation d'une sculpture en bronze par fonte à la cire perdue –en accès libre dans la limite des places disponibles)
- Ateliers de pratique artistique pour enfants : technique du modelage et réalisation de bas-relief en plâtre (rendez-vous sur réservation uniquement, par tél : 01 46 02 67 18)

Renseignements et programme complet : www.musee-saintcloud.fr
Adresse : 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud

Buste de Charles Gounod

Œuvre de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) - Vers 1873, terre cuite, 64X60X19

Célèbre compositeur ayant obtenu le prix de Rome en 1839, Charles Gounod constitue une figure emblématique du paysage artistique clodoaldien. Il se marie en 1852 avec Anna Zimmerman (1829-1906) dont la famille possède une propriété à Saint-Cloud. Surnommé « le patriarche de Saint-Cloud » du fait de sa grande barbe blanche, il vient y habiter une partie de l'année et aime y recevoir les artistes de son temps. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) fait des croquis de Gounod à Londres en 1871, alors que celui-ci s'est réfugié en Angleterre depuis 1870. C'est chez l'excentrique cantatrice Georgina Weldon que le sculpteur modèle son portrait « plus vivant que la vie ». Très satisfait, le compositeur commande à Carpeaux plusieurs versions en terre cuite afin de les offrir à ses amis. Le musée des Avelines présente un exemplaire de ce buste en terre cuite qui a appartenu à Angèle Duglé, nièce de Charles Gounod. Ce dernier meurt à Saint-Cloud le dimanche 18 octobre 1893.

Domaine national de Saint-Cloud

Ancienne propriété de Philippe d'Orléans, frère cadet de Louis XIV, puis des familles royales et impériales ; le domaine national de Saint-Cloud n'a plus de château, détruit dans un incendie en 1870, mais offre encore 460 hectares de jardins, de parcs et de forêts qui en font l'un des plus beaux exemples de jardin classique à la française.

Conçu par André Le Nôtre, le site labellisé « Jardin Remarquable » est aussi l'un des parcs les plus attrayants de la périphérie de Paris.



*Le Défi du soleil, Gérard Garouste, 1987
Crédit photo : Domaine national de Saint-Cloud / CMN. © Adagp, Paris, 2019*

Les animations proposées :

- Atelier famille Les énigmes du soleil (rendez-vous sur réservation uniquement, par courriel, ateliers.saint-cloud@monuments-nationaux.fr, ou par tél : 01 41 12 02 95

Renseignements et programme complet : www.domaine-saint-cloud.fr
Adresse : 1, avenue de la Grille d'Honneur, 92210 Saint-Cloud

Le Défi du soleil

Œuvre de Gérard Garouste

1987, Bronze patiné, fonte à la cire perdue, pierre de Saint-Maximin, stabilisé, H 543 cm et D 705 cm

Emplacement : Petit parc, à proximité du bassin Saint-Jean

Deux personnages, Le Classique et L'Indien, se font face sur une terrasse circulaire. L'un incarne la dimension solaire et classique, l'autre la part intuitive et terrienne qui coexistent en chaque être humain. Le pourtour de la terrasse en bronze, orné de combinaisons de symboles (4 aiguilles et 3 attributs) en haut-relief est un jeu. Le Classique défie L'Indien de trouver la règle du jeu qui consiste simplement à trouver la logique des combinaisons.

Musées municipaux de Boulogne-Billancourt



Musée des Années 30 & Musée Paul Landowski

Le musée des Années 30 est consacré à la période riche et foisonnante de l'art classique et aux divers courants du réalisme de l'entre-deux-guerres. Il présente tous les grands noms des architectes, industriels et artistes qui ont marqué le XX^e siècle.

Le musée Paul Landowski expose l'œuvre d'un artiste qui fut Grand Prix de Rome de sculpture en 1900 et mondialement connu durant l'entre-deux-guerres, notamment avec le célèbre *Christ rédempteur* qui domine la baie de Rio de Janeiro.

Christ rédempteur, Paul Landowski, 1926

Crédit photo : © Musées de la ville de Boulogne-Billancourt - Photo Philippe Fuzeau,

Les animations proposées :

- Visite guidée des deux musées
- Atelier enfant *Modelage à la manière de* (à partir de 5 ans, rendez-vous sur réservation uniquement, par tél : 01 55 18 56 81)

Renseignements et programme complet : www.boulognebillancourt.com

Adresse : Espace Landowski, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt

Christ rédempteur

Œuvre de Paul Landowski (1875-1961)

1926, plâtre, 42 x 39cm

Emplacement : Musée Paul Landowski

Le *Christ Rédempteur* ou Christ du Corcovado est une statue du Christ qui domine la ville de Rio de Janeiro, située au sommet du mont Corcovado.

