

DOSSIER DE PRESSE

Ça se passe
à **Paris**
la Défense

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL

20 >>> 26 juin

#LDJF22

Contacts presse

Département des Hauts-de-Seine :

Amélie Chabuet - 01 47 29 40 37 – achabuet@hauts-de-seine.fr

Agence Ephelide :

Nathalie Ridard - 0175000515 nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante N. Ridard, TV TNT et câble :

Aurore Hernu : 0175000513 - aurore.hernu@ephelide.net

Presse nationale et radios locales :

Catherine Gaud: 0175000514 - catherine.gaud@ephelide.net

Medias web et presse locale :

Marion Pacé : 0175000511 - marion.pace@ephelide.net



ldefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p. 3
La programmation 2022.....	p. 4
Présentation des artistes.....	p. 5
Le 45^e Concours national de Jazz à La Défense	p. 14
Parcours éducation artistique et culturelle et rencontre professionnelle	p. 16
Informations pratiques	p. 17
Partenaires.....	p. 18

Communiqué de presse

Juin 2022

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL DE RETOUR A LA DEFENSE !

Du 20 au 26 juin sur le Parvis de Paris La Défense

Engagé pour rendre accessible la culture au plus grand nombre, le Département des Hauts-de-Seine présente la nouvelle édition de La Défense Jazz Festival, événement gratuit et en plein air, qui se déroulera du 20 au 26 juin sur le parvis de La Défense, au pied de la Grande Arche. Le public pourra écouter des grands noms du jazz, mais aussi des artistes en pleine ascension.

Du lundi 20 au dimanche 26 juin, des artistes d'exception se succéderont sur scène : Herbie Hancock, Ibrahim Maalouf, General ElektriKS, Fiona Monbet « Maelström » et le Vallée sud Symphonia, Samm Henshaw, Lass, Big in Jazz Collective, Coccolite, Daïda (lauréat du Concours national de Jazz à La Défense 2021), MADMAD, Sarab, Naïssam Jalal & Rhythmes of Resistance, Glass Museum, Binker & Moses, Kutu, Yessaï Karapetian, Juicy

La Défense Jazz Festival renouvelle son partenariat avec l'Association Jazz Croisé et son dispositif « Jazz Migration », afin de consolider son rayonnement national et international.

Le 45^e Concours national de Jazz à La Défense mettra en lumière des talents montants du jazz. A l'issue du concours, le prix de groupe et le prix d'instrumentiste seront désignés. Ils recevront respectivement 5 000 € et 1 500 € pour le développement de leur carrière.

Le Festival poursuit également son programme d'actions artistiques et culturelles auprès de tous, notamment les publics éloignés, les collégiens et les musiciens.

*Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de la **vallée de la culture des Hauts-de-Seine** : une politique culturelle en direction du plus grand nombre, des événements, actions et dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, dont des dispositifs dédiés à la formation des spectateurs d'aujourd'hui et de demain et la mise en accessibilité des sites culturels.*

LA PROGRAMMATION 2021

Les concerts du midi (à partir de 12h)

- 20.06 **Lass**
Big in Jazz Collective
- 21.06 **Coccolite**
Daïda (lauréat du Concours national de Jazz à La Défense 2021)
- 22.06 **MADMADMAD**
Samm Henshaw
- 23.06 **Sarab**
Naissam Jalal & Rhythms of Resistance
- 24.06 **Glass Museum**
Binker & Moses

Les Afterworks (à partir de 18h30)

- 20.06 **Fiona Monbet « Maelström » et le Vallée sud Symphonia**
- 21.06 **General Elektrijs**
- 24.06 **Kutu**

Le Concours national de Jazz à La Défense (à partir de 18h)

- 22.06 **Charley Rose Trio // François Poitou & Pumpkin // Chocho Cannelle**
- 23.06 **Nout // Fustige // Ornicar**

Les concerts du week-end (à partir de 20h30 samedi, 19h dimanche)

- 25.06 **Yessaï Karapetian**
Herbie Hancock
- 26.06 **Juicy**
Ibrahim Maalouf

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Lass

Lundi 20 juin – 12h15



© Matar Mbengue

Le chanteur Sénégalais grandit à Mbatal, une banlieue lointaine de Dakar où il se consacre très rapidement à sa passion, la musique. À son arrivée en France en 2008, **Lass** croise plusieurs producteurs qui remarquent sa voix aussi puissante que sensible. Il enregistre des morceaux dans des styles très différents, pour le collectif acoustique vintage Voilaaa de **Bruno Patchworks**, puis avec le duo électro **Synapson**. Un premier EP éponyme sort enfin chez Chapter Two en 2021.

