

Les Archives de la Planète

Le nouvel ouvrage du Musée départemental Albert-Kahn



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Amélie CHABUET

Tél. : 01 47 29 35 78

Courriel : achabuet@hauts-de-seine.fr

www.hauts-de-seine.fr

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
LES ARCHIVES DE LA PLANETE	5
UN PARCOURS THÉMATIQUE DANS LES COLLECTIONS	6
LES AUTEURS	8
LES ÉDITIONS LIENART.....	9
EXTRAITS.....	10
VISUELS PRESSE.....	12
LES ÉDITIONS DU MUSÉE.....	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Juillet 2019

PUBLICATION D'UN NOUVEL OUVRAGE SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN

Les Archives de la Planète

Le musée départemental Albert-Kahn livre un nouveau regard sur ses collections avec *Les Archives de la Planète*, publié en collaboration avec les éditions Lienart. Cet ouvrage recense 350 autochromes pris par les opérateurs des Archives de la Planète. Ces derniers, à la demande d'Albert-Kahn, ont parcouru une cinquantaine de pays pour faire l'inventaire d'un monde en pleine mutation, et donner aux hommes les moyens de mieux se connaître, au nom du progrès et de la paix.

Des collections uniques

Dès 1909, Albert Kahn caresse le projet un peu fou d'envoyer des opérateurs à travers le monde avec les inventions que les frères Lumière viennent de mettre au point : le cinématographe et l'autochrome, premier procédé photographique en couleurs. Durant plus de vingt ans, les opérateurs des Archives de la Planète parcoururent une cinquantaine de pays et rassemblèrent au fil de leurs campagnes 180 000 mètres de pellicule cinéma (une centaine d'heures de projection), 4 000 plaques stéréoscopiques en noir et blanc et 72 000 autochromes, soit la plus imposante collection de ce genre au monde.

Un voyage inédit dans les Archives de la Planète

Fenêtre grande ouverte sur un monde vieux d'un siècle, l'ouvrage *Les Archives de la Planète* invite à un voyage au cœur de l'héritage d'Albert Kahn. À l'heure de la rénovation du musée, ce livre offre un nouvel éclairage sur les collections. Favorisant une approche pluridisciplinaire, il explore les multiples facettes du projet d'Albert Kahn à travers les points de vue d'une vingtaine de chercheurs. Au fil d'un parcours thématique, ce croisement des regards dessine les contours d'une entreprise profondément originale, s'inscrivant avec singularité dans les courants de pensée et la production photographique et cinématographique de son temps.



Les Archives de la Planète

Sous la direction de Valérie Perlès avec la collaboration de Manon Demurger

Lienart Éditions

480 pages, 350 illustrations

Relié, 18,5 x 25 cm

Prix de vente : 38 €

ISBN : 978-2-35906-263-2

Actuellement en librairie

Réouverture du jardin en septembre 2019, réouverture totale en automne 2021

Actuellement en travaux, le musée départemental Albert-Kahn invite à découvrir ou à redécouvrir ses collections à travers des publications et une programmation hors-murs. Les Journées européennes du patrimoine, les 21 et 22 septembre prochains, marqueront la réouverture du jardin au grand public en attendant la réouverture complète du site en 2021.



© Concepto

Renseignements : albert-kahn.hauts-de-seine.fr

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine propose toute l'année des offres culturelles afin de faire vivre autrement le patrimoine altoséquanais. Passé, présent, futur, le Département s'attache à offrir différentes approches de son patrimoine, actions et dispositifs dans une ambition non seulement culturelle, mais aussi éducative et sociale : l'égalité des chances et la solidarité passent par un accès de tous dès le plus jeune âge à la culture.

Le musée Albert-Kahn est l'un des trois musées du Département des Hauts-de-Seine, avec le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry et le Musée du Domaine départemental de Sceaux.

Chacun abrite des collections, le premier autour du fonds d'autochromes des Archives de la Planète, le second autour des beaux-arts des XVII^e et XVIII^e siècles, le dernier, maison d'écrivain patrimoniale dédiée à Chateaubriand et au romantisme (XIX^e siècle), rassemble plus de 14 000 pièces (ouvrages et tirés à part, manuscrits, estampes et dessins).

Ces trois musées s'inscrivent pleinement dans la politique culturelle du Département et intègrent dans leur actions l'objectif premier de la vallée de la culture : une programmation culturelle exigeante accessible au plus grand nombre.

LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

Le musée départemental Albert-Kahn publie, en collaboration avec les éditions Lienart, un nouvel ouvrage qui réactualise le regard porté sur ses collections photographiques et cinématographiques, les Archives de la Planète.



Banquier richissime, amateur éclairé, humaniste artisan d'un projet pacificateur, Albert Kahn a investi la plus grande partie de sa fortune personnelle dans un immense projet au nom du progrès des sciences sociales et de l'humanité, désireux de donner aux hommes les moyens de mieux se connaître. De cette volonté, il reste le fonds des Archives de la Planète, inventaire des réalités culturelles saisies à travers près de 72 000 autochromes et plus d'une centaine d'heures de films.

Témoignage d'un monde en proie au changement, les Archives de la Planète s'inscrivent dans une époque complexe, charnière entre deux siècles. Nées de la rencontre entre Albert Kahn et le géographe Jean Brunhes, elles demeurent un projet profondément original, reflet d'une manière singulière d'enregistrer la diversité du monde et de la restituer. Associant ambition scientifique, intention pacifiste et démarche de

séduction, les images des Archives de la Planète représentent un défi à toute tentative de classification.

À l'occasion de sa rénovation, le musée départemental Albert-Kahn interroge l'histoire de ses collections et renouvelle la mise en valeur de ce fonds exceptionnel. Fruit des recherches d'un comité scientifique pluridisciplinaire (historiens, géographes, ethnologues, spécialistes de l'image), cet ouvrage offre un éclairage inédit sur les Archives de la Planète. Croisant les regards d'une vingtaine de chercheurs, il replace le projet d'Albert Kahn dans les courants de pensée et la production photographique et cinématographique de son temps. Jalon d'une recherche qui s'enrichit sans cesse, ce livre vise à ouvrir des perspectives, partager des questionnements, susciter de la confrontation. Fenêtre grande ouverte sur un monde vieux d'un siècle, il nous invite à un voyage au cœur de l'héritage d'Albert Kahn.

Les contributeurs

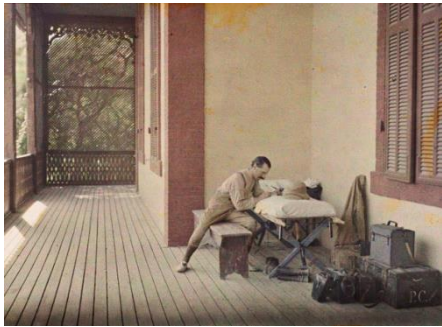
Jean-Pierre Bertin-Maghit, Julien Bondaz, Marie-Eve Bouillon, Nathalie Boulouch, Teresa Castro, Christian Delage, Manon Demurger, Françoise Denoyelle, Christophe Dutoit, Adrien Genoudet, Thierry Gervais, Gaëlle Hallair, Élodie Kuhn, Stéphanie Mahieu, Isabelle Marinone, Didier Mendibil, Jean-Claude Penrad, Valérie Perlès, Michel Poivert, Marie-Claire Robic, Bertrand de Sainte-Marie, Anne Sigaud, Jacques Siracusa, Jean-Didier Urbain, Sylvain Venayre, Laurent Véray.

Cet ouvrage a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

UN PARCOURS THÉMATIQUE DANS LES COLLECTIONS

Après une introduction signée par Valérie Perlès, l'ouvrage *Les Archives de la Planète* propose un parcours thématique à travers les collections du musée départemental Albert-Kahn, abordant successivement la mutation du monde au tournant des XIX^e et XX^e siècles, les liens avec les sciences humaines, la construction d'un imaginaire sur l'Ailleurs, la dimension politique du projet, les conditions de travail des opérateurs et le travail d'historicisation.

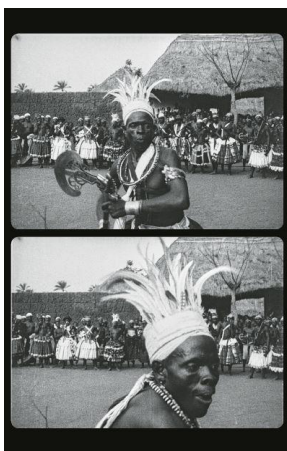
Une entreprise de connaissance du monde



Les Archives de la Planète se développent dans une époque en pleine mutation. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, la dimension « mondiale » s'impose dans les sphères géopolitique, économique, scientifique et culturelle. De nombreux projets documentaires et encyclopédiques voient le jour, poursuivant l'objectif commun de saisir le monde pour mieux le comprendre. Les bourses Autour du Monde conçues par Albert Kahn, les Archives de la Planète et la géographie humaine de Jean Brunhes s'inscrivent dans ce processus, à un moment particulier de l'histoire du voyage.