La statue du *Christ rédempteur* (Cristo Redentor en portugais) s'inscrit dans le projet de temple que poursuit Paul Landowski toute sa vie. Il réalise cette statue du Christ à la demande de Heitor da Silva, l'ingénieur brésilien qui consacra toute sa vie à la réalisation de ce projet grandiose (30 mètres). Il fabrique dans ses ateliers de Boulogne une maquette en plâtre de 4 mètres de haut, et sculpte la tête (3,75 mètres) et les mains (3,20 mètres). Il avait également prévu des bas-reliefs représentant certains épisodes de la vie du Christ afin de les placer sur la base de la statue et dans la chapelle intérieure. La maquette fut agrandie et recouverte de plaques de stéatite posées sur de longues bandes d'étoffe, cousues par les dames de la société brésilienne. La structure interne en béton armé de cette statue fut conçue par Albert Caquot (1881-1976), l'un des plus grands ingénieurs français du XX^e siècle. Cette statue emblématique de Rio a été classée monument historique en 1973.

Aujourd'hui, le **Christ Rédempteur de Corcovado** est un des lieux touristiques les plus fréquentés de **Rio de Janeiro** avec plus de 750 000 visiteurs chaque année.

Musée Paul Belmondo

Le musée Paul Belmondo invite à découvrir le fonds d'atelier de l'artiste, donné à la ville de Boulogne-Billancourt par ses enfants. Un ensemble de sculptures, dessins et médailles révèle l'esprit créatif d'un grand sculpteur classique du XX^e siècle.

Animation :

- Visite/Atelier tout public *Belmondo plus grand que nature* (rendez-vous sur réservation uniquement, par tél : 01 55 18 51 33)

Renseignements et programme complet : www.boulognebillancourt.com

Adresse : 14 rue de l'Abreuvoir, 92100 Boulogne-Billancourt

La Seine Musicale

La Seine Musicale, inaugurée en 2017 par le Département, s'est imposée depuis comme l'île de toutes les musiques et de tous les spectacles. Ce navire musical conçu par les architectes français et japonais Jean de Gastines et Shigeru Ban, vaste de 40 000 m² regroupe des espaces dédiés à la musique, des expositions, des promenades, des restaurants, des commerces liés à l'art et à la culture... et notamment deux salles de spectacle, **la Grande Seine**, ouverte à toutes les musiques (2 500 à 6 200 spectateurs) et **l'Auditorium** dédié à la musique classique (1150 spectateurs). Il abrite également **Insula orchestra**, l'orchestre en résidence dirigé par Laurence Equilbey, la **Maîtrise des Hauts-de-Seine**, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, et **l'Académie Musicale Philippe Jaroussky**. Au fil des années, autour de ce site prestigieux, plusieurs œuvres d'art ont été installées : *la Tour aux figures* de Jean Dubuffet sur l'île Saint-Germain en rénovation (Issy-les-Moulineaux), *Les Dessous Chics* de Claude Levêque sur le pont d'Issy-les-Moulineaux, *Le Pouce de César* et *La Défense* de Rodin autour de la Seine Musicale.

Les animations proposées :

- Spectacle de danse *Si tu n'étais pas de marbre*
- Projection de films
- Visite guidée des œuvres présentes sur le site (*Le Pouce de César*, *La Défense* de Rodin, Sculpture-signal *Voilures*)
- Ateliers *Mettre en scène*, *Longitude O*, démonstration de sculptures sur pierre, immersion en 3D

Renseignements et programme complet :
www.hauts-de-seine.fr

Adresse : Ile Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt



Le Pouce de César, César Baldaccini, 1960
Crédit photo : © CD92/Willy Labre. © SBJ / Adagp, Paris 2019



La Défense
(Bronze, agrandissement au double, 2017)
Auguste Rodin, 1879
Crédit photo : © CD92/Willy Labre.

Le Pouce de César

Œuvre de César Baldaccini, dit César (1921-1998)

Modèle original 1960, acquisition Département 1993, bronze, Hauteur 6 m, poids 6 tonnes

Emplacement : Parvis de La Seine Musicale

Modèle original crée en 1960 par César (1921/1998) ; Exemple acquis par le Département des Hauts-de-Seine en 1993 au titre du 1% artistique du coût du collège Romain Rolland au Plessis-Robinson, déplacé à la Seine Musicale en 2018 après restauration.

La Tour aux figures de Jean Dubuffet / Parc départemental de l'île Saint-Germain

L'œuvre colossale de Jean Dubuffet ne laisse personne indifférent, même lorsqu'elle est emmitouflée pour être rénovée. Voici un élément majeur et monumental, de l'art contemporain. Perchée sur une colline du parc, la tour possède un « épiderme » polychrome sur lequel des tracés s'imbriquent en corps et visages, tandis que son *Gastrovolve*, à l'intérieur, mime l'intimité viscérale d'un organisme sur ses parois peintes de tracés noirs sur fond blanc.



La Tour aux figures, Jean Dubuffet, 1967/1985
Crédit photo : © CD92/Willy Labre. © Adagp, Paris 2019

Édifiée entre 1985 et 1988 d'après une maquette conçue en 1967, la tour réalisée à l'emplacement choisi par l'artiste, est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1992, avant d'être classée Monument Historique en 2008.

