MUSÉE du GRAND SIÈCLE

Pavillon de préfiguration

Jeudi 9 septembre 2021

Ouverture du pavillon
de préfiguration du musée
du Grand siècle au Petit château
de Sceaux

Dossier de presse

Contact presse
Département
des Hauts-de-Seine
Célia Dahan
cdahan@hauts-de-seine.fr
01 47 29 32 32

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Communiqué de presse

Le 9 septembre 2021

INAUGURATION DU PAVILLON DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, a inauguré le pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, installé au Petit château de Sceaux, au sein du Domaine départemental de Sceaux. Ambitieux projet culturel du Département, le musée du Grand Siècle doit ouvrir ses portes dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud fin 2025.

Le pavillon de préfiguration s'installe au Domaine départemental de Sceaux aux côtés du musée consacré à l'art de vivre et au goût français de Louis XIV à Napoléon III. Les collections du musée Départemental retracent l'histoire des grands propriétaires qui ont façonné l'histoire du Domaine depuis Colbert.

Le Petit château accueillera la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle durant les quatre prochaines années. Celle-ci a été créée dans un triple but : concevoir le projet scientifique et culturel du futur établissement, développer ses collections, et mettre au point le projet architectural et scénographique.

Construit en 1661, le Petit château du Domaine départemental de Sceaux a été entièrement rénové pour accueillir des œuvres de la donation de Pierre Rosenberg, ainsi que les acquisitions du Département, afin de que le public puisse les découvrir, en amont de l'ouverture du musée.

A travers des expositions temporaires, la Mission de préfiguration présentera les différentes collections de Pierre Rosenberg : tableaux, dessins, ou encore des animaux de verre de Murano.

D'octobre à décembre, un cycle de huit conférences, animées par des historiens et scientifiques, intitulé « Nouveaux regards sur le Grand Siècle » sera organisé au Petit château pour approfondir la réflexion sur ce projet culturel.

A la fois lieu de travail, d'exposition et de réception, la demeure retrouve ainsi un usage faisant écho à sa riche histoire.

Le pavillon de préfiguration sera ouvert gratuitement au public du 10 au 12 septembre.

Informations pratiques

Petit château - 9, rue du Docteur-Berger - 92330 Sceaux
Visites sur réservation
Tarifs et billetterie : museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Cycle de conférences : Petit château - Durée : 1h 30
Tarif : 6 € – Tarif réduit : 4 €
Réservation : 01 41 87 29 71 ou resa.museedomainesceaux@hauts-de-seine.fr

LA MISSION DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Créée en septembre 2019, la Mission de préfiguration est chargée de concevoir le musée du Grand Siècle, fondé sur la donation des collections de Pierre Rosenberg au Département des Hauts-de-Seine. Installée dans le Petit château de Sceaux, au sein du Domaine départemental de Sceaux, elle fera vivre ce lieu pendant les quatre prochaines années.

La Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle

Le pavillon de préfiguration permet d'incarner le projet du futur musée du Grand Siècle en servant de lieu de médiation ouvert au public. Les acquisitions du musée, ainsi que la donation Rosenberg, seront présentées à travers des expositions temporaires.

Le Département a entièrement restauré le bâtiment, permettant la réalisation de cinq salles d'exposition pour le public, de bureaux et d'une salle de réunion pour l'équipe de la Mission, ainsi que d'une réserve pour les œuvres. Le rez-de-chaussée de l'aile sur cour, dite de « la Courge » a été transformée pour accueillir une salle de conférences de 35 places.

Jardin du Petit château de Sceaux ©CD92/Willy Labre

Le Petit château du Domaine départemental de Sceaux

La construction du Petit château de Sceaux débute en 1661, à l'initiative de Nicolas Boindin, notaire parisien. Mort brutalement en 1662, il ne peut achever la construction. François Boultz rachète l'édifice et achève les travaux, avant de la céder, en 1682, à son voisin Jean-Baptiste Colbert. Le Petit château devient alors la résidence des hôtes du « Grand Château », ce qui en fait un lieu privilégié au sein du parc, à la fois intime et tourné vers la ville.

L'édifice se compose d'un corps de logis flanqué de deux pavillons, aux façades fortement marquées des deux côtés par un avant-corps souligné d'un large fronton. L'édifice est élevé sur un niveau de caves voûtées d'un rez-de-chaussée et d'un étage, que surmonte un comble d'ardoises percée de lucarnes. Simple en profondeur, c'est-à-dire avec des pièces éclairées à la fois sur la cour et sur le jardin, le logis adopte un plan simple : les accès et l'escalier sont placés au centre, desservant à chaque niveau en miroir deux grandes chambres avec leurs dégagements, cabinet et garde-robe.