Charles Winckelsen, « Égypte, Ismaïlia, l'opérateur [Paul Castelnau] à Ismaïlia », 15 juin 1918, autochrome, 9 x 12 cm, inv. A15907

À la frontière des sciences humaines



Projet universaliste, les Archives de la Planète sont indéniablement dans l'air de leur temps. Développées relativement en marge du monde universitaire et académique, elles constituent une immense opération de production d'images et d'organisation d'archives. Comparable à d'autres collections iconographiques élaborées à la même époque, le projet d'Albert Kahn a cependant constitué une entreprise humaine, intellectuelle et technologique très originale, aux contours perméables à des champs disciplinaires généralement séparés.

Frédéric Gadmer, « Dahomey [Bénin], Oungbégamè, danse des féticheurs du tonnerre, le chef féticheur seul », 16-18 février 1930, film négatif nitrate, réf. A113575 – inv. 110153

Rendre le monde merveilleux



Les Archives de la Planète offrent un regard pittoresque sur le monde et participent à la construction d'un imaginaire sur l'Ailleurs. Les projections d'autochromes auprès des invités d'Albert Kahn produisent une évocation spectaculaire du voyage. Ce procédé s'inspire des conférences de l'explorateur et photographe Jules Gervais-Courtellemont, dans un contexte marqué par le développement d'une pédagogie par l'image. Les opérateurs d'Albert Kahn, souvent peu familiers des pays qu'ils vont documenter, sont influencés par l'iconographie produite par l'industrie touristique.

Roger Dumas, « Inde, Bénarès, les bords du Gange, vues diverses », 1927-1928, autochrome, 9 x 12 cm, inv. A59018

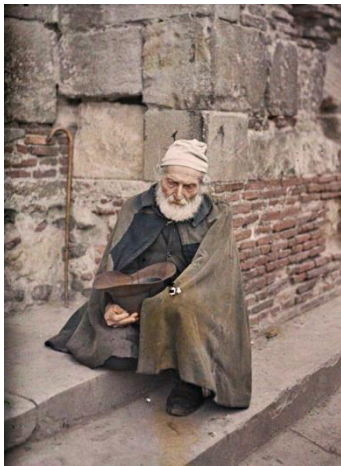
Agir sur le cours de l'Histoire



La dimension documentaire des Archives de la Planète est accompagnée d'une dimension militante, au service d'une action efficace sur le réel. L'œuvre d'Albert Kahn s'adresse aux élites de la société. Elle cherche à éclairer les décideurs, espérant, par la qualité et la diversité des ressources mises à leur disposition, les aider à se forger une opinion qui irait dans le sens du bien-être de tous, aboutissant à terme à la possibilité d'une paix durable. Situées à la jonction entre entreprise politique et scientifique, les images viennent illustrer un certain discours sur l'état du monde.

Camille Sauvageot, « [France, Paris], la manifestation communiste pour le 10^e anniversaire de la mort de [Jean] Jaurès », 27 juillet 1924, film positif nitré, réf. AI107049 – inv. 73457

Opérateurs tout terrain : une question de style



Les conditions de travail des opérateurs sur le terrain éclairent l'analyse formelle des autochromes et des films de la collection. Quel que soit le support utilisé, il apparaît que la recherche de neutralité de principe dictée par le projet documentaire laisse volontiers place à une écriture assumée. La mise en perspective des Archives de la Planète dans l'histoire de la photographie et du cinéma permet d'interroger son caractère singulier ou commun, les filiations ou les ruptures avec d'autres projets.

Georges Chevalier, « France, Toulouse, un vieillard à la porte de Saint-Sernin (né à Rome de parents italiens) », 28 avril 1916, autochrome, 12 x 9 cm, inv. A8332

De nouveaux usages, de nouveaux récits



Un travail d'historicisation permet d'évaluer, de manière plus réflexive, la place, l'utilité et l'usage de la collection dans le présent et de mesurer l'écart avec le projet de départ. La vie matérielle des images, leur circulation et leurs diverses interprétations illustrent les regards successifs portés sur les Archives de la Planète. Ce questionnement sur le statut de la collection pour un public actuel se pose avec acuité pour l'ensemble des projets de médiation du musée, mais aussi pour des propositions plus distanciées qui, par le prisme de réappropriations sensibles, nous invitent à les voir différemment.