Le Département des Hauts-de-Seine a acquis cette œuvre à l'État pour la restaurer, la préserver et la rendre accessible au public. Des travaux de restauration commencent ce printemps. Ils doivent se poursuivre jusqu'en 2020, menés en concertation étroite avec la Fondation Dubuffet, sous l'égide d'un architecte en chef des Monuments Historiques. Au programme figurent la peinture de l'extérieur, le traitement du socle qui sera agrandi, rendu étanche et qui bénéficiera d'un nouveau revêtement, la réfection des éclairages intérieurs et extérieurs pour une mise en lumière nocturne, l'aménagement des abords paysagers, sans oublier la révision technique de l'intérieur de la tour en vue de l'ouvrir aux visiteurs lors de visites organisées.

Les animations proposées :

Pendant toute la durée des travaux, le Département des Hauts-de-Seine, en partenariat avec la Fondation Dubuffet, propose de découvrir une exposition de 25 photos Grand format sur la genèse de cette œuvre emblématique de l'art contemporain : Jean Dubuffet dans son atelier, la construction de la tour...

Renseignements : my.hauts-de-seine.fr/tourAuxFigures

Adresse : parc de l'Île Saint-Germain, 170 quai de Stalingrad, 92130 Issy-les-Moulineaux. *Œuvre en travaux jusqu'à début 2020*

Sèvres, Manufacture et Musée nationaux

Haut lieu du patrimoine et de la création, l'établissement public réunit la prestigieuse Manufacture de porcelaine de Sèvres en activité depuis le XVIII^e siècle et le Musée de céramique. Sculptures, objets d'art et de design célèbrent la céramique.

Les animations proposées :

- Grand jeu en famille conduit par un apprenti sculpteur autour des sculptures du Musée : dessin, modelage ...

Renseignements et programme complet :

www.sevrescitereceramique.fr

Adresse : 2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres



Nature Study, Louise Bourgeois, 1998

Crédit photo : ©Sèvres, Cité de la céramique,
Dist. RMN-Grand Palais / Gérard Jonca.
© The Easton Foundation / Adagp, Paris 2019

Nature Study

Œuvre de Louise Bourgeois (1911-2010)

Réalisé en 1998, achat 2009

Grès. 72 x 33 x 41 cm

Emplacement : dans le hall du musée national de céramique

Née à Paris en 1911, installée à New York dès 1938, Louise Bourgeois est une figure majeure de l'art du XX^e siècle. À travers ses créatures mi-animales, mi-humaines, l'artiste traite de thématiques comme la filiation, la maternité, le corps et le sexe. *Nature Study* est un être hybride et inquiétant, mêlant ainsi des caractères masculins et féminins des cuisses, une colonne vertébrale humaine et des griffes d'un animal. Cette sculpture est tirée d'un moule réalisé par l'artiste à New York d'après une sculpture en bronze de 1984. Il existe également 8 exemplaires en biscuit de porcelaine blanche.

Musée Rodin - Villa des Brillants à Meudon

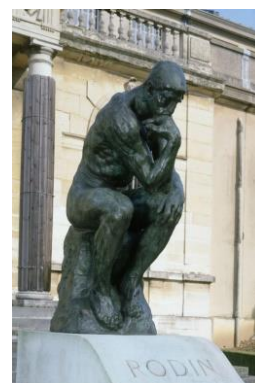
Le visiteur découvre la maison de l'artiste et son atelier. La galerie des plâtres présente ses plus célèbres monuments et l'atelier des antiques, sa collection gréco-romaine. Le jardin dévoile d'autres chefs-d'œuvre comme le *Penseur* sur sa tombe.

Les animations proposées :

- Démonstration de la réalisation d'une sculpture en modelage
- Atelier de pratique du dessin (rendez-vous sur réservation pour la première session, uniquement, à culturel@musee-rodin.fr)

Renseignements et programme complet : www.musee-rodin.fr

Adresse : 19, avenue Auguste Rodin – 92190 Meudon



Le Penseur monumental,
Auguste Rodin, 1903
Crédit photo : © Musée Rodin

Le Penseur monumental

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)

1903, Bronze, fonte au sable, H. 189 cm ; L. 98 cm ; P. 140 cm

Emplacement : devant le musée, sur la tombe d'Auguste Rodin

Créé dès 1880 dans sa taille d'origine (71 cm) pour orner le tympan de La Porte de l'Enfer, Le Penseur était alors intitulé Le Poète : il représentait Dante, l'auteur de La Divine Comédie qui avait inspiré La Porte, penché en avant pour observer les cercles de l'Enfer en méditant sur son œuvre. Tout en gardant sa place dans La Porte de l'Enfer, Le Penseur fut exposé isolément dès 1888 et devint une œuvre autonome. Agrandi en 1904, il prit une dimension monumentale qui accrut encore sa popularité : cette image d'un homme plongé dans ses réflexions, mais dont le corps puissant suggère une grande capacité d'action.

Musée d'art et d'histoire de Meudon

En 1676, Armande Béjart, veuve de Molière, achète la propriété, pour en faire sa maison de campagne. Elle la conservera jusqu'à sa mort en 1700. Après avoir connu divers occupants, la maison est classée en 1891 au titre des Monuments historiques grâce à Augustin Dulaurier.

