

DOSSIER DE PRESSE

JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p 3
Présentation du Jardin des métiers d'Art et du Design	p 5
Les ambitions du Jardin des métiers d'Art et du Design	p7
Les enjeux de la collaboration entre métiers d'Art et Design	p 8
Le JAD, inscrit dans la dynamique du New Bauhaus Européen	p 9
Appel à candidatures international	p 9
Présentation de l'exploitant du JAD	p 11
La Promenade des Jardins	p 12
Dates et chiffres clés.....	p 13
Informations pratiques	p 14

LE NOUVEL ÉQUIPEMENT CULTUREL DU DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE : LE JARDIN DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN



LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

Installé dans l'ancienne école nationale de céramique de Sèvres, le JAD, Jardin des métiers d'Art et du Design, s'insère dans le paysage de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine, auprès de la Seine Musicale, du musée Départemental Albert Khan et du futur musée du Grand Siècle. Ce nouveau lieu accueillera des designers et des artisans d'art désireux de développer des projets communs. Un appel à candidatures international destiné aux professionnels qui souhaitent intégrer les ateliers est actuellement en cours. Le JAD développera également une nouvelle offre culturelle singulière ouverte à tous les publics.

Faciliter l'implantation des professionnels des métiers d'art et du design sur le territoire

Le Département des Hauts-de-Seine a souhaité qu'un équipement culturel puisse être dévolu aux métiers d'art et du design sur le territoire de l'ouest parisien. Sur les communes de Sèvres et Saint-Cloud, deux bâtiments mitoyens classés Monuments Historiques, œuvres des architectes Roux-Spitz (1932) et Brunau (1954,) accueilleront ce nouvel équipement à l'issue d'une réhabilitation menée par l'agence de Ponthaud.

Avec une surface de 2 600 m² répartie sur trois niveaux, JAD proposera à la location une vingtaine d'ateliers, individuels ou à partager, à des artisans d'art et des designers. Il abritera également des ateliers partagés aménagés, un *makerlab*, un incubateur, un showroom, un espace de convivialité, des salles de réunion et de réception. Site de production, de création et lieu fédérateur ouvert sur l'environnement, JAD sera le cadre d'un creuset propice à l'expérimentation, à la recherche et à la transmission des savoir-faire.

En proposant des lieux économiquement accessibles, un environnement stimulant et un accompagnement adapté à leurs besoins, JAD affirme sa volonté de faciliter l'implantation des professionnels des métiers d'art et du design sur le territoire.

Doté de larges espaces et équipements communs, ce nouveau lieu fixe un rendez-vous entre ces deux disciplines, favorise les synergies entre professionnels et la rencontre avec les publics. L'animation du JAD, assurée par une équipe d'experts, permettra d'orchestrer recherche, innovation et formation, au service des dialogues entre les occupants des lieux.

En prenant en compte les enjeux liés à la transition écologique et numérique, JAD vise à assurer la transmission mais aussi la nécessaire adaptation de savoir-faire devenus rares. Il s'inscrit également dans une optique de valorisation de ces métiers d'exigence et de passion, qui sont une part importante, matérielle et immatérielle, de notre patrimoine

Un lieu d'ouverture et découvertes pour tous les publics

Au service d'un projet collectif, le JAD se veut le lieu de l'ouverture, témoin du croisement entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire. Il participe d'une politique d'attractivité de la culture pour tous en offrant un espace de découvertes, d'inspirations et de partage, au cœur de la Vallée de la Culture.

À partir de septembre 2022, le lieu proposera une programmation culturelle tournée vers les publics, la communauté apprenante et les partenaires professionnels associés. Il constitue une opportunité d'un partenariat renforcé avec ses voisins immédiats : le Domaine national de Saint-Cloud, Sèvres, Manufacture et Musée Nationaux et le futur Musée du Grand Siècle.

Un groupement pour l'innovation collaborative du JAD

Le Département des Hauts-de-Seine, accompagné d'Alain Lardet, expert des liaisons entre artisanat d'art et design a retenu le **groupement mené par Scintillo, filiale du groupe SOS Culture**, pour l'accompagner dans les missions d'exploitation et d'animation du Jardin des métiers d'Art et du Design (JAD). **Make ICI** et **l'Institut National des Métiers d'Art** apporteront leurs compétences aux côtés de Scintillo.

