



PROGRAMMATION
& INFORMATIONS

LA DÉFENSE

Ça se passe
à Paris
La Défense

JAZZ FESTIVAL

vallée de la culture

DOSSIER DE PRESSE
CONTACT PRESSE
DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE
AMÉLIE CHABUET
ACHABUET@HAUTS-DE-SEINE.FR
01 47 29 35 78

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL



27 septembre

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p. 3
La programmation 2020.....	p. 4
Présentation des artistes.....	p. 5
Un partenariat inédit avec l'Association Jazz Croisé	p. 12
Le 43^e Concours national de Jazz à La Défense	p. 13
Parcours éducation artistique et culturelle.....	p. 15
Informations pratiques	p. 16
Partenaires	p. 17

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL REVIENT EN SEPTEMBRE, AVEC UNE ÉDITION SPÉCIALE

Du 21 au 27 septembre sur l'Esplanade de Paris La Défense

Le Département des Hauts-de-Seine a tout mis en œuvre pour que la 43^e édition de La Défense Jazz Festival puisse se tenir en 2020, par solidarité avec le monde culturel durement touché par l'épidémie de la COVID-19. Cet événement gratuit et en plein air revient ainsi du lundi 21 au dimanche 27 septembre sur l'Esplanade de Paris La Défense, dans un format adapté au contexte sanitaire. Artistes émergents et confirmés, français et européens, le public pourra découvrir ou redécouvrir Ibrahim Maalouf, Cheick Tidiane Seck, Guillaume Perret ou encore Belmondo Quintet.

Les récentes mesures prises par la Grande-Bretagne et les Pays-Bas, imposant une quatorzaine à toute personne venant de France, ne permettent pas aux concerts suivants de se tenir : Ebony Frinteso et Joel Culpepper (lundi 21 septembre entre 12h et 14h), Altin Gün (vendredi 25 septembre au soir) et Moses Boyd (dimanche 27 septembre au soir).

Cette édition de La Défense Jazz Festival sera l'occasion pour certains artistes de renouer avec le public pour la première fois, après plusieurs mois sans concerts suite à l'épidémie de la COVID-19. Ils ont mis à profit ce temps pour créer, et seront ainsi nombreux à présenter leur projet en exclusivité, sur la scène installée à Paris La Défense.

Du lundi 21 au dimanche 27 septembre, des artistes d'exception se succéderont sur scène : Ibrahim Maalouf en duo avec François Delporte, Cheik Tidiane Seck, Mayra Andrade, Ezra Collective, Belmondo Quintet, Guillaume Perret, For a Word Gauthier Toux, Koki Nakano, Sophie Alour, Yilian Canizares, Gystère, L'Eclair, Jî Drû, Obradovic-Tixer Duo et Nefertiti Quartet.

Adaptation des conditions d'accueil du public

Le Département des Hauts-de-Seine met tout en œuvre pour accueillir le public dans les meilleures conditions sanitaires possibles. Les concerts seront toujours gratuits et en plein air, mais dans un périmètre fermé.

Les spectateurs profiteront des concerts en toute sécurité dans le respect des mesures de distanciations physiques grâce l'installation de **770 transats et chaises**, désinfectés entre chaque utilisation. Le port du masque sera obligatoire et du gel hydro-alcoolique sera mis à disposition.

Cette année, La Défense Jazz Festival a noué un partenariat inédit avec l'Association Jazz Croisé et son dispositif « Jazz Migration », afin de consolider son rayonnement national et international.

Le 43^e Concours national de Jazz à La Défense mettra en lumière des talents montants du jazz, avec une particularité : les 6 groupes et artistes de la sélection se verront remettre 3 000 € chacun, afin de les soutenir dans cette période de crise sanitaire.

Le Festival poursuit également son programme d'actions artistiques et culturelles auprès de tous, notamment les publics éloignés, les collégiens et les musiciens.

LA PROGRAMMATION 2020

Les concerts du midi (entre 12h et 14h)

- 22.09 **For a Word** Gauthier Toux
Guillaume Perret
- 23.09 **Ylian Cañizares**
Sophie Alour invite **Abdallah Abozekry**
- 24.09 **Nefertiti Quartet** (Lauréat 2019 de Jazz Migration)
Obradovic Tixier Duo (Lauréat 2019 du Concours national de Jazz)
- 25.09 **Gystere**
L'Eclair

Les Afterworks (entre 18h et 20h)