Elle est ensuite achetée par la Ville de Meudon en 1941, qui y inaugure le 10 juillet 1943 un musée d'histoire locale géré par la Société des Amis de Meudon. Trente ans plus tard, en 1973, cette société historique fait don de l'ensemble de ses collections à la ville. Le musée devient municipal, et obtient en 2003 l'appellation « Musée de France ».



Idylle (Adam et Eve), Léon Drivier, Sans date (XIXe siècle)
Crédit photo : © Ville de Meudon

Animation : Visite libre du musée

Idylle (Adam et Eve)

Œuvre de Léon Drivier (1878-1951)

Sans date (XIXe siècle), Pierre de Massangis,

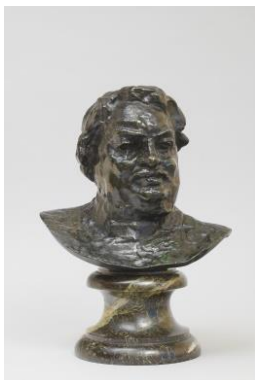
H x L x P 1,65 x 1,55 x 0,65 m

Emplacement : jardin du musée

Renseignements et programme complet : musee.meudon.fr / meudon.fr

Adresse : 11, rue des Pierres, 92190 Meudon

Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux



Seul musée consacré à la carte à jouer en France, il abrite en annexe, dans le pavillon d'entrée de l'ancien château des princes de Conti qui jouxte le bâtiment moderne consacré à la carte à jouer, la Galerie d'histoire de la ville.

Les animations proposées :

- Atelier de sculpture enfants et adultes (rendez-vous sur réservation uniquement, par tél : 01 41 23 83 60)
- Conférence sur les sculptures déposées par la Ville de Paris à Issy-les-Moulineaux

Étude de tête de Balzac, Auguste Rodin, vers 1892

Crédit photo : ©Musée Français de la Carte à Jouer-Issy-les-Moulineaux / F. Doury

Renseignements et programme complet : www.museecarteajouer.com

Adresse : 16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux

Étude de tête de Balzac

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)

Vers 1892, Bronze, patine vert-brun, sur piédouche en marbre, 25,5 x 27 x 16,5 cm

Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Il s'agit d'une étude pour la sculpture monumentale du grand écrivain en l'honneur duquel Rodin fut chargé de l'exécution d'un monument commémoratif en 1891, par Émile Zola, alors Président de la Société des Gens de Lettres. Fonte Alexis Rudier. Œuvre issue d'un legs récent au musée (legs Savary).

Fondation Arp à Clamart

L'Atelier de Jean Arp et Sophie Taeuber

Cet atelier est un rare exemple de maison d'artistes ayant survécu à la disparition de ses créateurs. Aujourd'hui, il abrite la Fondation Arp, Musée de France, dont Jean Arp avait esquissé les contours plusieurs années avant sa mort survenue en 1966, pour favoriser la connaissance et la perception de son œuvre à côté de celle de Sophie Taeuber, accueillir les artistes ou les promeneurs, les professionnels de l'art ou les collectionneurs, à la recherche d'une émotion, d'un message ou d'un enseignement.

Les animations proposées :

- Visite guidée de l'atelier et du jardin
- Exposition *Jean Arp, François Weil, entre les lignes du temps*



Ptolémée, Jean Arp, 1953

Crédit photo : Photo JP Pichon, droits Fondation Arp . © Adagp, Paris, 2019

Renseignements et programme complet : www.fondationarp.org

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart

Le Vallon Galliera

Lieu de création qui soutient les artistes vivants installé dans le parc historique de la duchesse de Galliera.

Animation :

- Ouverture exceptionnelle et découverte du parcours de sculptures contemporaines

Renseignements et programme complet : www.fondationarp.org

Allée Brignole-Galliera, accès par le 83, rue Alphonse-Schneider, 92140 Clamart

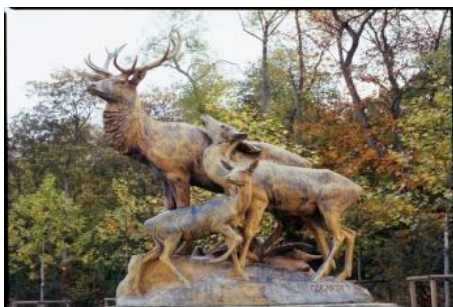
Ptolémée

Jean Arp (1886/1966)

1953, Bronze, H 103 cm

Très imprégné des Romantiques allemands, des mystiques et philosophes rhénans, Arp a également cherché ses sources d'inspiration dans les cultures antique et méditerranéenne, poètes, philosophes et savants y compris.

Domaine départemental de Sceaux



Cerf, biche et faon au repos, Georges Gardet, 1933

Crédit photo : © Pascal Lemaître

Propriété des Colbert au Grand Siècle, le Domaine compte aujourd'hui un parc de plus de 180 hectares qui conserve les perspectives dessinées par André Le Nôtre.

Le musée abrite des collections d'œuvres d'arts dans de prestigieux édifices, dont l'Orangerie et le Pavillon de l'Aurore qui datent de l'époque des Colbert. Il y propose expositions, concerts, spectacles, conférences, cours d'histoire de l'art et autres rendez-vous pour le jeune public.