Stéphane Passet, « [Grèce], Mont Athos, Docheiariou, coucher de soleil sur la mer Égée », 13 septembre 1913, autochrome, 9 x 12 cm, inv. A3815

LES AUTEURS

Fruit des recherches du comité scientifique du musée, cet ouvrage a pu naître grâce à la collaboration de 26 auteurs, historiens, géographes, ethnologues et spécialistes de l'image.

JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT

Professeur émérite en études cinématographiques, université Sorbonne - Paris 3

JULIEN BONDAZ

Maître de conférences en anthropologie, université Lumière Lyon 2

MARIE-ÈVE BOUILLON

Docteure en histoire et civilisations, histoire de la photographie, EHESS

NATHALIE BOULOUCHE

Maître de conférences en histoire de l'art/photographie, université Rennes 2

TERESA CASTRO

Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, université Sorbonne - Paris 3

CHRISTIAN DELAGE

Professeur des universités, directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS/université Paris 8)

MANON DEMURGER

Chargée d'expositions, musée départemental Albert-Kahn

FRANÇOISE DENOYELLE

Professeur des universités émérite, historienne de la photographie

CHRISTOPHE DUTOIT

Chercheur et commissaire d'exposition indépendant

ADRIEN GENOUDET

Docteur en arts et en cinéma, ATER au Collège de France

THIERRY GERVAIS

Associate professor, histoire de la photographie, Ryerson University, Toronto

GAËLLE HALLAIR

Docteure en géographie, analyste de sources historiques et culturelles, UMR Géographie-cités

ÉLODIE KUHN

Chargée d'expositions, musée départemental Albert-Kahn

STÉPHANIE MAHIEU

Docteure en anthropologie sociale, EHESS

ISABELLE MARINONE

Maître de conférences en histoire du cinéma, université de Bourgogne Franche-Comté, chercheur CNRS, Centre Georges Chevrier

DIDIER MENDIBIL

Maître de conférences en géographie, UMR Géographie-cités

JEAN-CLAUDE PENRAD

Maître de conférences en anthropologie, EHESS

VALÉRIE PERLÈS

Directrice du musée départemental Albert-Kahn de 2011 à 2019

MICHEL POIVERT

Professeur d'histoire de l'art/ photographie, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

MARIE-CLAIRE ROBIC

Directeur de recherche émérite, UMR Géographie-cités

BERTRAND DE SAINTE-MARIE

Responsable de l'unité conservation-documentation- recherche, musée départemental Albert-Kahn

ANNE SIGAUD

Chargée de recherche, musée départemental Albert-Kahn

JACQUES SIRACUSA

Maître de conférences, département de sociologie et d'anthropologie, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

JEAN-DIDIER URBAIN

Professeur émérite de linguistique générale et de sémiologie, université Paris-Descartes, USPC, membre du CANTHEL

SYLVAIN VENAYRE

Professeur d'histoire contemporaine, laboratoire universitaire Histoire Cultures Italie Europe, université Grenoble-Alpes

LAURENT VÉRAY

Professeur au département Cinéma et audiovisuel, université Sorbonne - Paris 3

LES ÉDITIONS LIENART

Les éditions Lienart sont une maison d'édition d'art indépendante, fondée en décembre 2008. En partenariat avec les musées, institutions, galeries, associations, collectionneurs ou artistes, Lienart éditions publie, dans un esprit artisanal, une trentaine de titres par an – catalogues d'exposition, livres d'art, monographies et essais –, véritables ouvrages de référence.

Ce volume de publications est dicté par une volonté de maîtriser une ligne éditoriale forte et de maintenir un positionnement de haute rigueur. Mise en pages, papiers, façonnage, qualité de reproduction et d'impression... un travail sur mesure pour une mise en valeur de l'œuvre des artistes et des témoignages patrimoniaux.

Les fonds : Histoire de l'art, Arts graphiques, Art contemporain, Céramique & art ancien, Photo & vidéo, Fonds & collections, Histoire & guerres, Modes & textiles, Sciences & cinéma, Urbanisme & patrimoine, Paysages & nature, Art & littérature.

