

DOSSIER DE PRESSE
APPEL À CANDIDATURES DU 5 DECEMBRE 2022 AU 28 FEVRIER 2023



Salle d'exposition
CD92 / Julia Brechler

Contact presse

Célia DAHAN
01 47 29 32 32 / cdahan@hauts-de-seine.fr

SOMMAIRE

Appel à candidatures	p 3
Le JAD en images	p 4
Paroles d'artisans et de deisgner du JAD	p 6
Présentation du Jardin des métiers d'Art et du Design	p 8
Informations pratiques	p 10

APPEL À CANDIDATURES

Installé dans l'ancienne école nationale de céramique de Sèvres, le JAD, Jardin des métiers d'Art et du Design, s'insère dans le paysage de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine, auprès de la Seine Musicale, du musée Départemental Albert Kahn et du futur musée du Grand Siècle. Ce lieu accueille des designers et des artisans d'art désireux de développer des projets communs.

Co-piloté par le Département des Hauts-de-Seine et un groupement composé de Scintillo - Groupe SOS Culture, Make ICI et l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), le JAD se veut aussi un lieu d'ouverture et d'échanges vers tous les publics avec une offre culturelle singulière ouverte à tous (expositions, conférences, ateliers...).

Le Département des Hauts-de-Seine lance un second appel à candidatures du 5 décembre 2022 au 28 février 2023 pour occuper 8 ateliers disponibles. Ces ateliers sont dédiés à des artisans d'art maîtrisant des savoir-faire d'excellence et des designers qui désirent s'en imprégner dans leur propre pratique.

Les professionnels sélectionnés à l'issue de ce processus viendront rejoindre les 11 créateurs déjà installés pour constituer un groupe riche d'expériences, de cultures et de pratiques différentes. Au sein du JAD, cette émulation permettra l'émergence d'un véritable écosystème témoignant de l'alliance essentielle entre l'esthétique, la durabilité et l'innovation.

L'enjeu majeur de la réussite du JAD réside dans la qualité professionnelle des occupants des lieux, leur volonté sincère de nourrir mutuellement leurs travaux et de travailler sur des projets collectifs interdisciplinaires.

Les espaces collectifs au rez-de-chaussée du JAD accueillent une programmation aussi une programmation culturelle à l'attention des publics concernés, de la communauté apprenante et des partenaires professionnels associés. Ils permettront de développer des activités plurielles d'animation du site : transmettre, exposer, partager, diffuser, former, pratiquer, se détendre...

Superficie des ateliers à attribuer

- 4 petits ateliers de 28 à 31 m²
- 2 moyens ateliers de 47m²
- 2 grands ateliers de 78 et de 108 m²

La date limite de dépôt de dossiers de candidature pour disposer d'un des 8 ateliers encore disponibles est fixée au **28 février 2023**.



Informations et dossier de candidature téléchargeable sur www.le-jad.fr

Contact : candidature@le-jad.fr

Des visites du site sont possibles sur demande jusqu'au 21 février 2023.

Les professionnels sélectionnés pourront occuper les lieux au printemps 2023.

LE JAD EN IMAGES

Des équipements au service de l'excellence

Au sein de deux bâtiments mitoyens classés Monuments Historiques, le JAD déploie ses espaces sur une surface de 2 600 m², répartie sur trois niveaux. Il abrite une vingtaine d'ateliers individuels ou à partager (entre 30 et 110 m²) lumineux, dotés d'une grande hauteur sous plafond à loyers modérés et baux éventuellement renouvelables.

Le JAD accueille aussi des équipements communs ouverts à tous les occupants :

- Un makerlab
- Des ateliers partagés aménagés
- Des salles de réunions et de réception
- Une grande salle d'exposition de 167m²
- Un espace de convivialité
- Une structure d'incubation (courant 2023)