Son premier album, réalisé par Raphael D'Hervez (Pongo, Minitel Rose) sortira en juin. Bumayé, est un leitmotiv qui rappelle toutes les épreuves traversées pour en arriver là, et fait référence au combat mythique de Mohamed Ali en Afrique, à Kinshasa en 1974. Ce disque retrace le parcours de Lass, plus de trente ans de musique, avec des mélodies afro-cubaines de son enfance (Olou, Mero Pertoulo, Sénégal) et des beats digitaux signés par de jeunes producteurs talentueux (Dounia, Mo Yaro, Dolima). Quelles que soient les rythmiques, le chanteur s'y pose avec la même aisance. La brésilienne **Flavia Coelho** et le chanteur reggae-soul **Patrice** lui donnent la réplique, chacun sur un morceau.



Big in Jazz Collective

Lundi 20 juin – 13h15



© Guillaume Saix

Le **Big in jazz collective** est au jazz ce que Kassav' a été pour le zouk et la culture antillaise : un ambassadeur et une vitrine d'exception d'une musique plurielle, ouverte sur un monde en perpétuel mouvement.

Ce collectif exceptionnel de huit musiciens, est représentatif d'un jazz avant-gardiste, capable de s'inspirer des standards des musiques traditionnelles antillaises et de la biguine pour décupler leur puissance avec les sonorités contemporaines de la soul, du jazz du reggae et du rock & roll !

Un cocktail explosif et savoureux, mené d'une main de maître par les Jazz Vengers des temps modernes avec au saxophone et à la trompette Jowee Omicil et Ludovic Louis, Ralph Lavital et Yann Négrit à la guitare, Tilo Bertholo et Sonny Troupé à la batterie, Maher Beauroy au piano et Stéphane Castry à la basse !



Fiona Monbet « Maelström » et le Vallée sud Symphonia

Lundi 20 juin – 18h30

Création originale dans le cadre du labo des festivals avec les élèves des conservatoires de Vallée Sud Grand Paris dirigés par leur professeur Alejandro Sandler.



© Laura Bonnefous

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Elle mène depuis très jeune, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (O'Ceol 2013, Contrebande 2018 et son dernier disque Maelström). **Elle a collaboré également pour des musiques de film**, notamment avec Tony Gatlif (Geronimo, Indignados, et le documentaire pour Arte Indignez-vous).

Ce nouvel album Maelström, sorti le 28 janvier 2022, se fait justement très remarquer par sa forme originale ; s'entourant d'un trio jazz et d'un petit orchestre de chambre, Fiona Monbet déploie dans ce dernier disque toutes sortes de possibilités expressives, aussi bien comme compositrice que comme soliste principale. Elle y propose aussi bien un tango endiablé mettant à l'honneur la virtuosité de son jeu et de ses musiciens, qu'un blues des plus réjouissants et presque un peu canaille, en passant par des morceaux d'inspiration brésilienne, en nous faisant entendre subrepticement des citations du quatuor de Ravel ou de Moon River de Henry Mancini. **Un gospel irlandais fou de poésie et de lyrisme fait honneur à ses origines**, avant d'emmener l'auditeur dans une puissance enivrante avec son très remarqué Cantus Carminis.

Coccolite

Mardi 21 juin – 12h15



© Julien Sérié

En seulement trois ans, un EP et un premier album salué par la critique, le trio **Coccolite** s'est fait une place à part dans le paysage des groupes émergents. Chacun apportant sa pierre aux projets des deux autres, le claviériste Nicolas Derand, le bassiste Timothée Robert et le batteur Julien Sérié ont développé de longue date cette complicité rare qui fait la force des formations qui comptent.