- 21.09 **Jî Drû**
Cheick Tidiane Seck
- 22.09 **Belmondo Quintet**
- 23.09 **43^e Concours national de Jazz : Hussam Aliwat, Fuzekin et Chrones**
- 24.09 **43^e Concours national de Jazz : Yessaï Karapetian, Go to the Dogs !
et Gabriel Gosse « LynX Trio »**
- 25.09 **Mayra Andrade**

Les concerts du week-end (entre 18h et 20h)

- 26.09 **Koki Nakano**
Ibrahim Maalouf *en duo avec François Delporte*
- 27.09 **Ezra Collective**



© Olivier Ravoire

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Jî Drû

Lundi 21 septembre – 18h



©DR

Jî Drû, flûtiste de caractère, chef de bande endiablé pour Push up! et Jî Mob, producteur et arrangeur, sideman inspiré, signe aujourd'hui son premier album sous son nom, raffiné, expressif et ironique : WESTERN.

Western c'est le souffle, la respiration. Western est une épopée collective et individuelle, un combat contre nos propres démons. Western évoque l'initiative individuelle, brisée par l'intérêt de quelques-uns. Western interroge l'intime, ce qui nous fait espérer, cet élan qui nous transporte et nous fait rêver. Son décor est un espace vide, plein de mouvements d'air et de matière, de réverbération, un endroit où le léger côtoie le lourd, le simple le complexe. Western est le son d'une flûte. Western se répète à l'infini.



<https://www.youtube.com/watch?v=LFsWDuwIKz0>



<https://www.facebook.com/ji.dru>



<https://www.instagram.com/jidru/>

Cheick Tidiane Seck « Timbuktu – The music of Randy Weston »

Lundi 21 septembre – 19h



©Nikola Cindric

En littérature, on dit souvent qu'il ne faut pas confondre l'auteur et l'œuvre. On peut être un écrivain humaniste et un triste sire, on peut être un poète réactionnaire et un chic type. Eh bien en musique, surtout dans le jazz et les musiques improvisées, ce n'est pas tout à fait la même donne, tant la musique ressemble à sa musique et vice-versa. Et rarement être humain n'a autant concordé avec ses créations de **Cheick Tidiane Seck**. L'homme est ce qu'on appelle une crème : dans le sens où c'est un pianiste profondément généreux, mais aussi parce que sa musique a quelque chose du baume réparateur. En six morceaux de Randy Weston (dont deux versions opposées du sommet « Gawana (Blue Moses) »), le pianiste malien adresse une véritable prière afro-jazz à son aîné américain, rencontré sur scène en 2016.



https://www.youtube.com/watch?v=3O_PYTp1fA4



<https://www.facebook.com/cheickamadoutidiane.seck>



<https://www.instagram.com/cheickamadoutidiane.seck/>

For a Word Gauthier Toux

Mardi 22 septembre – 12h



©DR

Après trois albums en trio (1er prix Jazz à la Défense 2016 et Jazz à Vienne 2017), un accueil médiatique unanime et près de 200 concerts en France et à l'étranger, **Gauthier Toux** surprend encore par son imprévisibilité et sa capacité à tordre les limites de la nouvelle scène française. Le quartet **For a Word** emprunte une nouvelle direction à la rencontre du jazz, de la pop indé et de la musique électronique. Créé en 2017 lors d'une carte-blanche résidence au Cully jazz festival, For a word naît d'un coup de foudre musical. Gauthier Toux réunit autour de lui la chanteuse lucernoise Lea Maria Fries, le batteur genevois Valentin Liechti et le bassiste français Julien Herné (Vincent Peirani, Eric Legnini, Axel Bauer). Les musiciens s'interrogent sur l'ambivalence de la complexité du langage musical et sa facilité à émouvoir son auditoire – alliant le discours des notes au pouvoir du mot. Anglais, allemands, français... les langages s'enchaînent et racontent une histoire ; la musique, convulsive, apparaît par touches impressionnistes. Le traitement du souffle et du silence, superbement maîtrisé, donne à l'ensemble son unité.