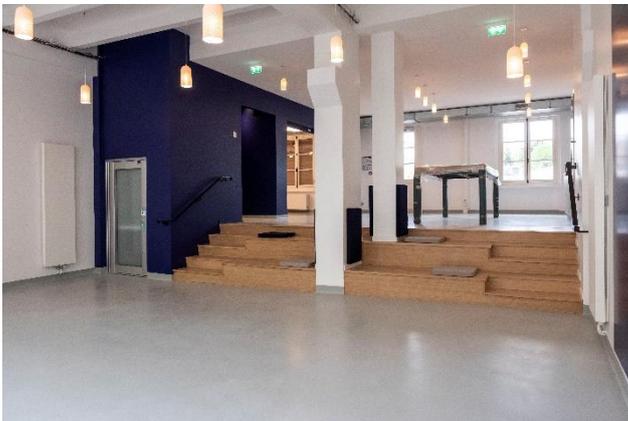
Les ateliers (de 28 à 108m²)



La salle d'exposition



Les espaces communs



LES ARTISANS ET DESIGNERS DU JAD ...



Sofia Haccoun, artisan d'art sellier
CD92 / Julia Brechler

Les premiers occupants du JAD

Un premier groupe de 11 artisans d'art et designers a intégré les ateliers du JAD. Ces premiers occupants ont été sélectionnés sur la maîtrise technique de leur savoir-faire, la cohérence de l'univers esthétique développé mais également leur volonté de s'inscrire dans une démarche de co-création entre professionnels et de partage avec les publics. Un sellier, deux designers produits, un ébéniste, un designer olfactif, deux designers textile et tisserandes, un tourneur sur bois, un designer-sculpteur forment désormais la première communauté du JAD qui permet d'incarner les valeurs de l'équipement, de garantir l'émulation attendue et de constituer une belle vitrine de l'excellence des savoir-faire français.

Paroles de créateurs...

Baptiste Meyniel - Designer

« Quelques mois après mon installation au JAD, le retour est très positif. Les espaces, les équipements et le fonctionnement du lieu permettent d'être dans une dynamique de création très stimulante. Les ateliers sont très agréables, il fait bon y travailler. La manière dont le lieu arrive à convoquer les acteurs extérieurs, provoquer les collaborations et des rencontres est très fructueuse. »



© Tazio

Carole Calvez – Designer olfactif



© François Guichard

« Je suis ravie d'avoir intégré un groupe de 11 professionnels qui travaillent ensemble dans une très bonne dynamique. Cela contribue à renforcer sa propre motivation, d'insuffler une émulation intellectuelle, de susciter des échanges sur les manières de travailler. Le site permet d'inviter des clients dans un très bel environnement qui contribue à construire son image professionnelle. Le lieu d'exposition apporte vraiment un plus qui donne envie aux visiteurs de venir et valorise le travail des occupants. Il permet à la fois de rencontrer le grand public et d'échanger avec des experts. Tout ce que je recherchais est présent au JAD : la transmission, la recherche et la co-création avec les autres occupants. »

Marta Bakowski – Designer et coloriste

« Une structure comme le JAD, on ne peut pas rêver mieux ! La qualité de l'environnement, les ateliers lumineux, avec une grande hauteur sous plafond, la fonctionnalité des espaces communs, le makerlab, tout le dispositif permet de travailler dans de très bonnes conditions, on a plaisir à venir ici. Les rencontres, les opportunités de collaboration donnent des perspectives positives et ouvrent des horizons créatifs. Il y a une belle alchimie et une bienveillance globale, on se sent bien accueilli et accompagné. »



© Yanik Burkhard



© Le Hïo Sexer

Marion Gouez – Styliste et designer textile

« Pour moi, intégrer le JAD a été l'opportunité de bénéficier d'un espace de travail et de création confortable dans un lieu chargé d'histoire, d'avoir accès à de nombreuses ressources dans un seul lieu et d'être au contact d'autres professionnels. Les échanges avec d'autres professionnels qui ont à la fois des problématiques similaires et en même temps complètement différentes est très enrichissante. C'est cette émulation qui est très intéressante dans nos métiers de création, d'art et de design. »

Sofia Haccoun-Zakabloukova – Sellier, harnacheur, garnisseur

« En tant qu'artisan ou designer, on est souvent amené à travailler seul et parfois on oublie la richesse que peut nous apporter la rencontre avec d'autres professionnels, d'autres corps de métiers. Au JAD, se retrouve une diversité de savoir-faire qui n'auraient pas été amenés à se côtoyer spontanément, qui peuvent nourrir notre désir de transmettre, d'échanger de découvrir et d'avancer ensemble. »