Dans l'univers hybride de **Coccolite**, le jazz se fond dans les **grooves du hip-hop et dans les textures synthétiques des musiques électroniques**. De cette rencontre de styles aux dimensions multiples et au potentiel sans limite, le trio a puisé un son d'un genre inouï, allié à nul autre pareil ouvrant la voie vers de nouveaux territoires, aux confins des musiques improvisées et de la musique de film. Et si ces trois-là sont de redoutables instrumentistes, ce sont avant tout des conteurs, des metteurs en son d'histoires auxquelles donnent vie *samples* et arrangements finement ciselés, irrigués d'improvisations vertigineuses.



jazz
migration
dispositif d'accompagnement
de jeunes musiciens de jazz

AJC ASSOCIATION
JAZZE
CROISE

Daïda

Mardi 21 juin – 13h15



©Victor Malecot

Un jazz électrique et progressif tel qu'il se joue et s'invente aujourd'hui. Inspiré de la légende de Daïdarabotchi, créature géante mystique, **DAÏDA** est une formation un brin épique, distillant un jazz vivant et moderne qui emprunte à la musique actuelle son énergie et son efficacité. Influencé par Christian Scott, Joe Hisaishi ou encore Radiohead, Daïda mélange rythmiques effrénés et mélodies planantes, l'électrique et l'acoustique, de la transe et des envolées solistes... un résultat détonant !



General Elektriks

Mardi 21 juin – 18h30



©Solene Renault

General Elektriks parle plus d'une langue. Depuis ses claviers, il pratique un syncrétisme de haut vol entre **funk, pop et électro, avec en tête l'idée d'un melting pot musical alchimique** et l'envie de le partager avec les foules.

En 2021, General Elektriks, propose un disque renversant, mi-bouteille à la mer, mi-message d'espoir. Depuis son quartier général de Berlin, Hervé Salters continue de scruter ses contemporains. Trois ans séparent cet opus de son prédécesseur, *Carry no ghosts*. Plus de mille jours où l'humanité a eu le temps de vivre son lot de révolutions, mais surtout de se retrouver, à l'ère de l'ultra-mobilité, assignée dans un mouchoir de poche. Paradoxe ultime. Paradoxal, cet album l'est. Salters y convoque l'intime et le méta, l'alpha et l'oméga de son époque. A l'ère du chaos absolu — témoin sa pochette, signée par l'artiste pop italienne Laurina Paperina – *Party like a human* se fait aussi constat.



MADMADMAD

Mercredi 22 juin – 12h15



©DR

Le groupe de musiciens **MADMADMAD** est né d'une rencontre en studio à Tottenham (Nord de Londres). Au cours de leurs nombreuses sessions d'enregistrements, ils ont trouvé rapidement leur signature musicale : des sonorités à la fois étranges et rythmées. Ces musiciens ont séduit dès leur premier EP nommé *Pax*, en septembre 2017. En 2019, le groupe signe avec l'éditeur J.I.M/Ninja Tune avec qui ils publient leur premier album. Leur album englobe un large éventail de genres musicaux, passant de la disco aux sons du début des années 2000, et aussi du Krautrock au New York Noise, un véritable laboratoire musical.

Après leur passage aux Transmusicales et à Eurosonic 2020, ils sillonnent dorénavant les routes pour offrir au public une expérience sensorielle.

Le 23 octobre 2020, le groupe a sorti son troisième album intitulé *MoreMoreMore*.



Samm Henshaw

Mercredi 22 juin – 13h15



©Bardha

Samm Henshaw, chanteur, producteur, compositeur, auteur et musicien basé à Londres avait fait sensation avec la sortie de ses deux premiers EP baptisés *The sound experiment* et *The sound experiment 2* en 2015 et 2016. Toujours en 2016, Samm a la chance d'accompagner les tournées de **Chance The Rapper**, **James Bay** ou **Rag'N'Bone Man** et fait en parallèle plusieurs concerts complets et festivals comme Glastonbury.