<https://www.youtube.com/watch?v=YwviaAbW46I>



<https://www.facebook.com/gauthier.toux>



<https://twitter.com/GauthierToux>



<https://www.instagram.com/gauthiertoux/>

Guillaume Perret

Mardi 22 septembre – 13h



©DR

Pendant plusieurs années le saxophoniste et compositeur **Guillaume Perret** a partagé sur scène les explorations sonores de son album *Free* sorti en 2016, improvisant avec énergie et sensibilité son jazz cosmique seulement accompagné de son saxophone et des loops électro de ses machines. Puis l'artiste a puisé dans son imaginaire fantastique pour illustrer avec sa musique en apesanteur l'odyssée spatiale de l'astronaute Thomas Pesquet contée dans le documentaire *16 levers de soleil*. De cette nouvelle aventure cinématographique est née l'idée de son dernier projet *A Certain Trip*, un album en forme de voyage sensoriel attendu le 5 juin sur le label French Paradox. Toujours en en élévation vers l'infini, Guillaume Perret a composé pour le théâtre, les ballets ou le cinéma et développé à chacun de ses multiples projets son sens de la dramaturgie et de la narration. Pour réaliser la BO de *16 levers de soleil*, le saxophoniste a réuni un nouvel équipage constitué de Yessı Karapetian aux claviers, Julien Herné à la basse et Martin Wangermée à la batterie. Le quartet a progressivement sculpté sur scène les huit titres de l'album *A Certain Trip*, guidé par l'architecte sonore développant une fois de plus une musique comme nulle autre, intense ou rêveuse, toujours au service de des émotions. Une transe jazz spirituelle venue d'ailleurs où se croisent les musiques électroniques, le groove, les pulsations urbaines ou les textures orientales.



https://www.youtube.com/watch?v=iLhe3jxJ3-k&feature=emb_title



<https://www.facebook.com/electricepic/>



https://twitter.com/giom_perret?lang=fr



https://www.instagram.com/guillaumeperret_official/?hl=fr

Belmondo Quintet

Mardi 22 septembre – 18h30



© Marc Orbin

Qui ne connaît pas **les frères Belmondo** ? Stéphane, le trompettiste, héritier flamboyant de Chet Baker et Freddie Hubbard, l'un des grands lyriques de son instrument, et l'un des plus estimés de ce côté-ci de l'Atlantique. Lionel, le saxophoniste qui a fait se rencontrer les musiques de Lili Boulanger et Yusef Lateef, qui a réuni l'esprit coltralien avec les traditions liturgiques françaises et porté la flamme du jazz au cœur de l'univers classique. Depuis plus d'un quart de siècle, ces deux musiciens d'exception ont mené un nombre impressionnant d'aventures musicales, avec le soutien inconditionnel de leur groupe, qui les a toujours suivis dans toutes leurs explorations artistiques. Aujourd'hui, forts de leur expérience et fidèles à leurs principes, les frères remettent à l'honneur l'intrépide Belmondo Quintet en retrouvant, au piano, le magnifique Eric Legnini, dont on n'a plus à vanter l'élégance de toucher ni l'esprit souflé. Un groupe en forme de all-stars, d'une mémoire sans faille, d'une force spirituelle rare, jazz jusqu'au bout du souffle.



<https://www.youtube.com/watch?v=1XvXjkNUrTY>

<https://www.facebook.com/Stephane-Belmondo-399113690218857/>

<https://twitter.com/mizterb?lang=fr>

Yilian Cañizares

Mercredi 23 septembre – 12h



© Ben Depp

Yilian Cañizares est l'une des violonistes, chanteuses et compositrices les plus intéressantes de la scène contemporaine. Sans jamais trahir ses origines, elle mélange savamment des rythmes jazz, classiques et afro-cubains avec une voix qui semble venir d'un autre monde. Il existe peu d'artistes, que ce soit sur scène ou en studio, aussi talentueux que Yilian. Née à La Havane et installée en Suisse, elle a un grand respect pour le passé, une sensibilité tournée vers le futur et un sourire ensorceleur. Son dernier album «Erzulie» est dédié à la divinité haïtienne de l'amour et de la liberté qui porte le même nom. Enregistré à La Nouvelle-Orléans, le disque est enrichi par la participation d'invités tels que Christian Scott (trompette), Michael League (contrebasse), Bill Laurance (piano), Bobby Sparks (orgue) et Justin Stanton (synthés).



<https://www.youtube.com/watch?v=IBbJL3VaQ0Q>

<https://www.facebook.com/yiliancanizares/>

<https://twitter.com/yiliancanizares>

<https://www.instagram.com/yiliancanizares/?hl=fr>

Sophie Alour invite Abdallah Abozekry

Mercredi 23 septembre – 13h



© Elodie Winter

Sophie Alour a appris le saxophone en autodidacte, après avoir étudié clarinette à l'école de musique de Quimper. C'est sur scène, in vivo, qu'elle fait l'apprentissage du jazz et très vite, en 2000, elle est engagée dans le big band « le Vintage Orchestra » qui réunit la fine fleur de sa génération. Elle crée dans la même année un sextet avec Stéphane Belmondo et intègre dans le même élan le big band de Christophe Dal Sasso qui enregistre l'album « Ouverture » (Nocturne). Suivent six albums riches de rencontres et d'expériences musicales inédites.

