



DOSSIER DE PRESSE

# Trésors et coulisses du Château

HISTOIRE D'UNE COLLECTION

► EXPOSITION

19 sept. 2025  
22 mars 2026

# SOMMAIRE

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....                               | 3  |
| LE PARCOURS D'EXPOSITION.....                           | 6  |
| PROGRAMMATION CULTURELLE<br>AUTOUR DE L'EXPOSITION..... | 13 |
| AUTOUR DE L'EXPOSITION.....                             | 16 |
| COMPLÉMENTS - VISUELS PRESSE.....                       | 18 |
| DOMAINE DE SCEAUX,<br>PARC ET MUSÉE DÉPARTEMENTAUX..... | 23 |
| LA VALLÉE DE LA CULTURE DES HAUTS-DE-SEINE .....        | 24 |
| PARTENAIRES.....                                        | 25 |

## Communiqué de presse

Nanterre, septembre 2025

# Le Département des Hauts-de-Seine présente l'exposition *Trésors et coulisses du Château.* *Histoire d'une collection*

Le Département des Hauts-de-Seine présente l'exposition *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection*, à découvrir aux Anciennes Écuries du Domaine de Sceaux, parc et musée départementaux, du 19 septembre 2025 au 22 mars 2026. Ce nouveau rendez-vous est l'occasion unique d'admirer dès la rentrée des œuvres et objets restés longtemps méconnus, secrets des collections du Château de Sceaux, musée départemental.



Louis Carrogis, dit Carmontelle, *Les Quatre Saisons* [vue de détail], 1798

© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental / Photographie : Ronan Guinée, Benoît Chain

**L'exposition *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection* retrace l'aventure patrimoniale du fonds inestimable du Château de Sceaux, musée départemental, depuis l'ouverture du musée de l'Île-de-France, en 1937. Au fil du temps et des acquisitions, les collections se sont recentrées sur les grandes figures qui ont marqué l'histoire du Domaine.**

Les **150 œuvres présentées** témoignent de l'identité singulière du Château de Sceaux, musée départemental. Pour l'occasion, **certaines pièces rares, tenues en réserves pour leur fragilité, sortent de leur réserve pour la première fois**. Les visiteurs pourront par exemple découvrir le spectaculaire transparent des *Quatre Saisons* de Carmontelle, un dessin de 42 mètres de long, ou encore des objets insolites, comme une fontaine à coco du XIX<sup>e</sup> siècle, des porcelaines de la manufacture de Sceaux, et une sélection d'ouvrages et de textiles.

Pour Georges Siffredi, Président du Département-des-Hauts-de-Seine, « l'exposition *Trésors et coulisses du château. Histoire d'une collection* est donc un regard renouvelé sur le rôle essentiel du musée, ce cœur battant du patrimoine vivant qu'est le Château de Sceaux, nous permettant de revivre son passé, de connaître son présent et d'imaginer son avenir, assurément riche, foisonnant et passionnant ».

### De l'inventaire à la restauration, explorer les coulisses de la sauvegarde du patrimoine

Au-delà des œuvres, le **parcours invite le visiteur à découvrir les coulisses du musée** en abordant successivement différentes thématiques, comme la gestion des collections, ou les expertises nécessaires afin d'assurer leur conservation, leur documentation, et leur transmission. Le parcours invite le visiteur à **explorer les étapes-clés qui garantissent la sauvegarde de ce patrimoine, de l'inventaire à la restauration**.



Fabricant anonyme, fontaine à coco, XIX<sup>e</sup> siècle  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental

**Cette exposition rend hommage aux métiers liés aux musées dans toute leur diversité**, à la variété des collections, et à **ce patient travail de l'ombre qui permet d'en révéler les richesses**. Plusieurs niveaux sont proposés pour tous les publics, dont un parcours enfant, des livrets adaptés, et des dispositifs de médiation.

### Un parcours pensé pour révéler les trésors du musée

**La première partie retrace la construction de la collection**, depuis les acquisitions de l'ancien musée de l'Île-de-France en 1937, jusqu'aux achats récents. Elle met en lumière les grandes donations du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des événements moins connus qui ont enrichi les collections, comme le Prix de l'Île-de-France ou les liens avec le musée Carnavalet. Cette section aborde également **des opérations techniques indispensables, telles que la tenue de l'inventaire**.