Les animations proposées :

- Ouverture exceptionnelle de la galerie de Sculptures de l'Orangerie
- Réalisation d'une œuvre collective inspirée des *mascarons* de Rodin
- Atelier tactile de sculpture sur terre
- Entretien et échanges avec le sculpteur fondeur Jean-Marc Bodin

Renseignements et programme complet : domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Adresse : Musée du Domaine départemental de Sceaux, 8 avenue Claude Perrault – 92330 Sceaux

Cerf, biche et faon au repos

Georges Gardet (1863-1939)

1908 / 1933, Ronde-bosse en bronze peint en doré, Socle en pierre, H X L X P 5m x 3,50m x 2,30m / 4,75 m x 3,75 m x 2,15 m

Emplacement : bassin de l'Octogone

Acquis par la ville de Paris en 1909, ces 2 groupes devaient être installés initialement Porte Dauphine à l'entrée du Bois de Boulogne. Le plâtre a été présenté au Salon des Artistes Français en 1908. Le bronze a été présenté dans ce même Salon en 1910 et placée dans le parc en 1933.

RENDEZ-VOUS D'EXCEPTION

Dans le cadre des « Rendez-Vous d'Exceptions » des Journées Européennes des Métiers d'Art 2019, plusieurs sites ouvrent également leurs portes lundi 1^{er} avril :

Sèvres, Manufacture et musée nationaux

Visite privilège des ateliers de la Manufacture de Céramique de Sèvres

Découvrez les coulisses de la Manufacture nationale de Sèvres.

Des ateliers et des lieux seront présentés sous un angle inédit

Horaires : de 14h30 à 16h

Rendez-vous sur réservation uniquement par courrier (visite@sevresciteceramique.fr)
ou par tél : 01 46 29 22 09

Musée des Années 30 - Boulogne-Billancourt

Visite privilège « Autour du meuble »

Découvrez les liens entre les sculpteurs et les artisans (ébénistes, tapissiers, ferronniers...) dans cette période des Années Trente.

Horaires : de 14h30 à 15h30. (12 personnes maximum)

Rendez-vous sur réservation uniquement par tél : 01 55 18 51 33

HERES - Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) – Nanterre

Depuis quatre générations, la famille Lamborot dessine, taille, sculpte. De la restauration de monuments historiques à la construction de demeures exceptionnelles, une quinzaine d'artisans mettent en œuvre une expertise unique et un savoir-faire séculaire au service de ses clients. Riches de décennies de pratique, l'entreprise maîtrise toutes les étapes des projets et rend possible toute construction en pierre massive en parfaite autonomie.

Ouverture exceptionnelle des ateliers

Visite d'un atelier de tailleurs de pierres du XXI^e siècle qui associe des outils numériques d'aujourd'hui au savoir-faire traditionnel.

Vous découvrirez le processus de la conception en 3 dimensions, le débit des pierres à partir de blocs bruts issues de carrières, les ébauches à la commande numérique, jusqu'à la finition à la main par le tailleur de pierre ou le sculpteur.

Horaires : visites à 14h et 15h30 – Durée de la visite : 45 mn à 1h - Gratuit

Rendez-vous uniquement sur réservation en ligne :

<https://www.journeesdesmetiersdart.fr/>

« DECOUVERTE HAUTS-DE-SEINE »

L'application ludique pour une chasse aux œuvres d'art en s'amusant !

Dans le cadre de l'évènement Le Printemps de la sculpture, le Département des Hauts-de-Seine lance une application numérique de « **Chasse aux sculptures** » **tout public** développée par la société Baludik.

Ce nouveau jeu de piste connecté, « Découverte Hauts-de-Seine » permet de découvrir les sculptures présentes sur le parcours au travers d'anecdotes, d'énigmes et d'expériences ludiques, au gré des étapes dans chaque site partenaire. Conçue pour l'occasion, cette application sera ensuite accessible de manière permanente.

A partir du 29 mars et ce, tout au long de l'année, en famille ou entre amis, partez explorer le territoire à la découverte de ses trésors sculptés et gagnez des cadeaux.

**Téléchargez l'application « Découverte Hauts-de-Seine »
sur l'Appstore et Androïd
et partez à la chasse aux trésors !**



Parmi la liste d'animaux ci-dessous, lesquels gardent la grille d'honneur du domaine de Sceaux ?