En co-pilotage avec le Département, ce groupement s'appuie sur l'innovation collaborative et la transition numérique des métiers d'arts pour encourager les collaborations entre designers et artisans d'art. Il aura pour mission d'orchestrer la vie de l'équipement et d'assurer la programmation culturelle du site.

LE JARDIN

DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

L'ouest parisien, un environnement idéal pour accueillir un projet innovant

Territoire de tradition et de culture, l'ouest parisien dispose d'un important vivier d'artisans d'art et de designers qui maîtrisent des savoir-faire pointus, des compétences devenues rares. Créativité et perfection des gestes sont l'apanage de ces métiers qui s'exercent dans de nombreux ateliers sur tout le territoire.

Territoire phare en matière de formation et d'apprentissage, l'ouest parisien concentre un grand nombre d'écoles prestigieuses mais aussi d'établissements publics, tels que la manufacture de Sèvres ou le futur Campus d'excellence des métiers et des qualifications de Versailles. Ils forment des artisans d'art et des designers à la pointe des savoir-faire. Nombreux de ces jeunes professionnels cherchent des lieux d'exercice et d'échanges pour booster le démarrage de leur activité.

Territoire d'innovation également, l'ouest parisien voit se développer des métiers qui allient invention de nouveaux matériaux, nouvelles formes et nouveaux usages en adéquation avec les enjeux liés à la transition numérique et écologique. Il concentre les principaux centres de recherche et développement français.

Ces atouts majeurs méritent d'être consolidés par des initiatives volontaristes de soutien aux professionnels des métiers d'art et du design. Ils constituent une source de vitalité économique, sociale et culturelle qui contribue significativement à l'attractivité du territoire et à son rayonnement.

Le JAD au cœur des objectifs d'attractivité de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine

A partir de septembre 2022, le JAD proposera **une nouvelle offre culturelle, construite autour de l'expérimentation et de la pratique**. Une programmation riche et singulière permettra au JAD de se positionner comme un lieu de découverte immersif des savoir-faire des métiers d'art et du design. Des événements et expériences autour du geste, du contact avec la matière, de la rencontre avec les créateurs seront organisés tout au long de l'année : expositions, ateliers d'initiations, démonstrations, conférences et débats...

Des **connexions avec les principales institutions de l'écosystème des métiers d'Art et du Design** permettront de faire rayonner l'équipement en France comme à l'international (fondations, campus, entreprises...). Le JAD s'inscrira également dans les grands événements mettant en lumière ces activités : Journées Européennes des Métiers d'Art, Paris Design Week...

Le Département des Hauts-de-Seine souhaite également **renforcer autour du JAD la dynamique culturelle et l'attractivité de son territoire**. Il fournira l'opportunité d'un partenariat renforcée avec ses voisins immédiats : le Domaine national de Saint-Cloud, Sèvres, manufacture et musée nationaux, la Seine Musicale et le futur Musée du Grand Siècle.

JAD, lieu de création et d'innovation dédié aux métiers d'Art et du Design

Le Département des Hauts-de-Seine a choisi d'installer le JAD dans l'ancienne école nationale de Céramique, à l'issue d'importants travaux de réhabilitation menés par l'agence de Pontault.

Voisins de l'emblématique Manufacture de Sèvres et du Domaine national de Saint-Cloud, deux bâtiments mitoyens classés Monuments Historiques construits par les architectes Roux-Spitz (1932) et Brunau (1954,) abriteront les multiples activités de JAD. Il s'agit d'une véritable renaissance pour ces bâtiments inoccupés depuis 1969.



Bâtiment Roux-Spitz (1932) - Côté Sèvres



CD92 / Julia Brechler

Bâtiment Brunau – 1954 – Côté Saint –Cloud

Avec une surface de 2 600m², répartie sur trois niveaux, le JAD abrite une vingtaine d'ateliers individuels ou à partager (entre 30 et 110 m²) lumineux, dotés d'une grande hauteur sous plafond à loyers modérés et baux éventuellement renouvelables

Le JAD accueille aussi des équipements communs ouverts à tous les occupants :

- Un makerlab
- Des ateliers partagés aménagés
- Des salles de réunions et de réception
- Une grande salle d'exposition de 167m²
- Un espace de convivialité
- Une structure d'incubation

Ces espaces collectifs en rez-de-chaussée accueilleront aussi une programmation culturelle à l'attention des publics concernés, de la communauté apprenante et des partenaires professionnels associés. Ils permettront de développer des activités plurielles d'animation du site : transmettre, exposer, partager, diffuser, former, pratiquer, se détendre...