©CD92/Willy Labre

Au XVIIIe siècle, la duchesse du Maine réserve le Petit château à ses enfants. Pour eux, un nouveau jardin est aménagé, présentant notamment, au centre d'un bassin octogonal, un automate hydraulique montrant « tantôt un soleil, Neptune ou un artichaut, tantôt une chasse au cerf ».

Lorsque la princesse de Cystria vend le domaine de Sceaux au Département de la Seine en 1923, elle se réserve le Petit château. Huit ans plus tard en 1931, le portail monumental en pierre de taille, surmonté d'un fronton triangulaire ouvrant sur la cour pavée, est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Enfin, en 1935, la princesse vend le Petit château à la Ville de Sceaux, qui le cède au Département de la Seine dix ans plus tard. La Ville conserve la jouissance du bâtiment, et la bibliothèque municipale y est établie jusqu'en 1985.

L'édifice a abrité jusqu'en 2009 le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) des Hauts-de-Seine. Le Petit château rejoint ensuite le musée de l'Île-de-France, devenu en 2014, musée du Domaine départemental de Sceaux.

La restauration du portail financée grâce à l'aide du mécénat de la Société Franco-Suisse

Le Département des Hauts-de-Seine a fait appel au mécénat d'entreprise pour la restauration du portail du Petit château du Domaine départemental de Sceaux. C'est la Société Franco-Suisse qui a financé les travaux à hauteur de 100 000 €, permettant de consolider, d'assainir et de pérenniser l'ouvrage ainsi que le mur de clôture.

La restauration a été conduite par l'architecte en chef des Monuments historiques Christophe Batard. Les vantaux du portail ont été peints en rouge dit « Vauban » : souvent utilisée au XVIIe siècle, cette couleur puissante fait écho au surnom du Petit Château, jadis appelé « la Maison rouge ».

©CD92/Willy Labre

LES EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU PAVILLON DE PRÉFIGURATION

Les salles d'exposition, qui prennent place au rez-de-chaussée et au premier étage, offrent au public, comme dans le futur musée, des tableaux, des sculptures, des objets d'art et des meubles, présentés dans l'esprit d'une maison particulière. Parquetées et mises en couleur pour une meilleure présentation des œuvres, ces salles sont éclairées par des leds *wallwasher* (« douche de lumière »).

Passé le vestibule servant d'accueil, le public découvre d'abord une **salle d'introduction, consacrée à la donation Rosenberg et au projet de restauration de l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud**.

Ensuite se trouvent **deux salles** de taille différente consacrées **au règne de Louis XIV**, la seconde, plus vaste, **permet d'exposer des grands formats**, l'un des caractères les plus marquants de la peinture de cette époque.

Au premier étage, les visiteurs découvrent **trois nouvelles salles** : la première met en valeur **les arts à l'époque de Louis XIII**, une autre, avec un éclairage spécialement adapté, est destinée aux **expositions de dessins et d'œuvres précieuses**, la dernière salle et dédiée plus spécifiquement aux **collectionneurs**, un des aspects majeurs du programme du futur musée, et notamment à la donation Rosenberg, dont les tableaux seront présentés par roulement dans un esprit proche du « cabinet d'amateur ».

Le Petit château offre une déambulation à la fois savante et sensible : **elle permet de découvrir l'art français du Grand Siècle** dans une proximité avec les œuvres et au moyen d'une médiation adaptée.

©CD92/Willy Labre

Trois expositions programmées jusqu'en décembre 2022

> L'exposition inaugurale, présentée du 10 septembre au 24 décembre 2021, fera découvrir au public **plus de 50 œuvres**, en grande partie inédites, comprenant **les acquisitions réalisées par la Mission depuis 2019, des œuvres majeures de la donation de Rosenberg, ainsi qu'un rare tableau de Nicolas Poussin**, qui fait l'objet d'une procédure de mécénat.

> Exposition de dessins de la donation Rosenberg (fin mars à fin juin 2022)
Le Département des Hauts-de-Seine est l'invité officiel du Salon du dessin qui se tiendra fin mars au Palais de la Bourse à Paris.

> Expositions des animaux de verre de Murano (septembre à décembre 2022)

Attribué à Michel et François Anguier, *Deux Captifs*, bronze doré, vers 1660 © CD92/Willy Labre

LES ACQUISITIONS RÉALISÉES POUR LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Afin de former les collections du futur musée du Grand Siècle, le Département des Hauts-de-Seine a mis en place une politique d'acquisitions, destinées à compléter et enrichir la partie XVIIe siècle de la donation de Pierre Rosenberg. Une dizaine d'œuvres ont été acquises auprès de galeries parisiennes cette année.

Le comité d'acquisition est composé de 16 membres (directeurs de musée et conservateurs du Patrimoine, historiens de l'art, experts…).