Sa dernière réalisation, Joy, est “ un saut vers l'inconnu. Enrichir sa palette sonore d'un instrument oriental comme le oud, oblige à prendre un chemin de traverse, à trouver un langage, débarrassé des codes esthétiques du jazz, libéré des conventions du genre. Le oud est un instrument millénaire, qui met l'âme en vibration avec un autre monde “. Entourée pour ce concert d'**Abdallah Abozékry** au Oud, du batteur virtuose Donald Kontomanou, du contrebassiste d'excellence Philippe Aerts, du pianiste d'exception Damien Argentieri et avec Wassim Halal aux percussions orientales comme invité.

 <https://www.youtube.com/watch?v=m7yMx2uEYYY>

 <https://www.facebook.com/aloursophie/>

 <https://www.instagram.com/sophiealour/>

Nefertiti Quartet

Jeudi 24 septembre – 12h



© Fabien Breuil

Nefertiti, ou la passion du travail *sur* la forme. C'est ce **quartet** faussement classique et sacrément classieux que la pianiste Delphine Deau a créé en 2013, ses compositions sont littéralement mises en scène. Dans Nefertiti, la forme apparaît quand elle devient nécessaire, après que les sons aient gambadés tout seuls dans des échanges ouverts. Sur cette proposition de scénario, le lyrisme de Camille Maussion prolonge idéalement celui de la pianiste. Ce n'est pas par hasard si la saxophoniste pratique le *soundpainting*, travaille avec la danse, le théâtre ou une conteuse. Idem pour le batteur Pierre Demange, familier des univers cinématographique et circassien. Son association avec la flexibilité du contrebassiste brésilien Pedro Ivo Ferreira est un bonheur de polyrythmie et de mouvement permanent.

 <https://www.youtube.com/watch?v=TltmnKwBDJQ>

 <https://www.facebook.com/nefertitiquartet/>

 <https://www.instagram.com/nefertitiquartet/>

Obradovic-Tixier Duo

(Lauréat du Concours National de Jazz à La Défense 2019)

Jeudi 24 septembre – 13h



© Romain Calvetti

Le "**Obradovic - Tixier Duo**" est un projet original qui naît de la collaboration entre le pianiste français David Tixier et la batteuse croate Lada Obradovic, qui collabore actuellement dans le cadre d'une série NETFLIX sur le jazz avec le célèbre réalisateur récompensé aux Oscars, Damien Chazelle (Lalaland, Whiplash) et le compositeur Glen Ballard (Michael Jackson, Alanis Morissette), récompensé aux Grammy Awards. Un son nouveau forgé par la rencontre d'instruments acoustiques et de sons électroniques, de textes, de polyrythmes, d'intrigues et de loops mélangés aux différentes strates polyrythmiques et harmonies sophistiquées.

Lada Obradovic est une batteuse et compositrice de Jazz de nationalité croate. Après. Aux côtés du pianiste français David Tixier, elle co-dirige le « Obradovic-Tixier Duo » depuis 2016. Ce projet est récompensé de nombreuses fois par des prix nationaux, mais aussi internationaux dont le 1er prix La Défense Jazz Festival 2019. Durant le même concours elle remporte le prix d'instrumentiste à l'unanimité du jury.

 <https://www.youtube.com/watch?v=Jqf99bBZWEc>

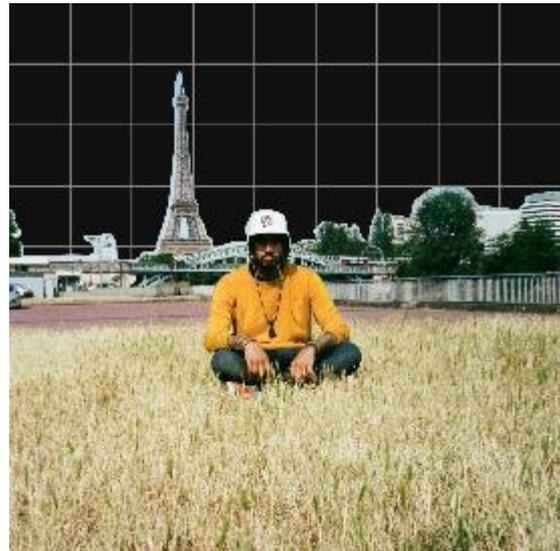
 <https://www.facebook.com/obradovictixierduo/>