LES AMBITIONS DU JAD

Initié et co-piloté par le Département des Hauts-de-Seine, ce nouvel équipement nourrit plusieurs ambitions :

- **Encourager l'ancrage des professionnels des métiers d'art et du design sur le territoire**

En proposant des lieux économiquement accessibles, un environnement stimulant et un accompagnement adapté à leurs besoins, le projet JAD affirme sa volonté de faciliter l'implantation et le développement d'activités d'artisans maîtrisant des savoir-faire d'excellence et de designers qui désirent travailler en étroite collaboration.

- **Favoriser les collaborations entre professionnels des métiers d'Art et du Design**

Inscrit dans un cadre territorial inspirant et doté de vastes espaces communs équipés, le projet JAD vise à faciliter les échanges entre les deux disciplines et à encourager la transmission entre professionnels mais aussi en direction du public.

L'animation du site assurée par une équipe d'experts incite au dialogue avec les professionnels occupant les lieux. Le JAD a également pour vocation de permettre une bonne orchestration des travaux de recherche et d'encourager l'innovation avec une programmation harmonieuse des actions de formation.

- **Assurer la transmission et la valorisation des savoir-faire**

Laboratoire d'expériences et lieu fédérateur, le projet JAD prend en compte les enjeux liés à la transition écologique et numérique. Le but est d'adapter aux enjeux actuels les savoir-faire de métiers devenus rares pour mieux valoriser ce patrimoine culturel matériel et immatériel.

- **Offrir un lieu de découverte des co-créations entre Métiers du Design et de l'Artisanat**

Au service d'un projet collectif, JAD se veut un lieu ouvert abritant les échanges entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire. Il participe à une politique d'attractivité de la culture pour tous en offrant un espace de découvertes, d'inspirations et de partage pour le grand public, au cœur de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine.



CD92 / Julia Brechler

LES ENJEUX DE LA COLLABORATION ENTRE METIERS D'ART ET DESIGN

Le projet du JAD a pour vocation de développer les coopérations entre les professionnels des métiers d'art et du design.

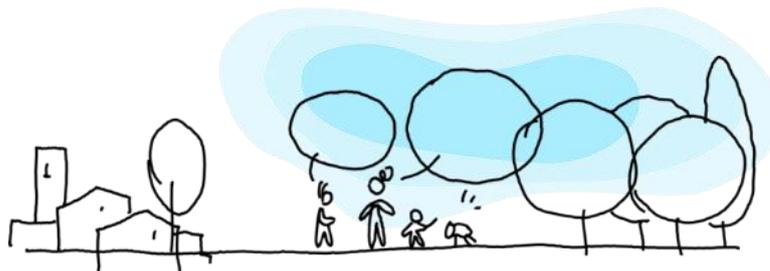
Le JAD se positionne comme un espace propice à la réflexion et à l'expérimentation sur le geste. L'enjeu est de contribuer à l'évolution contemporaine de ces métiers et à la préservation de savoir-faire anciens confrontés aux mutations des usages et aux nouvelles technologies. Afin d'encourager la créativité, le JAD prône le rapprochement, la synergie entre ces deux univers, indispensables au développement de compétences mutuelles.



Serge Ducourant CD92 / Willy Labre

Loin de se cantonner à l'innovation matérielle, le JAD sera attentif à l'innovation sociale et s'inscrit dans une dynamique de durabilité. Celle-ci se concrétise par le recours à des techniques de fabrication responsables, des productions à la fois accessibles à un large public et viables dans le temps. Ce lieu favorise la recherche de l'esthétique par l'alliage du beau et de l'utile.

