

dossier de presse

renée

ou la nature des choses

œuvres de Marie Denis



Contact presse :
Hanna Barbet-Cymbler
Tél. : 01 47 29 40 37
hbarbet-cymbler@hauts-de-seine.fr

Du 25 mars 2023
au 24 mars 2024
Maison de Chateaubriand
Châtenay-Malabry

Marie Denis,
Le lotus iridescent,
2019



#DestinationHautsdeSeine
vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



GALERIE
ALBERTA
PANE



SOMMAIRE

Communiqué de presse

Visuels

Programmation autour de l'exposition

Biographie de Marie Denis

**Le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de
Chateaubriand à Châtenay-Malabry**

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « RENÉE OU LA NATURE DES CHOSES. ŒUVRES DE MARIE DENIS »

Du 25 mars 2023 au 24 mars 2024 - À la Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry

Le Département des Hauts-de-Seine, présente l'exposition « Renée ou la nature des choses. Œuvres de Marie Denis », du 25 mars 2023 au 24 mars 2024, à la Maison de Chateaubriand, au sein du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry. Il s'agit d'une exposition personnelle d'œuvres de l'artiste contemporaine Marie Denis, en partenariat avec la Galerie Alberta Pane (Paris et Venise) dont la thématique principale est la nature, source d'inspiration commune avec François René de Chateaubriand.

À partir du 25 mars 2023 et pour une durée exceptionnelle d'un an, la Maison de Chateaubriand présente une exposition personnelle d'œuvres de l'artiste contemporaine Marie Denis, en partenariat avec la Galerie Alberta Pane (Paris et Venise).

L'exposition propose un voyage dans « l'univers-herbier » de l'artiste et invite à un dialogue sur mesure inédit avec la pensée et l'œuvre de Chateaubriand, à travers des citations et extraits d'ouvrages, et des collections de la maison. Organisée sur une année entière, l'exposition se veut vivante et évolutive, afin de proposer aux visiteurs un parcours, une « promenade », renouvelés au fil des saisons et du rythme de la nature. Le visiteur s'y balade comme dans un paysage intérieur mystérieux, aboutissement d'une « expérience intime d'une artiste au travail dans une maison d'écrivain » (Marie Denis).

Dans une démarche de « work in progress », Marie Denis a créé des œuvres *in situ* à partir de végétaux herborisés. Cette approche met en valeur, outre le travail sur la nature d'une artiste contemporaine, le rapport entre la nature, l'art et la littérature au sein de la maison de Chateaubriand, en engageant un contrepoint entre les créations de l'artiste et celles de l'écrivain.

Le titre *Renée* est un choix de Marie Denis. Ses titres d'expositions sont souvent l'écho des liens affectifs qui nourrissent son travail. Elle rend hommage aux « spécimens » humains et au règne végétal qui font partie de sa vie. Avec une version féminisée, *Renée* entre en résonance autant avec le titre d'un roman de Chateaubriand, *René* publié en 1802, qu'avec le prénom du grand-père de l'artiste. Ce titre-prénom s'accorde également avec la démarche artistique de Marie Denis, attachée à l'idée de renaissance et de métamorphose dans son œuvre : René vient du latin *renatus* signifiant « né une seconde fois, re-né ». L'ouverture de cette exposition en mars coïncide avec l'équinoxe du printemps, en phase avec le renouveau de la nature. Ce titre s'inscrit dans la continuité de ceux d'autres expositions de Marie Denis, qui a utilisé à plusieurs reprises des prénoms féminins : *Alice et Clara* (2010), *Lucie* (2013), ou encore *Alma Herbarium* (2021).

Dans une logique de continuité avec le parc littéraire de Chateaubriand, Marie Denis fait entrer la nature à l'intérieur de la Maison de Chateaubriand.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Marie Denis, *Lotus iridescent*, 2019 © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



Marie Denis, *Photomaton (lotus)*, 2014 © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



Marie Denis, *Les forêts noires et d'Or*, 2020, Sédum pressé, patine graphite et or © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