Dernières publications : album et catalogue de l'exposition *Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens* coédités avec le musée du Louvre ; album et catalogue de l'exposition *Homère* coédités avec le musée du Louvre-Lens ; *Conquête urbaine. Street art au musée* coédité avec le musée des Beaux-Arts de Calais ; *Coalescence. Un imaginaire scientifique* coédité avec Art in Research ; *Dans l'intimité d'un empereur... Napoléon I^{er}, l'époux, le père, l'amant* coédité avec le musée de La Roche-sur-Yon ; *Graver pour le roi* coédité avec le musée du Louvre ; *On danse ?* coédité avec le Mucem, Marseille.

Renseignements : lienarteditions.com

LIENART

EXTRAITS

VALERIE PERLÈS

Les yeux ouverts sur le monde

Chez Albert Kahn, l'expérience fondatrice du voyage est centrale. En 1898, il a déjà beaucoup voyagé lorsqu'il conçoit le premier volet de son œuvre : les bourses Autour du Monde, qui permettent à de jeunes agrégés de découvrir le monde autrement que dans les livres. On leur conseille de voyager incognito et seuls, en acceptant l'inconfort relatif de la perception directe et de l'arrachement de soi, et en gardant bien les « yeux grands ouverts ».

En 1908, dix ans après son premier voyage en Asie, Albert Kahn entreprend un tour du monde. Il est accompagné de son mécanicien-chauffeur, Albert Dutertre, qu'il fait initier à la prise de vue. On peut appréhender ce voyage comme une mission préparatoire à la mise en place d'un projet documentaire plus ambitieux. [...] Le projet prend rapidement de l'ampleur, s'organise et se professionnalise grâce au choix de partis pris technologiques, au recrutement d'opérateurs et à la création d'une direction scientifique.

Avec les Archives de la Planète, qui se structurent en 1912, Albert Kahn propose un programme de documentation complexe où interagissent une dimension archivistique enregistrant des événements significatifs ou en voie de disparition pour les historiens du futur, une dimension universitaire destinée à la formation des élites, une dimension militante au service d'une action efficace sur le réel, mais également une dimension esthétique autour de l'invention d'une écriture spécifique.

JEAN-DIDIER URBAIN

Le cercle des boursiers disparus

Mais qui sont les boursiers, au juste ? [...] Cette « fraternité » est celle de voyageurs d'un type nouveau. Recrutés parmi les agrégés, futurs enseignants en principe, ce sont des éclaireurs et des diffuseurs appelés à transmettre et témoigner de la diversité des cultures auprès de leur public, au titre d'observateurs et de passeurs. Au final, selon le souhait d'Albert Kahn, ce sont des messagers : après le voyage il leur assigne cette fonction essentielle, qui est d'informer autrui de la culture des Autres. De sa diversité, de son altérité, de la relativité de nos coutumes et traditions, afin d'accroître, plus encore que sa connaissance, notre conscience du monde...

MICHEL POIVERT

Les yeux d'Albert Kahn. Les photographies d'Albert Dutertre durant le voyage autour du monde (1908-1909)

Le voyage autour du monde, puis le voyage en Amérique du Sud, qui occupent Albert Kahn en 1908 et 1909, ont un caractère initiatique. Non seulement par l'envergure des contrées visitées et le caractère mythique du « tour du monde », mais aussi par le protocole du voyage lui-même : dès cette époque, Kahn décide d'être assisté par un opérateur. Albert Dutertre est en effet le « premier » opérateur d'Albert Kahn, et son journal témoigne dans un style factuel des étapes et des rencontres. Le corpus des photographies compte plusieurs milliers de clichés stéréoscopiques. Leur statut d'archives de voyage permet de les considérer comme une source pour éclairer la biographie de Kahn et elles se donnent comme origine probable du projet des Archives de la Planète. Est-ce lors de ces premiers voyages que se forge le goût de Kahn pour l'enregistrement du monde ? Et si tel est le cas, selon quelles modalités ? Peut-on voir dans le voyage autour du monde une forme « primitive » des Archives de la Planète ?