LE JAD, INSCRIT DANS LA DYNAMIQUE DU NEW BAUHAUS EUROPÉEN



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

Ce mouvement est une initiative portée par la Commission Européenne depuis 2020 et qui entend redéfinir les espaces urbains de demain, lier le design et l'architecture, en prenant comme angle d'approche la durabilité.

Le nouveau Bauhaus fait référence à la célèbre école allemande de design et d'architecture du début du 20ème siècle, destinée à allier "durabilité et esthétisme", faisant rencontrer l'architecture et l'artisanat.

En se fondant sur des valeurs liées la durabilité, l'inclusion et l'esthétique, le nouveau Bauhaus européen entend notamment jouer un rôle moteur dans la concrétisation du pacte vert (Green Deal), qui associe designers, architectes, artistes, ingénieurs, étudiants.

Dans la lignée du New Bauhaus, en tant que laboratoire d'expériences et lieu fédérateur, le projet JAD prend en compte les enjeux liés à la transition écologique et numérique et la nécessaire adaptation de métiers devenus rares. Il vise à contribuer à la valorisation et à la transmission de savoir-faire qui font rayonner notre héritage culturel.

APPEL À CANDIDATURES INTERNATIONAL

L'appel à candidatures international lancé le 1^{er} février a pour but d'attirer dans les ateliers du JAD des artisans d'art maîtrisant des savoir-faire d'excellence et des designers qui désirent s'en imprégner dans leur propre pratique.

Les professionnels sélectionnés à l'issue de ce processus constitueront un groupe riche d'expériences et de cultures différentes dont les complémentarités nourriront les travaux. Au sein du JAD, cette émulation permettra l'émergence d'un véritable écosystème témoignant de l'alliance essentielle entre durabilité, esthétique et inclusivité.

L'enjeu majeur de la réussite du JAD réside dans la qualité professionnelle des occupants des lieux et leur volonté sincère de nourrir mutuellement leurs travaux.



Atelier Bellardant CD 92 / Olivier Ravoire

Appel à candidatures à partir du 1^{er} février 2022 jusqu'au 30 avril 2022

Le Département des Hauts-de-Seine lance un appel à candidatures destiné aux professionnels des métiers d'art et du design, désireux de pratiquer leurs professions conjointement en travaillant sur des projets communs, prêts à échanger leurs savoirs et à assurer la promotion de leur savoir-faire.

La date limite de dépôt de dossiers de candidature est fixée au **30 avril 2022 à 18h**.

Contact : contact@le-jad.fr

Des visites du site seront possibles, sur demande.

Les professionnels sélectionnés pourront occuper les lieux dès l'été 2022.

LE GROUPEMENT D'EXPLOITATION DU JAD

Le Département a confié les missions d'exploitation et d'animation de JAD à un opérateur spécialisé, en capacité d'orchestrer la vie de l'équipement, piloter les activités, développer la programmation des événements professionnels et grand public et faire rayonner l'institution. L'équipe dédiée sera également chargée d'impulser une dynamique positive au sein du lieu entre tous les acteurs et partenaires du projet.

Pour mener à bien ces missions, le Département a choisi de s'appuyer sur un groupement de trois structures associées : le groupe Scintillo, Make ICI et l'Institut National des Métiers d'Art.

Scintillo est une filiale du Groupe SOS Culture et possède une riche expérience dans le domaine de la gestion et l'exploitation d'équipements culturels à caractère innovant. Convaincu du rôle prépondérant des artistes et des créateurs dans la définition d'un nouveau modèle de société, il pilote des lieux axés sur le soutien à la création, l'insertion, l'entrepreneuriat culturel et la citoyenneté. Ils ont pour nom Creatis, Commune Image à St-Ouen, H7 à Lyon, La Citadelle à Marseille, les chantiers d'insertion Acta Vista... Le Groupe SOS, 1^{ère} entreprise sociale d'Europe, œuvre au profit des plus vulnérables, des générations futures et des territoires. Ce sont aujourd'hui près de 2 millions de personnes qui bénéficient des actions et des innovations du Groupe SOS, menées par ses 22 000 employés et ses 600 établissements, en France et à l'international.