Un dragon

Une licorne

Un aigle

Un taureau

Un chien

Un loup

Valider

LISTE DES ŒUVRES

Esplanade de Paris La Défense

Visite comprenant notamment :

Doubles lignes indéterminées

Œuvre de Bernar Venet (1941-.)
Installation en 1988, acier, Hauteur 12m
Emplacement : quartier Michelet

Bassin

Œuvre de Panayotis Vassilakis dit Takis (1925-.)
Inaugurée en 1988, bassin et tiges métalliques, de 3,5m à 9m de haut
Emplacement : Esplanade de La Défense

Fontaine monumentale

Œuvre de Yaacov Agam
Inaugurée en 1988, émail, jets d'eau, bassin de 57mx26m
Emplacement : place de La Défense

Le Monstre

Œuvre de Raymond Moretti (1931-2005)
Débutée à Nice et poursuivie à La Défense à partir de 1973, pierre, métal, plastique, toiles et matériaux divers, 30m de long
Emplacement : volume sous dalle à proximité du bassin Agam

L'Araignée rouge

Œuvre d'Alexander Calder (1898-1976)
Œuvre érigée en 1976, acier, 15m de haut
Emplacement : Place de la Défense /

Musée des Avelines à Saint-Cloud

Buste de Charles Gounod

Œuvre de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Vers 1873, terre cuite, 64X60X19
Emplacement : Salle Histoire du Château au 1^{er} étage

Buste d'Emile Verhaeren

Œuvre de Bolesław BIEGAS (1877-1954)
1877, plâtre, 56X34X45
Emplacement : Salle Voizart au rez-de-chaussée

Autoportrait

Œuvre de Jean-Pierre DANTAN dit Le Jeune (1800- 1869)
Epreuve fondue en 1835 d'après un original de 1830, bronze, 47,4X29X27,3
Emplacement : Salle Histoire de la ville au rez-de-chaussée

Notre-Dame des Aïres

Œuvre de Jean TOURNOUX (1853-1950)
Vers 1920, plâtre, 75,5X33X21
Emplacement : salle Histoire de la ville au rez-de-chaussée

Domaine national de Saint-Cloud

Le Défi du soleil

Œuvre de Gérard Garouste
1987, Bronze patiné, fonte à la cire perdue, pierre de Saint-Maximin, stabilisé, H 543 cm et D 705 cm
Emplacement : petit parc, à proximité du bassin Saint-Jean

Musées municipaux de Boulogne-Billancourt (Musées des Années 30 / Paul Landowski / Paul Belmondo /)

Arbre cubiste

Œuvre d'après Jan et Joël Martel (1896-1966)
1998, ductal, H 20 m
Emplacement : Espace Landowski

Christ rédempteur

Œuvre de Paul Landowski (1875-) 1961
1926, plâtre, 42 x 39 cm
Emplacement : Musée Paul Landowski

Pastorale

Œuvre de Jacques Lipchitz (1891-1973)
1923, plâtre, 84 x 153 cm
Emplacement : Musée des Années 30

Femmes et amours

Œuvre d'Alfred Janniot (1889-1969)
1922, pierre, 225 x 196 cm
Emplacement : Musée des Années 30

Femme en marche

Œuvre de Paul Belmondo (1898-1982)
Vers 1955, bronze, 210 x 66cm
Emplacement : Musée Paul Belmondo

La Seine Musicale & autour

La Tour aux figures

Œuvre de Jean Dubuffet (1901-1985)
Maquette 1967, réalisation 1983, inauguration 1988, résine époxy peint au polyuréthane sur structure en béton, Hauteur 24 m
Emplacement : Parc de l'Île Saint- Germain, Issy-les-Moulineaux

Les Dessous chics

Œuvre de Claude Lévêque (1953-.)
2018, Néon rouge, Amont : 228,548 m Aval : 234,347 m
Emplacement : Dispositif in situ, installé sous le tablier du pont d'Issy-les-Moulineaux

La Défense

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
Projet original 1879, moulage agrandissement au double 2017, bronze, 230cmX116cmX84,5 cm, 0,7 tonne
Emplacement : Parvis de La Seine Musicale

Le Pouce

Œuvre de César Baldaccini, dit César (1921-1998)
Modèle original 1960, acquisition Département 1993, bronze, Hauteur 6 m, poids 6 tonnes
Emplacement : Parvis de La Seine Musicale

Sculpture-signal « Voilures »

Œuvre de Pierre Sabatier (1925-2003)
1994, acier inoxydable, Hauteur 18 m
Emplacement : Pont de Billancourt

Sèvres, Manufacture et Musée nationaux

Bernard Palissy

Œuvre de Louis-Ernest Barrias (1841-1905)
Commande de l'Etat en 1883, Bronze des frères Thiébaut, 210 x 95 x 80 cm
Emplacement : devant la façade du musée

Bûcheron de la forêt de la Londe dit Bûcheron à la cognée

Œuvre de Paul Richer (1849-1933)
Modèle de 1899, édition de 1928 Collection Ancienne Manufacture, Grès cérame, H. 150 cm
Emplacement : devant la façade du musée

Forme (Pyramide de potirons)

Œuvre de Jacky Coville (né en 1936)
Création Vers 1985 Achat en 1998, Porcelaine, 220 x 240 x 240 cm
Emplacement : devant la façade du musée

Dieu Pan

Œuvre de Maurice Maignan (1872-1942)
Modèle de 1922 (d'après une fontaine de 1913,) Collection Ancienne Manufacture, Grès, H. 215 cm
Emplacement : devant la façade du musée

Vase aux chevaux

Œuvre de Marcel Dery (1914-2003)
Modèle de 1954 Collection Ancienne Manufacture, Grès, 63 x 67 cm
Emplacement : pignon sud jardin du Musée (4 Grande Rue, 92310 Sèvres)