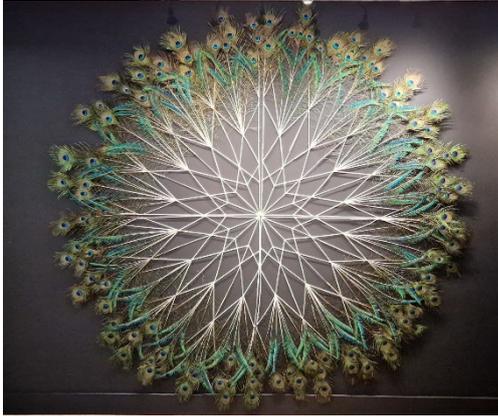
Marie Denis, *Nella Wunderkammer (les spathes)*, 2019, spathes noires mates (coques de noix de coco) © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



Marie Denis, *Alocasia*, 2019, fer et acier © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



Marie Denis, *Herbier d'or*, grande capsule de verre double lotus d'or © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane Paris/Venise



Marie Denis, *Azul*, 2011, plumes de paon assemblées
© Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane
Paris/Venise// Eugenia Leonardi



Marie Denis, *Azul* (détail), 2011, plumes de paon
assemblées © Marie Denis courtesy Galerie Alberta Pane
Paris/Venise



Marie Denis, *La main au sedum*, 2023, © Marie
Denis courtesy Galerie Alberta Pane
Paris/Venise

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées

> **Visites inaugurales par l'artiste et la commissaire de l'exposition**

À 16h - samedi 25 et dimanche 26 mars 2023 - Durée : 1h

> **Visites guidées avec l'artiste et un médiateur, suivie d'un apéritif**

À 11h - dimanches 2 avril, 7 mai, 10 septembre, 22 octobre, 5 novembre 2023, 21 janvier 2024 - Durée : 1h30

> **Visites guidées**

Tous les samedis à 11h - Durée : 30 mn

Programmation famille

> **Ateliers de pratique artistique**

Dimanches 7 mai, 18 juin, 10 septembre, 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre 2023, 28 janvier et 18 février 2024 - Durée : 1h30 à 2h

> **Déambulation littéraire et musicale « De la nature avant toute chose »**

À 16h30 le dimanche 23 juillet 2023 et 16h le jeudi 31 août 2023 - Durée : 1h

> **Contes musicaux Chateaubriand et la nature**

À 15h - Dimanches 12 novembre, 2 décembre 2023, 14 janvier et 4 février 2024 à 15h - Durée : 1h

Programmation grand public

> **Ateliers de biblio-créativité**

À 15h les dimanches 2 avril et 25 juin 2023 - durée : 2h30

> **Ateliers de sophro-poésie**

À 10h30 les dimanches 23 avril, 21 mai et 11 juin 2023 -Durée : 2h

> **Déambulation littéraire et musicale « De la nature avant toute chose »**

Dimanches 28 mai 2023 à 16h30, 8 octobre 2023 à 16h, 26 novembre 2023 à 15h - Durée : 45 mn

> **Concert « George Sand et la défense de la forêt de Fontainebleau »**

À 17h30 dimanche 10 septembre 2023 - Durée : 1h

> **« Nature et Littérature »**

Six conférences animées par un spécialiste, ponctuées de lectures par un comédien, et suivies d'un temps d'échange convivial

Durée : 1h

À partir du 25 mars, retrouvez l'intégralité de la programmation :
<https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/renee-ou-la-nature-des-choses>

BIOGRAPHIE DE MARIE DENIS

Née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche, Marie Denis est une artiste nomade qui puise son inspiration dans la nature, qu'elle soit sauvage ou urbaine. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon et pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1999, elle travaille en France ainsi qu'à l'étranger (Festival des jardins à Chaumont-sur-Loire en 2010, Biennale de Venise en 2022). Depuis près de 15 ans, elle est représentée par la Galerie Alberta Pane Paris/Venise et accompagnée par la Galerie Kamila Régent.

Ses sculptures, objets et installations s'appuient sur une collection de matériaux naturels bruts et détournés qu'elle choisit pour leurs formes radicales résultant d'une évolution millénaire. Ce goût marqué pour l'observation du monde végétal et l'herborisation, qu'elle forge dès l'enfance au contact de la nature et développe au cours de sa formation à la Villa Médicis, devient le centre de son travail. Celui-ci se caractérise également par l'exploration de différentes techniques pour sublimer le végétal et fixer, paradoxalement, sur des supports plus ou moins conventionnels « l'impermanence », autrement dit des images d'un monde éphémère que symbolise la nature.