CD 92 / Julia Brechler

Make ICI est le premier réseau de Manufactures collaboratives et solidaires de France. Il développe depuis 2012 la plus grande communauté de professionnels des savoir-faire dans les domaines de l'Art(isanat), du Design et du Numérique de France. Il constitue une constellation de MakerSpace qui accompagne les entrepreneurs du FAIRE, à Montreuil (ouvert en 2012), Marseille (2018), Nantes (2019), Le Puy-en-velay (2020) ...

Make ICI est lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main décerné par la fondation Bettencourt Schueller qui a ainsi distingué son impact sur les métiers d'Art.

L'Institut National des Métiers d'Art (INMA) est une association reconnue d'utilité publique placée sous l'égide du ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'INMA mène une politique de soutien aux professionnels des Métiers d'Art. Accompagner la transmission des savoir-faire rares, promouvoir et valoriser ces métiers, assurer la gestion et la promotion du Label EPV « Entreprise du Patrimoine Vivant », apporter son expertise à l'écosystème constituent ses principales missions.

La direction du site sera confiée à Grégoire Talon. Designer et plasticien formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Grégoire Talon a consacré ses 15 dernières années à l'animation et à la promotion du dialogue entre les savoir-faire d'excellence et le design. Directeur du Pôle d'Excellence des Matériaux Souples (PEMS) chez les Compagnons du Devoir, il a œuvré de 2010 à 2019 au rapprochement des artisans et des designers avec le soutien de nombreux acteurs emblématiques de l'artisanat, des métiers d'art et de la création tel que la Fondation J.M. WESTON, la

Fondation Hermès, la Fondation Bettencourt-Schueller, la Fondation EY, l'INMA, le Conseil National du Cuir ou les Ateliers de Paris, l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, l'Institut Français de la Mode...

LA PROMENADE DES JARDINS

En parallèle de la création du JAD, le Département des Hauts-de-Seine renforce l'attractivité de l'ensemble du site, qui s'étend du Musée de la céramique au Domaine de Saint-Cloud en entrée de ville de Sèvres, le long de la RD 910, par l'aménagement d'une promenade paysagère.



©Agence Sennse

L'accès au JAD se fera par la Grande Rue de Sèvres, le long de laquelle la « Promenade des jardins » va être créée par le Département. Celle-ci offrira aux piétons et aux cyclistes un accès protégé de la circulation vers l'équipement dédié aux métiers d'art et du design, tout en bénéficiant de la visibilité sur les jardins du Domaine national de Saint Cloud et les bâtiments de la Cité de la Céramique.

Près de 70 arbres seront plantés le long de cette promenade, aux côtés d'arbustes et vivaces de différentes espèces. Le sol sera en pavés, un éclairage public sera installé ainsi que des bancs et des espaces jardinés.

CALENDRIER

Novembre 2019 : Pose de la première pierre et lancement des travaux de réhabilitation

Janvier 2022 : Annonce du nom du Jardin des métiers d'Art et du Design – JAD

Février 2022 : Le Département dévoile le groupement d'exploitation menée par Scintillo

1^{er} février – 30 avril 2022 : Appel à candidatures international

Été 2022 : installation des premiers artisans d'art et designers dans les ateliers du JAD. Ces derniers seront sélectionnés à l'issue d'un premier appel à candidature lancé le 1^{er} février 2022.

Septembre 2022 : ouverture au public et lancement de la programmation culturelle à l'occasion de la Paris Design Week (du 8 au 17 septembre 2022).

BUDGET

Le Département des Hauts-de-Seine a investi **13 millions d'euros** dans la réhabilitation des bâtiments de l'ancienne école nationale de céramique de Sèvres qui accueilleront le JAD.



Christophe Bellardant - CD92 / Olivier Ravoire

6 grande rue, 92310 Sèvres

le-jad.fr

Comprendre le projet en vidéos :

- Coup d'envoi du chantier – 13 novembre 2019 : [cliquez ici](#)
- Le lien avec la Cité de la Céramique : [cliquez ici](#) et [ici](#)
- Avancement des travaux – Octobre 2020 : [cliquez ici](#)

[Cliquez ici](#) pour consulter les Entretiens Albert Khan dédiés à l'innovation dans le secteur des métiers d'arts et du design

Contact presse

Célia DAHAN

01 47 29 32 32 / cdahan@hauts-de-seine.fr



www.hauts-de-seine.fr