MARIE-CLAIRE ROBIC

Regard géographique et intelligence du monde. Jean Brunhes, la géographie humaine et les Archives de la Planète

Création des bourses Autour du Monde et des Archives de la Planète par un banquier, globe-trotter, mécène et utopiste ; promotion d'une géographie « de plein vent » prenant place au sein des sciences sociales et anthropologiques qui émergent au tournant du xx^e siècle : voici deux programmes concomitants de connaissance du monde susceptibles tout autant de se rencontrer que de s'ignorer, tant la circulation entre la sphère des affaires et l'Université républicaine pouvait à l'époque paraître problématique. C'est pourtant deux jeunes géographes qu'Albert Kahn a approchés pour diriger son entreprise d'inventaire photographique : une première tentative en 1909-1910, au cours de laquelle il n'a pas su convaincre de la consistance de son projet un ex-boursier, Pierre Denis, et la seconde au début de l'année 1912, où il a reconnu dans le spécialiste de géographie humaine Jean Brunhes « l'homme *ad hoc* ».

VALERIE PERLÈS

La création d'un corpus filmique inédit aux origines des Archives de la Planète

Lorsque Albert Kahn lance son inventaire visuel des changements rapides de la face du monde, la pertinence de la présence d'images dans la constitution d'archives est encore à démontrer. La géographie, qui valorise depuis peu l'exercice du terrain, apporte pourtant à la photographie une dimension scientifique jusqu'alors inédite. Cet argument est avancé par le géographe Emmanuel de Margerie lorsqu'il suggère la candidature de Jean Brunhes, spécialiste de la géographie humaine, pour assurer la direction scientifique du projet d'Albert Kahn : Brunhes fait de la photographie le fondement d'une stratégie iconographique qu'il promeut largement dans ses ouvrages. Si la place de « l'image fixe » est bien identifiée dans les travaux du géographe, le film en est manifestement absent. Il représente pourtant un enjeu majeur pour le créateur des Archives de la Planète qui souhaite, avec les technologies alors disponibles, combiner couleur et mouvement. La production filmique qu'il impulse alors, profondément originale au tournant des années dix, prend place à une époque où le cinéma documentaire n'a pas encore de vrai statut : ni film d'auteur, ni film pédagogique, il se situe également en dehors de la fiction et de l'actualité.

MANON DEMURGER

Les Archives de la Planète à l'épreuve du style

Bien que le but soit donc avant tout de créer des sources d'information utiles, les Archives de la Planète n'en sont pas moins dépourvues de toute préoccupation esthétique. Et c'est peut-être là une des spécificités de ce projet, souvent réduit à son ambition documentaire. Grâce à ces archives visuelles, Albert Kahn entend, certes, consigner les réalités de son temps pour les générations futures, mais a aussi à cœur de les diffuser pour sensibiliser l'intelligentsia de l'époque à la beauté et à l'harmonie que produisent les diversités culturelles. La dimension spectaculaire des images joue donc un rôle important lors des projections que le banquier organise sur sa propriété bouloonnaise. [...] Les Archives de la Planète répondent ainsi à une double stratégie de connaissance et d'émerveillement, parfaitement incarnée par le choix de l'autochrome, entre réalisme et charme de la couleur.

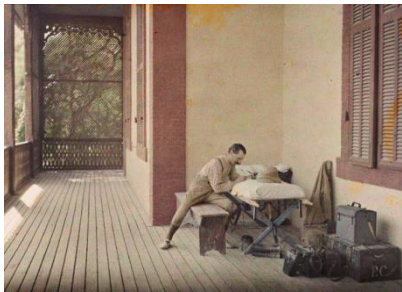
ADRIEN GENOUDET

L'effervescence des « Grands Boulevards », une pièce bariolée de la Belle Époque

En se laissant bercer par l'écoulement des images et du temps, le mystérieux montage du fonds Albert Kahn intitulé *Les Grands Boulevards. Paris, France, 1913* nous donne à voir, en dix-huit plans, la houle des passants, le ruissellement des hommes et des femmes sur les trottoirs, attablés aux cafés ou emportés par le flot ininterrompu des véhicules automobiles, des fiacres et des bicyclettes. Au passage, notre regard s'accroche aux nombreuses affiches, publicités et devantures de brasseries et de cafés : le tout dessine un épanchement de vie, une réalité soudain révélée, offerte, au cours de l'eau, à travers les yeux d'un opérateur embarqué. Le passé s'ébroue devant nos yeux, saisi dans le vif – non pas l'écume mais bien la cascade incessante du temps d'avant 1914.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

© Département des Hauts-de-Seine / Musée départemental Albert-Kahn / Collection Archives de la Planète