 <https://twitter.com/obradovictixier?lang=fr>

 <https://www.instagram.com/obradovictixierduo/>

Gystere

Vendredi 25 septembre – 12h



© Benjamin Marius Petit

Enfant des années 1980, nourri aux dessins animés japonais du Club Dorothée, Adrien Peskine est un artiste protéiforme qui a créé sous le nom de **Gystere** un véritable concept multimédia. Entre ses fausses émissions télé délirantes à l'esthétique VHS, ses clips à la saveur vintage et son groupe vêtu de tenues extravagantes que ne renieraient pas Sun Ra ou Funkadelic/Parliament, Gystere a bâti un univers cohérent dont le fil conducteur est sa musique. Du funk joué par un groupe cosmique et cosmopolite (venu de pays aussi divers que Madagascar, Haïti, Ghana, Cameroun et Brésil) qui tire vers le jazz et le progressif, empli de clips d'oeil esthétiques aux 80s (keytar, basses slappées), dans lequel Gystere se révèle en tant que chanteur R&B romantique aux textes féministes.

 <https://www.youtube.com/watch?v=KGC2UaVX6E>

 <https://www.facebook.com/GYSTEREmusic/>

 <https://twitter.com/gystere?lang=fr>

 <https://www.instagram.com/gystere/?hl=fr>

L'Eclair

Vendredi 25 septembre – 13h



© DR

Que se cache derrière le curieux sobriquet qu'est **L'Eclair** ? Le groove. Comme si Curtis Mayfield avait une extinction de voix et qu'il avait viré ses violons. Comme si Soul Train n'était plus une bizarrerie nostalgique de bobos mais bel et bien une évidence à prendre au pied de la lettre. Comme si Booker T & The MG's venaient de l'Europe de l'est. L'Eclair est encore plus obscur que la B.O. d'un film des 70s jamais sorti, et se compose de Space Krum à la batterie, Luciano LaBruxelle aux percussions, Cobra à la basse wah wah, Monsieur Chine aux claviers wah wah et le colonel Gengis Love à la guitare wah wah. L'Eclair revendique le Game et les gangs, ainsi qu'un kraut-exo-soul-brutal-funk-turkish-groove garanti 100% sans costards.



<https://www.youtube.com/watch?v=KRscW/Xvnw7o&list>



<https://www.facebook.com/lesclairs/>



<https://www.instagram.com/leclairmegadef/>

Mayra Andrade

Vendredi 25 septembre – 18h



© OJOZ

Mayra Andrade fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. En créole capverdien, en anglais, en français, en portugais, elle nous entraîne dans un mouvement aventureux, tendre, inattendu. Sa pop qui englobe tout le vaste mouvement du monde, entre romantismes occidentaux et sensualités du Sud, reggae d'ici et trois-temps d'Afrique. Une pop tropicale, actuelle, voyageuse. Mayra naît à La Havane et y gagne la nationalité cubaine. Elle grandit à Praia, au Cap-Vert et, à six ans, elle suit sa mère et son beau-père diplomate au Sénégal, en Angola puis en Allemagne. Quand elle rentre au pays, à l'âge de quatorze ans, elle commence à chanter. *Navega*, son premier album, est *roots*, enregistré en acoustique au rythme de trois chansons par jour. Le deuxième, *Stória, Stória...*, est, dit-elle, « un album de *princesse* » un enregistrement entre Paris, le Brésil et Cuba, puis une tournée où elle voyage avec huit personnes. Elle enregistre ensuite un concert pour FIP, en trio, qui sera la matière de l'album *Studio 105*. Le prochain album de Mayra, *Manga*, entièrement en créole, rassemble les rythmes de la musique africaine moderne (il a été enregistré à Abidjan) et ses racines capverdiennes. On y retrouve Kim Alves, le célèbre instrumentiste cap-verdien, ainsi qu'une nouvelle génération de musiciens d'Afrique de l'Ouest.



<https://www.youtube.com/channel/UChz0P9qlaODGMQIF3KUCSkA>



<https://www.facebook.com/mayraandrade/>



<https://twitter.com/mayraandrade?lang=fr>



<https://www.instagram.com/mayraandradeofficial/?hl=fr>

Koki Nakano

Samedi 26 septembre – 18h



© DR

C'est en 2016 que **Koki Nakano** entre dans la vie des mélomanes en quête d'inouï. Dans les neuf tableaux de son premier album Lift, enregistré pour le label Nø Førmåt! avec l'admiration complicité du violoncelliste Vincent Segal, le pianiste japonais révèle d'emblée de singuliers talents de compositeur.