Son nouvel album *Untidy Soul* convoque des influences diverses **de la soul et du RnB, en passant par le jazz, la funk ou encore le hip hop et le gospel**. Des sonorités chaudes, une voix envoûtante, du groove, voilà ce qui compose l'univers de Samm Henshaw.



Sarab

Jeudi 23 juin – 12h15



© Sylvain Gripoix

Le groupe **Sarāb** — mirage en arabe — combine **rock, jazz moderne et musiques traditionnelles arabes**. Initié par la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, il devient vite un sextet, avec une section rythmique à l'énergie irradiante, et le trombone du brillant Robinson Khoury, dont les lignes mélodiques naviguent entre les gammes orientales et européennes, entre les ornements, et se lie à merveille avec la voix.

Sarāb joue entre la tradition et la musique d'aujourd'hui.

Après la sortie de leur premier album en 2019, ils reviennent avec *Arwāh Hurra* - âmes libres, qui prolonge les explorations musicales du premier et confronte les fractures des sociétés, arabes comme européennes. Sont conviées sur ce disque des personnalités fortes telles le percussionniste **Wassim Hallal**, le joueur de saz **Abdallah Abozekry** ou encore l'auteur engagé **Alain Damasio**.



Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

Jeudi 23 juin – 13h15



© SEKA

Flûtiste vertigineuse et compositrice inspirée et prolifique, **Naïssam Jalal** suit un talentueux parcours musical motivé par la passion et la curiosité. Née en banlieue parisienne de parents syriens, elle a assimilé et transcendé l'essence des **musiques classiques européennes et arabes, l'art de l'improvisation jazz, l'urgence du hip hop, l'euphorie du funk ou la vitalité des traditions venues d'Afrique**, avec un sens aigu de la synthèse et un souffle hyper sensible. Sa belle trajectoire est ponctuée de perles discographiques et de prestigieuses récompenses.

L'année 2021 a été marquée par les dix ans de son ensemble **Rhythms of resistance** et la sortie du précieux double album *Un Autre Monde* enregistré en partie en live avec l'Orchestre national de Bretagne. À nouveau, Naïssam Jalal lève un voile inédit de son univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté.



Glass Museum

Vendredi 24 juin – 12h15



©Mayli Sterkendries

En mouvement depuis 2016, **Glass Museum** établit un nouveau point de référence dans la relation qui unit le pianiste Antoine Flipo au batteur Martin Grégoire. L'histoire du groupe se dévoile à l'aune d'un puissant rapport à la dualité. Du pacte initial (*Deux*), à la rencontre de textures synthétiques et organiques (*Reykjavik*), le duo a trouvé son équilibre dans la symétrie. L'harmonie tient aussi aux moments partagés sur les routes, à toutes les idées piochées au fil des tournées et de nombreux voyages à l'étranger.

Dans un monde à l'arrêt, *Reflet* résulte d'un désir de liberté, d'une volonté d'innover et de voyager autrement. Climax artistique façonné à la croisée des temps et des genres, c'est une **proposition électronique** élaborée par deux cœurs vaillants. Un album qui place l'humain au centre des compositions. À l'écart des machines et des séquenceurs informatiques, les mélodies reflètent une réalité organique.

Hébergé sur le label gantois Sdban Records (STUFF., ECHT!, TaxiWars), Glass Museum s'est récemment illustré en remaniant un morceau de Rone. Tout juste auréolé d'un César pour sa B.O. du dernier film de Jacques Audiard (*Les olympiades*), le producteur français a misé sur le savoir-faire du duo bruxellois. Les huit morceaux enregistrés sur *Reflet* devraient sans mal prolonger cet itinéraire.



Binker & Moses

Vendredi 24 juin – 13h15



©Dan Medhurst

Le duo composé de **Binker & Moses** est un des piliers de la scène jazz londonien influencé par le hip-hop, l'électro, les rythmes caribéens, les impros ainsi que la tradition du jazz. Au fil des albums et de leurs performances hautement électriques et énergiques, le duo innove à chaque projet.