Antoine Monnoyer, *Nature morte aux vases, aux fleurs et aux fruits*, huile sur toile, vers 1720. Acquis auprès d'Artcurial

Coffre à décor de grotesques, bois, écaille, nacre, os, par Jean Armand (signé), v. 1660, aux armes de l'Oratoire. Budget 2022

François de Troy, *Le jeu du Pousse-Epingle*, huile sur toile, v. 1720. Acquis en vente publique, Tajan, 22 juin 2021

LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Le projet ambitieux du musée du Grand Siècle, porté par le Département des Hauts-de-Seine, a été conçu à partir de la collection d'œuvres d'art de Pierre Rosenberg. Composée de 3 500 dessins et près de 670 tableaux d'artistes du XVIe siècle au milieu du XXe, ainsi que 50 000 ouvrages, elle sera mise en valeur dans trois entités fortement liées entre elle.

> Le musée du Grand Siècle accueillera une partie de la donation Rosenberg, dont le cœur est l'art du XVIIe siècle français, complété par des dépôts des musées nationaux ou territoriaux, et des œuvres acquises par le Département des Hauts-de-Seine. Peintures, sculptures, mobiliers, objets d'art, arts graphiques… seront présentés dans le bâtiment principal de l'ancienne caserne Sully, mettant en valeur toute une civilisation et un esprit, tout en créant des liens fructueux entre les objets.

D'Henri IV à la Régence (1590 à 1725), ce musée présentera de manière thématique et pédagogique l'histoire et l'art du XVIIe siècle français au grand public, ainsi qu'aux élèves de primaire et secondaire. Par la richesse et l'originalité d'une époque majeure de l'art français, le musée du Grand Siècle prendra ainsi la suite logique du musée du Moyen-Age (Cluny - 75) et du musée de la Renaissance (Ecouen - 95).

> Le cabinet des collectionneurs, exposera la collection de Pierre Rosenberg dans son ensemble (peintures allant du XVIe au XXe siècle, collection de verres vénitiens), puis à terme, d'autre donations. Ce cabinet offrira une grande liberté dans la présentation et l'accrochage des œuvres, dans des espaces plus intimes, permettant au public de ressentir l'esprit du collectionneur.

> Le centre de recherche Nicolas Poussin sera installé dans le pavillon des Officiers. Il comprendra un cabinet de dessins (3 500 feuilles allant du XVIe au XXe siècle), et la bibliothèque du donateur (50 000 ouvrages), ainsi que sa riche documentation. Conçu en lien avec les universités du territoire, il offrira des espaces de travail (bureaux, salles de séminaire), ainsi qu'un auditorium de 120 places.

Ce centre de recherche et d'accueil de chercheurs sera dédié à l'étude du Grand Siècle dans toutes ses facettes, et permettra de faire rayonner l'institution hors les murs.

Par ailleurs, la **Société des Amis du musée du Grand Siècle** a été créée en juin 2021. Elle est présidée par Madame Clémentine Gustin-Gomez.

LA RÉHABILITATION DES BÂTIMENTS

L'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud, est composée de deux bâtiments principaux : un grand édifice du règne de Charles X (1825-1827), dont les lignes pures et la symétrie sont en accord avec l'esprit du Grand Siècle, et le pavillon des Officiers, plus tardif (Second Empire), mais dessiné dans le même style.

La restauration des bâtiments menée par le Département des Hauts-de-Seine, sera conforme aux exigences des Monuments historiques.

Les bâtiments annexes, récemment construits par l'armée et de médiocre facture, seront démolis. Les espaces extérieurs seront réhabilités avec la réalisation d'un jardin contemporain et le site sera largement ouvert sur son environnement.

Le calendrier

> Novembre 2019 : lancement de l'appel à candidatures pour la réhabilitation du site
> Mars 2020 : sélection de trois équipes et début du dialogue compétitif
> Octobre 2020 : fin de la phase de désamiantage/curage de la caserne
> Début 2022 : désignation de l'équipe lauréate
> 2022 : notifications aux entreprises, fouilles archéologiques et délivrance des autorisations
> 2023-2025 : chantier de réhabilitation
> Fin 2025 : ouverture du musée au public

Refonte des accès au site

Le site souffre actuellement de difficultés d'accès, avec des aménagements routiers datant des années 70. Le Département travaille :
> d'une part au rétablissement des continuités entre le parc de Saint-Cloud et le futur musée du Grand Siècle, en lien étroit avec le Centre des Monuments nationaux,
> d'autre part à la reconfiguration des accès au nord, place Clémenceau, laissant notamment une plus grande part à la piétonisation devant l'entrée du musée.

©CD92/Julia Brechler