Charles Winckelsen,
« Égypte, Ismaïlia, l'opérateur [Paul
Castelnaud] à Ismaïlia », 15 juin 1918,
autochrome, 9 x 12 cm, inv. A15907



Roger Dumas,
« Inde, Bénarès, les bords du
Gange, vues diverses », 1927-1928,
autochrome, 9 x 12 cm, inv. A59018



Stéphane Passet,
« [Grèce], Mont Athos, Docheiariou,
coucher de soleil sur la mer Égée »,
13 septembre 1913, autochrome,
9 x 12 cm, inv. A3815



Jules Gervais-Courtellemont,
« [Algérie], Alger, fabrication de
tapis », 1909-1911, autochrome,
12 x 9 cm, inv. A6



Stéphane Passet,
« Grèce [Turquie], Salonique
[Thessalonique], campement de
réfugiés », 2 septembre 1913,
autochrome, 9 x 12 cm, inv. A3875



Léon Busy,
« Indochine [Vietnam], Tonkin, les
semis et le repiquage, rizière
nouvellement repiquée », 1914-1915,
autochrome, 9 x 12 cm, inv. A5256



Frédéric Gadmer,
« Suisse, Zermatt, coucher de soleil
sur le Cervin et la vallée », 5 août
1921, autochrome, 9 x 12 cm,
inv. A28422



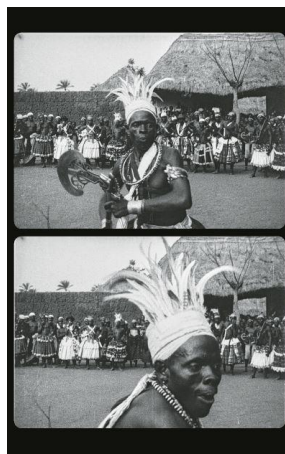
Georges Chevalier,
« France, Paris, quartier Saint-Merri,
affiches pour les élections
municipales », 29 novembre 1919,
autochrome, 9 x 12 cm, inv. A19164



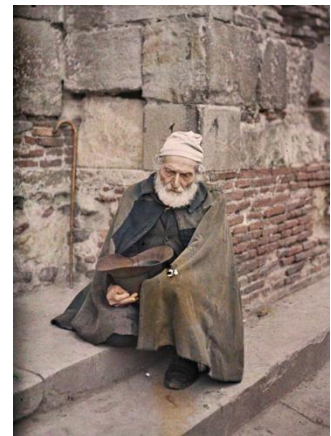
Frédéric Gadmer,
« Syrie, Palmyre, ensemble du
temple du soleil au jour naissant »,
18 octobre 1921, autochrome,
9 x 12 cm, inv. A29705S



Camille Sauvageot,
« [France, Paris], la manifestation
communiste pour le 10^e anniversaire
de la mort de [Jean] Jaurès »,
27 juillet 1924, film positif nitrate,
réf. A1107049 – inv. 73457



Frédéric Gadmer, « Dahomey
[Bénin], Oungbégamè, danse des
féticheurs du tonnerre, le chef
féticheur seul », 16-18 février 1930,
film négatif nitrate, réf. A113575 –
inv. 110153



Georges Chevalier,
« France, Toulouse, un vieillard à la
porte de Saint-Sernin (né à Rome de
parents italiens) », 28 avril 1916,
autochrome, 12 x 9 cm, inv. A8332

LES ÉDITIONS DU MUSÉE

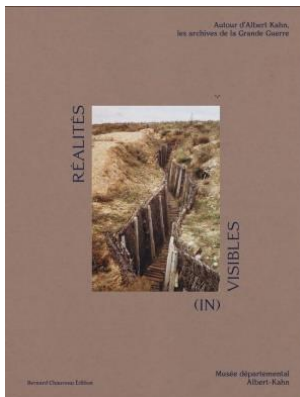
Actuellement en rénovation, le musée départemental Albert-Kahn développe une stratégie ambitieuse d'actions hors les murs. Outre un programme de médiation original auprès de publics variés, salué par l'obtention du label du ministère de la Culture « Le musée sort de ses murs », le musée propose des dispositifs de valorisation des collections plus structurants – sur le territoire du département des Hauts-de-Seine et au-delà – pour le faire rayonner et annoncer sa réouverture.