Feeding The Machine est leur premier album studio en cinq ans, enregistré au Real World Studio de Peter Gabriel aux côtés de l'artiste Max Luthert. Ce dernier permet aux instruments de Binker & Moses de traverser l'ambient et l'électronique expérimentale grâce à l'utilisation de synthétiseurs modulaires et de *sample*, les deux musiciens étant poussés à faire preuve de créativité pour à tout prix « nourrir la machine ».



Kutu

Vendredi 24 juin – 18h30



©Aurore Fouchez

Kutu est né de la rencontre à Addis Abeba du musicien Théo Ceccaldi et des voix fusionnelles des chanteuses éthiopiennes Hewan Gebrewold & Haleluya Tekletsadik. Un voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir.

À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, Théo Ceccaldi imagine un set tellurique où se croisent improvisation, et envolées vocales, soutenu par une rythmique puissante et un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires...

Production : Brouhaha, Full Rhizome

Co-production : Maison de la musique de Nanterre, Africolor, Festival jazz sous les pommiers, Le Plan – Ris Orangis

Partenaires : Alliance Française d'Addis-Abeba, Théâtre des 4 saisons – Gradignan, I See Colors

Aides spectacle : Drac Ile-de-France, CNM, Adami, Spedidam, Onda

Théo Ceccaldi est artiste associé au Théâtre municipal de Coutances et au Festival Jazz sous les pommiers, ainsi qu'à la Maison de la musique de Nanterre

Auteurs, compositeurs : Haleluya Tekletsadik, Hewan Gebrewold, Théo Ceccaldi, Quentin Biardeau

Yessaï Karapetian

Samedi 25 juin – 20h30



©Blakhat

Yessaï est le premier album solo du pianiste et compositeur franco-arménien **Yessaï Karapetian**. Après des prestations live remarquées avec Guillaume Perret (A Certain Trip, 12 levers de Soleil) ou au sein du trio Onefoot, Yessaï Karapetian vole désormais de ses propres ailes, bien décidé à faire des étincelles.

Magnétiques et puissantes, les neuf compositions de l'album prennent autant aux tripes qu'aux cortex. Des morceaux d'art souvent fascinants, parfois déroutants, mais toujours virtuoses. Neuf titres portés par une dream team de haut niveau, qui entoure le musicien en studio et en live. À la basse, on retrouve **Marc Karapetian**, le frère du leader, qui enregistre et se produit également avec l'inégalable **Tigran Hamasyan**. **Théo Moutou** officie à la batterie, tandis qu'on se délecte des notes du guitariste **Gabriel Gosse** (un génie que l'on retrouve chez Christian Scott, Eddy de Pretto ou encore Katerine). Le saxophoniste **Mounir Sefsouf** vient compléter la formation cosmopolite et iconoclaste imaginée par Karapetian.



Herbie Hancock

Samedi 26 juin – 21h35



©DR

Véritable icône de la musique moderne, **Herbie Hancock** a transcendé les limites et les genres tout en conservant sa voix incomparable. **Après plus de soixante ans de carrière et quatorze Grammy Awards, dont celui de l'album de l'année pour *River : The Joni Letters*, il continue d'étonner le public à travers le monde.**

Herbie Hancock a été une figure de chaque mouvement de la musique pop depuis les années 60. En tant que membre du quintet de **Miles Davis**, pionnier d'un son révolutionnaire dans le jazz, il a aussi développé de nouvelles approches sur ses propres enregistrements, suivi par son travail dans les années 70 - avec des albums record tels que *Headhunters* - qui a combiné le jazz électrique avec la funk et le rock dans un style innovant qui continue d'influencer la musique contemporaine.

Il y a peu d'artistes dans l'industrie de la musique qui ont eu plus d'influence sur le jazz et le RnB acoustiques et électroniques que lui. Herbie Hancock reste là où il a toujours été : à la pointe de la culture, de la technologie, du business et de la musique.