Tapis rouge, tapis gris

Œuvre d'Agathe Larpent (née en 1946)
Création 2008-2010, Achat en 2011, Grès, 322 x 322 cm
Emplacement : parterre Est du pavillon Pompadour

Odore di Femina

Œuvre de Johan Creten (né en 1963)
Réalisé en 2004, artiste à résidence , Grès, 95 x 50 x 37 cm
Emplacement : dans le hall du musée

Nature Study

Œuvre de Louise Bourgeois (1911-2010)
Réalisé en 1998, achat en 2009, Grès, 72 x 33 x 41 cm
Emplacement : dans le hall du musée

WVZ 268

Œuvre de Elmar Trenkwalder (né en 1959)
Œuvre réalisée en 2012-2013, Grès, 226 x 120 x 38
Emplacement : dans le hall du musée

Musée Rodin - Villa des Brillants à Meudon

Balzac monumental

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1898, Plâtre, H. 275 cm ; L. 121 cm ; P. 129 cm
Emplacement : dans le musée, sur l'estrade centrale

Le monument à Victor Hugo, premier projet, quatrième étude, maquette

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1895-1896, Plâtre et tissu, H. 104 cm ; L. 135 cm ; P. 84 cm
Emplacement : dans le musée, sur l'estrade centrale

Les Bourgeois de Calais

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1889, Plâtre enduit, H. 225 cm ; L. 240 cm ; P. 200 cm
Emplacement : dans le musée, sur le bas-côté au fond

La Défense grand modèle

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1882-1912, Plâtre patiné, H. 452 cm ; L. 240 cm ; P. 167 cm
Emplacement : dans le musée, sur le bas-côté gauche

Le Monument à Puvis de Chavanne

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1899-1903, Plâtre et tissu, H. 254 cm ; L. 210 cm ; P. 145 cm
Emplacement : dans le musée, sur l'estrade centrale

Le monument à Whistler, grand modèle, quatrième état

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1914-1918, Plâtre, plasticine, H. 238 cm ; L. 115 cm ; P. 128 cm
Emplacement : dans le musée, sur le bas-côté

Le Penseur monumental

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1903, Bronze, fonte au sable, H. 189 cm ; L. 98 cm ; P. 140 cm
Emplacement : devant le musée, sur la tombe d'Auguste Rodin

Musée municipal d'Art et d'Histoire de Meudon

Serpent de feu

Œuvre de François Stahly (1911-2006)
1953, Bronze, H x L x P 1,10 x 2,35 x 0,45 m
Emplacement : intérieur du musée

Amphore de muse

Œuvre de Jean Arp
1959, Plâtre, H x L x P 1,20 x 0,48 x 0,43 m
Emplacement : intérieur du musée

Idylle (Adam et Eve)

Œuvre de Léon Drivier (1878-1951)
Vers 1920-1930, Pierre de Massangis, H x L x P 1,65 x 1,55 x 0,65 m
Emplacement : jardin du musée

Fantaisie (Adam et Eve)

René Collamarini (1904-1983)
1974, Bois d'olivier, H x L x P 1,90 x 0,60 x 0,70 m
Emplacement : jardin du musée

Figure macabre

Robert Couturier (1905-2008)
1974, Bronze, H x L x P 2,58 x 0,73 x 0,50 m
Emplacement : jardin du musée

Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux

Celle qui fut la belle Heaulmière

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
Vers 1885-86, Plâtre, 51 x 30,3 x 26,7 cm
Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Étude de tête de Balzac

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
Vers 1892, Bronze, patine vert-brun, sur piédouche en marbre, 25,5 x 27 x 16,5 cm
Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Madame Morla Vicuña

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
Vers 1884-1888, Plâtre teinté, 34,5 x 20,6 x 25 cm
Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Pierre de Wissant

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
Vers 1890, Plâtre, 10,4 x 8,2 x 9,6 cm
Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Camille Claudel

Œuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)
1917-1918 (?), Plâtre teinté, 26,2 x 22,3 x 21 cm
Emplacement : galerie d'histoire de la ville, Musée Français de la Carte à Jouer

Fondation Arp à Clamart

(Atelier de Jean Arp et Sophie Tauber / Vallon Galliera)

Torse

Jean Arp (1886/1966)
1931, Bronze, H 30,5 cm, Collection privée en dépôt à la Fondation Arp

Un Grand et deux petits

Jean Arp (1886/1966)
1931, Bois peint, H 65,5 cm

Concrétion humaine sur coupe

Jean Arp (1886/1966)
1935, Bronze, L 74 cm

Jalon

Jean Arp et Sophie Taeuber (1886/1966 - 1889-1943)
1938, Bois, H 60 cm

Tête

Sophie Taeuber (1889/1943)
1938, Plâtre, H 33 cm

Squelette d'oiseau

Jean Arp (1886/1966)
1947, Bronze, H 108 cm

Évocation d'une forme humaine, lunaire, spectrale

Jean Arp (1886/1966)
1950, Pierre calcaire, H 28 cm

Le Berger des nuages

Jean Arp (1886/1966)
1953, Bronze, H 320 cm

Ptolémée

Jean Arp (1886/1966)
1953, Bronze, H 103 cm

Ganymède

Jean Arp (1886/1966)
1954, Plâtre, L 33 cm
Dépôt du MNAM à la Fondation Arp

Domaine départemental de Sceaux

Harmonie

René Letourneur (1898-1990)
XXe siècle fondu en 2009, Bronze, Hauteur 1, 55 m
Emplacement : cour des Ecuries du Domaine de Sceaux