Intimiste dans son propos et ample dans ses mouvements, il invoque sans les décalquer les ombres et lumières de l'impressionnisme français, du minimalisme américain, de la frange la plus songeuse du jazz ou encore de la grande mélodie pop. Conçu de A à Z en solitaire, Pre-Choreographed prolonge aujourd'hui cette première échappée belle. Après le pas de deux en compagnie de Vincent Segal, voici un grand pas en avant. Un pas intérieur, aussi, qui semble rapprocher Koki Nakano du cœur nu de son expression : quinze ans après le fameux Solo Piano de Gonzales, Nø Førmåt! ajoute là un nouveau chapitre de choix à l'histoire des affranchis du piano.



https://www.youtube.com/watch?v=xNaclFITkKs&feature=emb_logo



<https://www.facebook.com/kokinakanomusic/>



<https://www.instagram.com/konakanoki/?hl=fr>

Ibrahim Maalouf en duo avec François Delporte

Samedi 26 septembre – 18h45



© Yoann Orhan

Né à Beyrouth en 1980, **Ibrahim Maalouf** est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde depuis plus de 10 ans.

“J’ai commencé à me produire en concert à l’âge de 8 ans et demi. Mon père m’emmenait avec lui un peu partout à travers le monde pour jouer en duo les plus belles mélodies de la musique baroque et des improvisations de musique arabes.

Plus de 30 ans plus tard, je prends conscience que ma culture musicale est un savant mélange entre ces mélodies magnifiques que je jouais sans vraiment en connaître l’histoire ou l’origine, les improvisations de mon père que je tentais de copier, et la musique de cette époque que j’écoutais à la radio.

Avec mon fidèle compagnon de route le guitariste François Delporte, nous avons fait des choix parmi toutes ces mélodies qui me font voyager depuis plus de 20 ans en optant pour la façon la plus simple de les revisiter : une guitare, une trompette et 40 mélodies, pour fêter mes 40 ans.”



<https://www.youtube.com/user/IbeMaaloufOfficial>



<https://www.facebook.com/ibrahim.maalouf/>



https://twitter.com/ibrahim_maalouf



<https://www.instagram.com/ibrahimmaaloufofficial/>

Ezra Collective

Dimanche 27 septembre – 18h



©DR

L'incroyable sens de la musique d'**Ezra Collective**, et son approche dynamique de la musique - qui s'inspire de l'afrobeat, du latin, du hip-hop, de la grime et plus - les a vus éclater au-delà de la scène jazz britannique florissante. Une tournée britannique à guichets fermés, un concert joué à la fête d'anniversaire de Quincy Jones et une récente tournée en Amérique leur a permis de s'inscrire parmi les valeurs montantes les plus florissantes du jazz contemporain.

 <https://www.youtube.com/watch?v=I1O6Fg2-Stg>

 <https://www.facebook.com/EzraCollective>

 <https://twitter.com/EzraCollective>

 <https://www.instagram.com/ezracollective/?hl=fr>

UN PARTENARIAT INÉDIT AVEC L'ASSOCIATION JAZZ CROISÉ

La Défense Jazz Festival est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FCM.

L'association pilote le dispositif national Jazz Migration qui accompagne le développement professionnel et artistique sur 2 ans d'une sélection annuelle de 4 formations.

Pour la première année, la Défense Jazz festival présentera un plateau rassemblant jeudi 24 septembre une formation accompagnée par Jazz Migration, le Nerfeti Quartet, et le lauréat du Concours national de Jazz 2019, Obradovic – Tixier Duo.

Au-delà de l'opportunité pour le public de découvrir les valeurs montantes de la scène jazz actuelle, cette journée permettra de donner une visibilité aux artistes pour les professionnels de la filière.

Dans cette dynamique, une journée professionnelle avec table-rondes thématiques et temps fort est d'ores et déjà en préparation pour l'édition 2021 du festival.

Ce partenariat s'inscrit dans la volonté de la Défense Jazz festival de renforcer son rayonnement national et international, et favoriser l'accompagnement des artistes émergents qui sont au cœur de sa programmation.



LE 43^E CONCOURS NATIONAL DE JAZZ À LA DÉFENSE

Le Concours national de Jazz à La Défense revient pour la 43^e année. Le Département des Hauts-de-Seine a souhaité donner un signal fort au regard des difficultés rencontrées par la filière culturelle liées à la crise sanitaire. Il a été décidé de créer un Prix collectif, permettant à chaque groupe de la sélection 2020 de bénéficier d'une aide professionnelle de 3 000 €, afin de les aider à faire face aux conséquences de la crise sanitaire. Il n'y aura donc pas de lauréats (groupe et instrumentiste), la sélection 2020 dans son ensemble sera distinguée.