Juicy

Dimanche 26 juin – 19h



©Benjamin Vigliotta

Juicy est un duo bruxellois qui définit sa musique comme un mélange de **hip hop, RnB et aux influences jazz et soul.**

Après deux EP, *Cast a spell* en mars 2018 et *Crumbs* en mars 2019, qui ont permis au duo d'assurer les premières parties d'**Angèle**, **Ibeyi** ou encore **Trixie Withley**, Juicy a sorti *Mobile*, son premier album, en mars 2022. Julie Rens et Sasha Vovk y dévoilent une nouvelle identité musicale. Le duo veut trouver la parfaite symbiose entre instruments analogiques et acoustiques. Ayant fait appel à un orchestre à cordes et autres instrumentistes durant la période d'enregistrement, l'entièreté de ce nouvel album flirte entre ces sonorités aux connotations classiques et un son produit, actuel et percussif. Le groupe a pour objectif d'élargir son public et peut-être d'interpeller aussi un public friand de musique jazz et classique.



Ibrahim Maalouf

Dimanche 26 juin – 20h10



©Boby Bobby

En seize albums, **Ibrahim Maalouf** est passé de lauréat des plus grands concours internationaux de trompette classique à travers le monde, à jazzman le plus populaire de la scène musicale française. Remplissant le Volkswagen Arena d'Istanbul, le Lincoln jazz center de New York, le Kennedy center à Washington, il devient en 2016 le premier jazzman de l'histoire à afficher complet dans la plus grande salle de concert de France, l'Accor Arena de Paris Bercy.

Repéré par la légende vivante **Quincy Jones** et qualifié de virtuose par le New York Times, Ibrahim a collaboré ces dernières années avec **Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Melody Gardot, le Chronos Quartet, Trilok Gurtu, Josh Groban, Marcus Miller, Salif Keita**, et bien d'autres.

Jamais là où on l'attend, avec *Capacity to love*, son 17^e album, Ibrahim Maalouf compte bien marquer les esprits avec une musique populaire, inédite, surprenante et innovante. Il s'agit d'un album de musiques urbaines, mais surtout un hymne à l'inclusion et à l'identité commune à une époque où revendiquer une différence est devenu clivant, et où beaucoup tendent à se définir en fonction d'une identité exclusive.

La guest list de cet album est aussi bluffante qu'inattendue : Erick The Architect, leader de l'incontournable groupe de rap originaire de Brooklyn Flatbush Zombies, la nouvelle sensation venue de la Nouvelle Orléans Tank and the Bangas, le phénomène cubain CimaFunk, Shelea Frazier l'une des plus belles voix au monde et protégée de Quincy Jones, la toute jeune Alemeda récemment signée chez TDE le label historique de Kendrick Lamar, D Smoke le nouveau Mozart du rap US vainqueur de Rythm + Flow le concours de rap de Netflix (avec Cardi B, Chance the

Rapper, Snoop Dogg, T.I...), le chanteur anglais au succès mondial JP Cooper, mais aussi des artistes plus identifiés en France tels que le crooner californien Gregory Porter, le groupe mythique de rap new yorkais De La Soul, la star française Matthieu Chedid, ou encore la franco-brésilienne Flavia Coelho.

***Capacity to love* est certainement son album le plus représentatif de l'inébranlable et constante résilience humaine et artistique dont il fait preuve depuis plus de vingt ans.**



45^E CONCOURS NATIONAL DE JAZZ À LA DÉFENSE

Charley Rose Trio, Chocho Cannelle, François Poitou & Pumpkin, Fustige, Nout et Ornicar sont les 6 groupes sélectionnés pour le 45^e concours national de Jazz à La Défense, dans le cadre de La Défense Jazz Festival, organisé par le Département des Hauts-de-Seine. Ces 6 groupes, issus de toute la France, se produiront sur scène, devant un jury composé de professionnels : producteurs, diffuseurs, éditeurs et journalistes spécialisés dans le jazz.

À l'issue du concours, le prix de groupe et le prix d'instrumentiste seront désignés. Ils recevront respectivement 5 000 € et 1 500 € pour le développement de leur carrière.