L'artiste expérimente les possibilités de la gravure, d'une manière détournée, en créant des séries d'estampes uniques s'apparentant à de véritables « cabinets graphiques ». Rappelant la connivence de l'humain avec le végétal, ces « paysages », en noir et blanc, faits de végétaux minéralisés par un travail de patine et de graphite, aboutissent à un motif-fossile ou à une fossilisation de la nature ; ces phénomènes contribuent à extraire, voire à arracher le végétal au temps et à l'histoire, qui sont pour l'artiste deux notions fondamentales de sa démarche artistique.

Travaillant à toutes les échelles du végétal, Marie Denis s'est emparée d'une variété de techniques et de supports artistiques — estampes, feuilles en fax, herbier, installation, sculpture, films, performance, etc. — en étant en permanence animée et guidée par le souci de dialogue avec la nature.

Avec la nature comme source d'inspiration commune, la poésie des œuvres de Marie Denis résonne spontanément avec celle de Chateaubriand, écrivain jardinier. Quoi de plus naturel pour l'artiste qui travaille à fixer l'éphémère que de présenter ses œuvres dans la maison de celui qui fit du passage du temps le thème central de ses écrits ?

Le titre *Renée*, choisi par Marie Denis, est à la fois un hommage à François-René de Chateaubriand, à son roman *René* publié en 1802, et au grand-père de l'artiste. Féminisé, *Renée* (re-née) célèbre aussi la renaissance et la métamorphose de la nature. C'est dans cet esprit que l'exposition, vivante et évolutive, invite le visiteur à une « promenade » renouvelée au fil des saisons.



LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS MAISON DE CHATEAUBRIAND À CHATENAY-MALABRY

Classée au titre des monuments historiques et labellisée Maison des Illustres, la Maison de Chateaubriand est dédiée à Chateaubriand et plus largement à la mémoire littéraire des XVIII^e et XIX^e siècles.

Propriété du Département des Hauts-de-Seine, l'établissement restitue l'atmosphère d'une « chartreuse » romantique telle que l'a connue l'écrivain.



© CD92 / Willy Labre

Située à quelques kilomètres de Paris, la Vallée-aux-Loups offre à Chateaubriand en 1807 une demeure à l'écart de la scène politique qu'il quitte pour un temps après avoir publié dans le *Mercur de France* un article fustigeant le despotisme de Napoléon : sagement, l'écrivain s'éloigne quelque peu de la capitale...

En novembre 1807, l'auteur s'installe avec son épouse Céleste dans ce qui n'est alors qu'une maison de jardinier, à laquelle il a donné une empreinte toute personnelle qui en fait aujourd'hui une maison d'écrivain singulière, fortement marquée par sa présence.

Si c'est à Combourg que Chateaubriand dit être devenu ce qu'il est, la Vallée-aux-Loups est indéniablement l'autre lieu emblématique lié à la mémoire de l'écrivain.

C'est là en effet que s'exprime toute la dimension de l'écrivain, également homme politique, voyageur et botaniste. Incessamment pris entre les feux d'une carrière politique contrariée et d'une vie littéraire féconde, Chateaubriand trouva là un « petit désert » où apaiser son amertume de ne pouvoir occuper sur la scène politique de son temps la place qu'il espérait. C'est là aussi qu'il écrivit quelques-uns de ses ouvrages majeurs et commença la rédaction des futurs *Mémoires d'outre-tombe*.

Enfin, aménageant lui-même maison et parc, il fit de la Vallée-aux-Loups la demeure d'un voyageur immobile vivant au milieu des souvenirs des pays parcourus, disant les patries spirituelles de l'homme comme les correspondances intimes entre nature et lieu de vie et de création.

Informations pratiques

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand
92290 Châtenay-Malabry
Tél. : 01 55 52 13 00

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 13h à 18h30
Ouvert les jours fériés

Tarifs

Visite libre : Plein tarif 5 € - Tarif réduit 4 € - Gratuit pour les moins de 18 ans.
Autres gratuités : voir le site internet, <https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr>

Renseignements et réservations
Tél. : 01 55 52 13 00

Contact presse

Hanna BARBET-CYBLER

01 47 29 40 37 / hbarbet-cybler@hauts-de-seine.fr



www.hauts-de-seine.fr