6 groupes font partie de la Sélection 2020 : Hussam Aliwat, Fuzekin, Chrones, Yessaï Karapetian, Go to the dogs !, et Gabriel Gosse « LynX Trio ». Ils se produiront sur la scène de La Défense Jazz Festival pour un concert de 30 minutes chacun.

Passionnée, fouguese, tourmentée. Telle est la relation que **Hussam Aliwat** entretient avec son Oud depuis l'enfance. Il fusionne les styles et les frontières en une musique moderne et puissante, menée avec fougue par un Oud qui fait le pont entre Orient et Occident : une révolution palpitante qui bouscule le jazz, la musique de film et le rock. L'un des protégés du Trio Joubran et de Marcel Khalifé, Hussam Aliwat incarne néanmoins une nouvelle génération, actuelle, cinématique, puissante, accompagné de 2 violoncelles et une batterie.

Le post jazz est au jazz ce qu'est le post rock au rock, ce qu'est Tchernobyl à Enghein les Bains. Même si les composantes se ressemblent, les nuages radioactifs ne respectent pas les frontières. Pour **Fuzekin** les influences jungle et nu soul empoisonnent l'air frais des harmonies jazz et des rythmes funk/soul. Une musique moderne et rythmée, tantôt planante, tantôt violente, avec et sans distorsion.

Chrones est un groupe de jazz grunge né de la rencontre de quatre musiciens de la scène montante parisienne. Biberonné aux groupes de rock des années 1990/2000 (Nirvana, Blonde Redhead, Sonic Youth, Deerhoof...), le groupe couple ces influences à une culture de jazz et de l'improvisation pour créer un son massif, incisif, nouveau et surprenant.



A 26 ans, le piano de **Yessaï Karapetian** est aussi explosif que romantique, ses épopées électroniques aux claviers et son enthousiasme irrésistiblement communicatif ont déjà été remarqués par les publics européens, aussi bien en tant que leader qu'au sein du groupe du saxophoniste Guillaume Perret. En 2020 il remporte deux DownBeat Student Awards aux Etats-Unis en tant que meilleur soliste et meilleur compositeur de l'année alors qu'il étudie au prestigieux Berklee Global Jazz Institute sous l'égide de Danilo Perez.

Son nouveau groupe, dream team personnelle fondée au fil des affinités avec les musiciens de sa propre génération, tente de reformuler le sens et la puissance de la musique péjorativement appelée « jazz », à l'aube du deuxième quart du XXI^e siècle.



Tout d'abord trio formé en 2017 autour de la guitare d'Arnaud Edel, de la basse de Samuel Foucault et de la batterie de Jean-Emmanuel Doucet, **Go to the Dogs !** a musclé son jeu deux ans plus tard avec l'arrivée de la trompette d'Aristide d'Agostino et des saxophones de Thibaud Thiolon. Riche de leurs différences et de leurs affinités funk, folk ou rap, le quintet s'est rassemblé autour d'une saine trinité : Ornette (Colman), (John) Zorn et Marc Ribot. Se placer sous l'égide de ces trois monuments, c'est envisager le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois. C'est aimer les points d'exclamation, les curieux mélanges et les expressions avec le mot dog. Bref, c'est voir la musique comme une cour de re-création où l'on rit de se voir si libres.

Formé en 2013 par Gabriel Gosse, **LynX Trio** développe un jazz ouvert et moderne dans lequel l'énergie du rock s'invite avec fougue. Servies avec nuance et cohésion, les compositions conjuguent traits fulgurants et retenues pleines d'intériorité. Evitant le « déjà vu » d'une formation traditionnelle, ce combo survitaminé tisse un univers sonore élégant et actuel.



Organisé dans le cadre de La Défense Jazz Festival, ce concours permet d'accompagner le développement de carrière de tous les professionnels du Jazz. Il est ouvert aux groupes émergents de la scène du jazz, de tous âges, et de toutes nationalités, résidant en France.

PARCOURS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Festival poursuit son action de sensibilisation auprès de tous, notamment les publics éloignés, les collégiens et les musiciens. Des parcours sont déployés toute l'année en lien avec les partenaires des Hauts-de-Seine. Cette année, le lauréat 2019 du Concours national de Jazz, Obradovic-Tixier Duo, sera programmé sur le territoire et mènera des ateliers dans le cadre du dispositif départemental Chemin des Arts, avec le Centre d'Art et de Culture de Meudon.