La sélection 2022

CHARLEY ROSE TRIO – Mercredi 22 juin à 18h



©Sylvain Gripoix

Charley Rose c'est un timbre magnifique au saxophone alto, et une inspiration puisée dans les formes d'art expressionniste. Avec le pianiste Enzo Carniel et le batteur Guilhem Flouzat, ils forment un trio de jazz contemporain sans contrebasse dont l'inventivité s'avère captivante. Influencée par des compositeurs du XX^e siècle, l'écriture de Charley sert un programme virtuose et facétieux, érudit et acrobatique, poétique et rafraîchissant. Tantôt ces trois-là imaginent qu'au cours d'une valse, Thelonious Monk rencontrerait Sergueï Prokofiev, tantôt ils font planer leur public avec leur revisite d'une chanson de David Lynch.



FRANCOIS POITOU & PUMPKIN – Mercredi 22 juin à 18h45



©Marc Ribes

Après deux albums *Funambule* et *Le sec et la lune* (YovoMusic/L'Autre Distribution) salués par la critique dans un univers jazz et musique de chambre, François Poitou change totalement de direction artistique. Il monte un nouveau projet : intégrer une rappeuse, Pumpkin, au sein d'un quartet jazz sans harmonie (sax, trompette, contrebasse et batterie). Dans un style jazz très contemporain, 12 compositions sont écrites pour l'occasion, l'idée n'étant pas de mélanger jazz et hip-hop mais bien d'intégrer le rap dans des morceaux de jazz moderne. A la manière d'Ambrose Akimusire mais dans un style plus organique et un rap très 90's, la voix est vue comme faisant partie des instruments, les interventions rappées sont des solos au même titre que ceux du sax ou de la trompette.



CHOCHO CANNELLE – Mercredi 22 juin à 19h30



©Chocho Cannelle



Chocho Cannelle est le fruit de la collaboration artistique entre Camille Heim et Léo Danais, entamée il y a 5 ans. Camille est de formation classique, Léo de formation jazz, et les deux portent une affection particulière aux musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs. C'est là leur point de rencontre. À l'automne 2020, ils font appel à deux musiciens talentueux d'Occitanie : Arthur Guyard au clavier et synthé bass, et Timothé Renard à la clarinette. Leur souhait est d'aller se faire rencontrer les univers des musiques traditionnelles, jazz et électroniques autour d'un axe commun, celui de la transe et du mouvement.

NOUT – Jeudi 23 juin à 18h



©Sylvain Gripoix

Dans « Nout », on peut entendre le nom de la déesse du ciel qui, dans la mythologie égyptienne, absorbe chaque soir le soleil avant de le délivrer le matin suivant. Mais on peut aussi entendre « nous », la première personne du pluriel, ou quand l'individu se (re)trouve dans le collectif. Chainon manquant entre Nirvana et Sun Ra, l'alliance Delphine Joussein, Rafaëlle Rinaudo et Blanche Lafuente s'applique à pousser leurs instruments dans leurs derniers retranchements, avec l'enthousiasme du savant fou devant ses fioles. Flûte, harpe, batterie : un mélange rare que le trio met sens dessus dessous. Dans le sillage des expériences de John Zorn aux confins du jazz et du noise, Nout imagine ses morceaux comme de

véritables scénarios à rebondissements : on se croit dans Alien et on se retrouve dans Indiana Jones ; on débute les yeux fermés sur des sièges rouges et on termine en pogo sur le dancefloor.



FUSTIGE – Jeudi 23 juin à 18h45



©Vincent Maggiar

Fustige est un groupe de 5 jeunes musiciens issus du CNSMDP, fondé en septembre 2019 par Ossian Macary et Antoine Martin. Ils proposent un jazz électrique où le rhodes pose les bases avec des tournes harmoniques sophistiquées sur lesquelles flotte un saxophone aérien et une guitare rock mélodique. La section rythmique assure des grooves parfois simples, parfois plus énergiques et fournis.

Fustige accorde une place prépondérante à leurs mélodies nostalgiques et lyriques, qui restent gravées dans la mémoire de l'auditeur. Celui-ci se laissera aussi facilement envoûté par leurs phases de sons larges, à la fois planantes, puissantes et

hypnotiques, le tout dans une pulsation rythmique et organique qui emporte les corps. En effet ils veulent amener le public loin dans la musique, non pas être dans une référence musicale mais proposer un voyage qui transcende et étonne.