La Licorne combattant le dragon

Jean-Baptiste Théodon (1645-1713)
Vers 1673-75, Pierre, H X L X P 1,75 m x 1,86m x 2,16m
Emplacements : (Original) Orangerie du Domaine de Sceaux, (Moulage) Guérite de la grille d'honneur, Domaine de Sceaux

Faune Borghèse

Attribué à Anselme Flamen (1647-1717)
Dernier quart du XVIIe siècle, Marbre, H X L X P 1, 89m x 0,68m x 0,68, Dépôt du Musée du Louvre
Emplacement : Orangerie du Domaine de Sceaux

7 Mascarons

Auguste Rodin (1840-1917)
1878 / 1935, Fonte de fer peinte (dorée à l'origine), H X L X P 0,81m x 0,80m x 0,35m (chaque)
Emplacement : cascades du Domaine de Sceaux

Cerf, biche et faon au repos**Cerf, biche et faon courant**

Georges Gardet (1863-1939)
1908 / 1933, Ronde-bosse en bronze peint en doré, Socle en pierre, H X L X P 5mx 3,50m x 2,30m / 4,75 m x 3,75 m x 2,15 m
Emplacement : bassin de l'Octogone

L'Aigle d'Orient / L'Aigle d'Arménie

Rast-Klan Toros (1934-.)
2015
Emplacement : dans le parc, à côté du Grand canal et de l'entrée de la Grenouillère

Le Pupitre des étoiles

Christian Lapie (1955-.)
2006, Fonte de fer, Hauteur de 1,65 à 4,20m
Emplacement : dans la partie ouest du parc, en bordure de La Plaine de la Pépinière

CREDITS PHOTO ET CONDITIONS D'UTILISATION

Liste des photos disponibles pour la presse

Envoi des images en haute définition sur simple demande auprès du service de presse

Esplanade de Paris La Défense

Légende photo : *Doubles lignes indéterminées*, Bernar Venet (1941-.)

Crédit photo : 11h45 – Defacto.

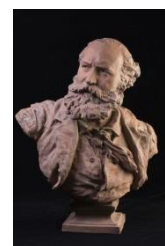
© **Adagp, Paris, 2019**



Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Légende photo : *Buste de Charles Gounod*, Jean-Baptiste Carpeaux, vers 1873

Crédit photo : © Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Gilles Plagnol



Domaine national de Saint-Cloud

Légende photo : *Le Défi du soleil*, Gérard Garouste, 1987

Crédit photo : Domaine national de Saint-Cloud / CMN,

© **Adagp, Paris, 2019**



Musées municipaux de la Ville de Boulogne-Billancourt

Légende photo : *Christ rédempteur*, Paul Landowski, 1926

Crédit photo : © Musées de la ville de Boulogne-Billancourt - Photo Philippe Fuzeau,



La Seine Musicale

Légende photo : *Le Pouce de César*, César Baldaccini, 1960

Crédit photo : © CD92/Willy Labre. © SBJ,

Adagp, Paris 2019



Le parc de l'Ile Saint-Germain

Légende photo : *la Tour aux figures*, Jean Dubuffet, 1967/1985

Crédit photo : © CD92/Willy Labre. © SBJ,

Adagp, Paris 2019



Sèvres, Manufacture et Musée nationaux

Légende photo : *Nature Study*, Louise Bourgeois, 1998

Crédit photo : (C) Sèvres, Cité de la céramique, Dist. RMN-Grand Palais / Gérard Jonca.

© The Easton Foundation,

Adagp, Paris 2019



Musée Rodin - Villa des Brillants à Meudon

Légende photo : *Le Penseur monumental*, Auguste Rodin, 1903

Crédit photo : © Musée Rodin



Musée municipal d'Art et d'Histoire de Meudon

Légende photo : *Idylle (Adam et Eve)*, Léon Drivier, Sans date (XIX^e siècle)

Crédit photo : © Ville de Meudon



Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux

Légende photo : *Étude de tête de Balzac*, Auguste Rodin, vers 1892

Crédit photo : © Musée Français de la Carte à Jouer-Issy-les-Moulineaux / F. Doury



Fondation Arp à Clamart

Légende photo : *Ptolémée*, Jean Arp, 1953

Crédit photo : Photo JP Pichon, droits Fondation Arp,

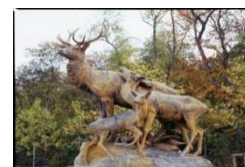
© **Adagp, Paris, 2019**



Domaine départemental de Sceaux

Légende photo : *Cerf, biche et faon au repos*, Georges Gardet, 1933

Crédit photo : © Pascal Lemaître



Conditions d'utilisation – ADAGP

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE:

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr.

We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