Dans le cadre du dispositif départemental Chemin des Arts, le duo interviendra en classe de collégiens et auprès de personnes en situation d'isolement autour d'ateliers permettant la découverte de leur processus de création entre instruments acoustiques et création électronique. Les participants seront accueillis dans les coulisses du festival et du Centre d'Art et de Culture de Meudon pour suivre backstage les concerts et découvrir les coulisses d'un festival et d'une salle.



Obradovic Tixier Duo, lauréat 2019 du Concours national de Jazz à La Défense ©Willy Labre

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCES

Métro ligne 1, station La Défense – Grande Arche

RER ligne A, station La Défense – Grande Arche

Tramway T2, station La Défense – Grande Arche

SNCF lignes Paris-Saint-Lazare / Saint-Nom-la-Bretèche ou Versailles / La Verrière

Bus depuis Paris n°73, La Défense – Musée d'Orsay

Bus depuis l'ouest parisien : 141, 144, 159, 258, 275, 276, 278, 360

Bus depuis le nord de Paris : 174, 178

Automobile : Boulevard circulaire de La Défense, sortie La Défense 4, parking Centre - Grande Arche

Pour les personnes handicapées

La scène est accessible depuis les parkings suivants :

> Le parking Centre - Grande Arche sortie La Défense 4 (gestionnaire Vinci park-sepadef 0147763734)

> Le parking Valmy - Accès direct sur le Parvis de la Défense par ascenseur (face au Mac Donald) sortie La Défense 7 - parking Les Quatre Temps Grande Arche (gestionnaire Vincipark)

Pour l'accès au parvis depuis les transports:

> Métro Ligne 1, Tramway T2, RER A : Sortie F - Miro Calder

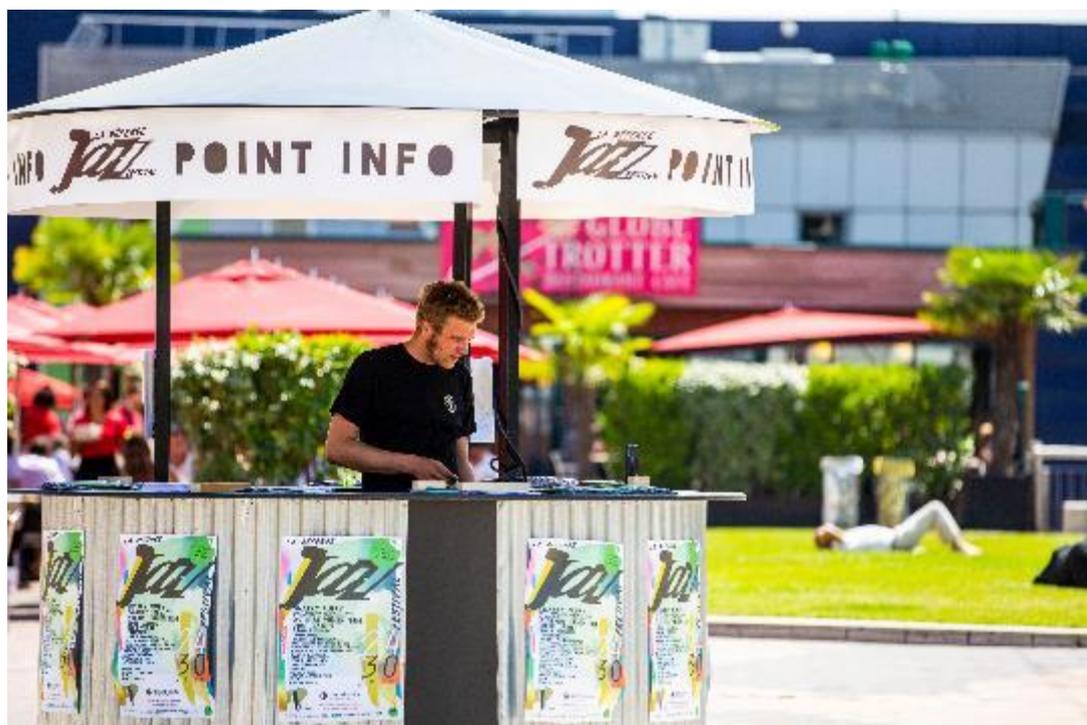
> Service d'information sur les transports pour les personnes handicapées :

www.infomobi.com

RENSEIGNEMENTS

Tél : 01 47 29 30 33

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr



©Stéphanie Gutierrez-Ortega

LES PARTENAIRES

L A D E F E N S E J A Z Z F E S T I V A L