ORNICAR – Jeudi 23 juin à 19h30



©Guillaume Magre Guilberteau

Ornicar est un power trio de jazz électrique formé par Joachim Machado (guitare électrique / effets), et Renan Richard-Kobel (saxophone baryton / effets). S'appuyant sur une formation originale, ils proposent une musique puissante et onirique où les sonorités grunge et rock se mêlent à celles des musiques électroniques (drill, ambient...).



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Le Département des Hauts-de-Seine conduit une politique culturelle ambitieuse en direction des musiques actuelles. Si La Défense Jazz Festival et le Festival Chorus des Hauts-de-Seine en sont les événements emblématiques, l'accompagnement de la création artistique au plus près des publics se déroule toute l'année par le biais de dispositifs de soutien la création et d'éducation artistique et culturelle, ainsi que des partenariats permanents avec les acteurs du territoire et les professionnels de la filière musicale.

Le Labo des festivals de musiques actuelles du Département, vise à soutenir la création et l'émergence artistique, et favoriser l'accès à la culture pour tous les publics. Il s'inscrit dans l'objectif de culture pour tous, au cœur du projet de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine. Il est déployé toute l'année sous forme de résidences de création (notamment à La Seine Musicale) et d'aides à la diffusion des artistes repérés par les programmes du Département, ainsi que de créations originales et de temps forts thématiques menés conjointement avec des acteurs culturels du territoire.

> Rencontre professionnelle

Mardi 21 juin - 10h – rencontre réservée aux professionnels de la filière musicale

co-organisée avec AJC (association Jazzé croisé)

Modération : Antoine Bos / AJC

Thème : « *Rendre visible l'émergence ?* »

L'émergence des musiciens et musiciennes de jazz et leur accompagnement sont devenus des thèmes d'intérêt pour une très large partie de la filière : développement des tremplins et concours, dispositifs d'accompagnement en local comme en national, etc. De la presse aux diffuseurs, des artistes à leur entourage, beaucoup travaillent ces thèmes au quotidien et cherchent à donner une meilleure et plus importante visibilité à la scène jazz de demain en France.

Comment ces différents métiers s'emparent-ils de ces questions ? Avec quels objectifs, quels moyens et quels outils ? Quels effets sur ces jeunes artistes et sur l'écosystème à court comme à long terme ?

Les intervenants :

Marie Persuy – AJC / Jazz Migration

Mathieu Durand – FIP

Damien Besançon – I See Colors

Jean-Guillaume Selmer – DuNose Productions

Séverine Bouisset – Les Gémeaux

Sébastien Vidal – TSF Jazz / Paris Jazz Club

> Parcours d'éducation artistique et culturelle

Comme chaque année, le Département organise des rencontres entre des publics éloignés de la culture, les équipes du festival et les artistes.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCES

Métro ligne 1, station La Défense – Grande Arche

RER ligne A, station La Défense – Grande Arche

Tramway T2, station La Défense – Grande Arche

SNCF lignes Paris-Saint-Lazare / Saint-Nom-la-Bretèche ou Versailles / La Verrière

Bus depuis Paris n°73, La Défense – Musée d'Orsay

Bus depuis l'ouest parisien : 141, 144, 159, 258, 275, 276, 278, 360

Bus depuis le nord de Paris : 174, 178

Automobile : Boulevard circulaire de La Défense, sortie La Défense 4, parking Centre - Grande Arche

Pour les personnes handicapées

La scène est accessible depuis les parkings suivants :

> Le parking Centre - Grande Arche sortie La Défense 4 (gestionnaire Vinci park-sepedef 0147763734)

> Le parking Valmy - Accès direct sur le Parvis de la Défense par ascenseur (face au Mac Donald) sortie La Défense 7 - parking Les Quatre Temps Grande Arche (gestionnaire Vincipark)

Pour l'accès au parvis depuis les transports :

> Métro Ligne 1, Tramway T2, RER A : Sortie 1 – Grande Arche

> Service d'information sur les transports pour les personnes handicapées : www.infomobi.com

RENSEIGNEMENTS

Tél : 0806 00 00 92 (numéro gratuit)

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

LES PARTENAIRES

Society

TSEJAZZ.COM
TSEJAZZ