L'activité éditoriale participe pleinement à cette démarche. Pendant le temps des travaux, la publication d'ouvrages de référence sur Albert Kahn et son œuvre permet de valoriser le travail scientifique réalisé autour des collections qui se poursuit, voire s'intensifie, en vue de la réouverture.

Ces recherches sont structurées dans le cadre de comités scientifiques caractérisés par leur pluridisciplinarité. Composés de spécialistes, universitaires ou responsables de fonds patrimoniaux, ces comités sont également des lieux d'échanges et de débats, favorisant le croisement des points de vue et la diversité des approches sur les collections.

Les publications du musée ont pour vocation de transmettre les savoirs sur les collections en décloisonnant le discours scientifique. À la fois exigeants et accessibles, les contenus sont conçus pour être lus par le plus grand nombre, qu'ils soient familiers ou non du musée.

Ouvrages en résonance



L'ouvrage *Réalités (in)visibles. Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre* interroge comment le projet pacifiste du banquier s'est adapté au contexte bouleversé de la Première Guerre mondiale. La période des commémorations a donné l'occasion au musée de se saisir de l'étude de ce fonds majeur, manifestement déterminant dans l'œuvre d'Albert Kahn, et jusqu'alors peu étudié. Cet ouvrage a obtenu le label « Centenaire » de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Il a été réalisé avec le concours de la cinémathèque Robert-Lynen – Mairie de Paris ; La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains ; l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) ; la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) ; le musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides et le Service historique de la Défense, Vincennes.

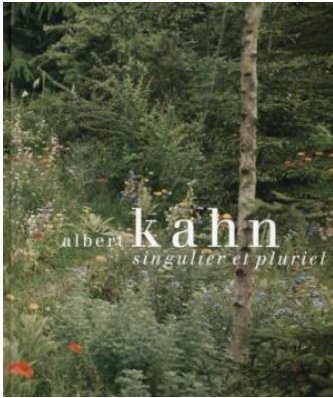
Réalités (in)visibles. Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre

Sous la direction de Valérie Perlès et Anne Sigaud

Bernard Chauveau Édition

288 pages, env. 150 illustrations,
Broché, 19 x 25 cm,
Prix de vente : 34 €,
ISBN : 978-2-36306-260-4

Parution : février 2019



Monographie sur Albert Kahn, cet ouvrage collectif réunit les recherches menées depuis de nombreuses années par l'équipe du musée complétées par des analyses de spécialistes en histoire contemporaine. Il renouvelle le regard porté sur la vie et l'œuvre philanthropique du banquier et reflète la diversité des centres d'intérêts de cet homme de progrès.

Albert Kahn, singulier et pluriel

Collectif

Lienart Éditions

304 pages, env. 250 illustrations, Broché, 24 x 28 cm, Prix de vente : 30 €, ISBN : 978-2-35906-133-8

Parution : avril 2015



Une enquête « sensible » sur les jardins, leur usage et leur perception a été réalisée en 2014 par Maïda Chandeze-Avakian. Ce projet amorce une réflexion sur l'inscription du musée dans la mémoire collective, le croisement des points de vue des différents types d'usagers et de leur niveau d'appropriation du site, l'imaginaire cristallisé autour du personnage d'Albert Kahn et de son œuvre... Par cette publication, le musée valorise le regard porté sur le site par ceux qui y ont vécu autrefois, qui l'arpentent aujourd'hui, ceux qui l'aiment, ceux qui s'y sont aimés, ceux qui l'entretiennent au jour le jour, les familiers ou les touristes de passage.

Album-souvenir d'un jardin particulier

Collectif

Lienart Éditions

96 pages, 50 illustrations, Broché, 16 x 20 cm, Prix de vente : 15 €, ISBN : 978-2-35906-148-2

Parution : juin 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

En raison des travaux de rénovation, l'ensemble du site est actuellement fermé au public. Réouverture du jardin le 21 septembre 2019, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, et du musée en 2021.

Tarifs

Entrée gratuite pour les journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre.

A partir du 24 septembre : 4 € plein tarif, 3 € tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN

1, rue des Abondances

92100 Boulogne-Billancourt

Téléphone : 01 55 19 28 00

Mail : museealbertkahn@hauts-de-seine.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Site Internet : albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Consultation des collections : collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Exposition virtuelle : la Première Guerre mondiale dans les Archives de la Planète : 14-18.albert-kahn.hauts-de-seine.fr