© MOK

Albane Salmon – Atelier Sauvage / Ebéniste



© Laura Bonnefous

« Ce qui m'a amené au JAD c'est vraiment l'ouverture. Les ateliers de travail du bois en région parisienne sont souvent isolés dans des zones peu animées, résidentielles, sans fenêtres, ni chauffage et coupés du dialogue avec les autres. Au JAD, il y a une opportunité unique d'être confronté à des savoir-faire complémentaires,, c'est ça la richesse du JAD. »

Pour découvrir les artisans et designers du JAD et leur savoir-faire [cliquez ici](#).

LE JARDIN DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Un lieu d'ouverture et de découvertes pour tous les publics



CD92 / Julia Brechler

Au service d'un projet collectif, le JAD se veut le lieu de l'ouverture, témoin du croisement entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire. Il participe d'une politique d'attractivité de la culture pour tous en offrant un espace de découvertes, d'inspirations et de partage, au cœur de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine.

Le JAD propose **une nouvelle offre culturelle, construite autour de l'expérimentation et de la pratique**. Une programmation riche et singulière se construit autour de 4 thématiques structurantes :

- > **Enjeux de société : Expositions dédiées à la transition écologique, la transition numérique, l'accès à la Culture.**
- > **Innovation collaborative du JAD : Expositions des projets collaboratifs et de recherche développés par les créateurs du JAD.**
- > **Echanges culturels : Expositions dédiées aux savoir-faire et aux univers créatifs internationaux.**

Des événements et expériences autour du geste, du contact avec la matière, de la rencontre avec les créateurs sont organisés tout au long de l'année : 2 à 3 expositions par an, des ateliers d'initiations, démonstrations, conférences et débats...

Des **connexions avec les principales institutions de l'écosystème des métiers d'Art et du Design** font rayonner l'équipement en France comme à l'international (fondations, campus, entreprises...). Le JAD s'inscrit également dans les grands événements mettant en lumière ces activités : Journées Européennes des Métiers d'Art, Paris Design Week, Fashion Week, Journées Européennes du Patrimoine...

Un groupement pour l'innovation collaborative du JAD

La gestion de l'équipement est assurée par le Département des Hauts-de-Seine en co-pilotage avec un **groupement mené par Scintillo, filiale du Groupe SOS Culture, incluant l'Institut National des Métiers d'Art et Make ICI.**

Aux côtés du Département, ce groupement a la charge l'exploitation et l'animation du site. Il s'appuie sur l'innovation collaborative et la transition numérique des métiers d'arts pour encourager les collaborations entre designers et artisans d'art. Il orchestre la vie de l'équipement et assure la programmation culturelle du site.

Un lieu de création unique pour favoriser les synergies

Le JAD se positionne comme un espace propice à la réflexion et à l'expérimentation sur le geste. L'enjeu est de contribuer à l'évolution contemporaine de ces métiers et à la préservation de savoir-faire anciens confrontés aux mutations des usages et aux nouvelles technologies. Afin d'encourager la créativité, le JAD prône le rapprochement, la synergie entre ces deux univers, indispensables au développement de compétences mutuelles.



Marie Levoyet, héliographeuse
CD/92 Julia Brechler

Loin de se cantonner à l'innovation matérielle, le JAD s'inscrit dans une dynamique de durabilité. Celle-ci se concrétise par le recours à des techniques de fabrication responsables, des productions à la fois accessibles à un large public et viables dans le temps. Ce lieu favorise la recherche de l'esthétique par l'alliage du beau et de l'utile.

INFORMATIONS PRATIQUES



CD92 / Julia Brechler

le-jad.fr

6 Grande Rue, 92310 Sèvres

Horaires d'ouverture pendant les périodes d'exposition

Lundi : fermé au public

Mardi : fermé au public

Mercredi : 14h-18h30

Jeudi : 16h - 18h30

Vendredi : 16h - 18h30

Samedi : 11h - 18h30

Dimanche : 11h - 18h30



www.hauts-de-seine.fr