**La seconde partie révèle les trésors du musée, avec une sélection d'œuvres phares.** L'exposition comprend aussi **une section sur la conservation**, portant sur les altérations des objets, leur restauration, et les mesures de conservation prises pour les pièces fragiles : arts graphiques, éventails, textiles... Deux espaces sont aussi consacrés au conditionnement des œuvres et à la préparation d'une exposition.

Pour en savoir plus – Rendez-vous sur : [domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

### Informations pratiques :

#### Exposition

*Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection*

Du 19 septembre 2025 au 22 mars 2026

Visite de presse : Jeudi 18 septembre 2025 à 10h / Inauguration : Jeudi 18 septembre 2025 à 18h30

Accréditation nécessaire auprès de : [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

Ouvert tous les jours sauf le lundi et certains jours fériés (1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre)

Du 1<sup>er</sup> mars au 31 octobre : 14h à 18h30 / Du 1<sup>er</sup> novembre au 28 février : 13h à 17h

*Dernière admission 30 minutes avant la fermeture*

Billetterie sur place – Entrée : 6€/5€/4€



**Anciennes Écuries du Domaine départemental de Sceaux**

*Allée d'Honneur, 92330 Sceaux*

Pour plus d'informations : [domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

## Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT

01 47 29 32 32 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)



# Parcours de l'exposition

*Trésors et coulisses* présente une riche sélection d'œuvres, pour certaines inédites, issues des collections du Château de Sceaux, musée départemental.

Elle ouvre ses portes alors que le deuxième récolement décennal – obligation légale liée à la détention de l'appellation « musée de France » par l'établissement – prend fin en 2025. Ce grand chantier vise à vérifier la conformité des plus de 15 000 œuvres conservées au Château et d'approfondir la connaissance de ces collections.

L'exposition s'intéresse à la réalité de cette collection muséale, atypique et composée de sous-ensembles. Une collection se construit au fil de la vie de l'institution, dont elle reflète les identités successives : le « musée de l'Île-de-France », ouvert en 1937, est devenu « musée du Domaine départemental de Sceaux » en 2013, puis « Château de Sceaux, musée départemental » en 2024.

Dans les coulisses, différentes équipes veillent à la bonne conservation de ces œuvres, à leur étude et à leur valorisation. Cette exposition souhaite aussi mettre en lumière leurs missions.

La première partie présente la façon dont s'est construite la collection du Château de Sceaux. La seconde propose une sélection d'objets exceptionnels ou insolites. La dernière section invite à découvrir les œuvres sous l'angle de leur matérialité à travers la mise en valeur du travail de conservation et de gestion du musée.

## **PARTIE I : Construire une collection**

La grande diversité des collections du Château de Sceaux témoigne des orientations scientifiques successives données à l'établissement. Créé en 1930 par le Département de la Seine, le nouveau musée fut tout d'abord celui de l'Île-de-France. Il ouvrit ses portes sous ce nom en 1937 avec pour vocation de devenir le « Carnavalet des champs », c'est-à-dire de documenter les environs de Paris.

À partir des années 1990, la politique d'acquisition privilégia peu à peu l'histoire du site et de ses brillants propriétaires. Ces changements ont conduit à rassembler des fonds d'une extrême variété ; les quelques 15 000 objets conservés à Sceaux couvrent une période allant de la préhistoire à l'art contemporain.

Cette section abordera les différents modes d'acquisition permettant, à un musée, d'enrichir ses collections. Si l'achat est le mode d'acquisition le plus courant, il fait toujours l'objet d'une réflexion au cours de laquelle sont interrogés l'intérêt du bien, sa provenance et son prix de vente. Par ailleurs, depuis les années trente, le Château de Sceaux a bénéficié de dons nombreux et réguliers. Certains dons, d'une importance ou d'une rareté particulière, ont permis l'entrée de pièces exceptionnelles dans les collections de l'institution, comme la série des *Otages* de Jean Fautrier ou le transparent des *Quatre Saisons* de Carmontelle.

## **PARTIE II : Trésors connus et méconnus du Château de Sceaux**

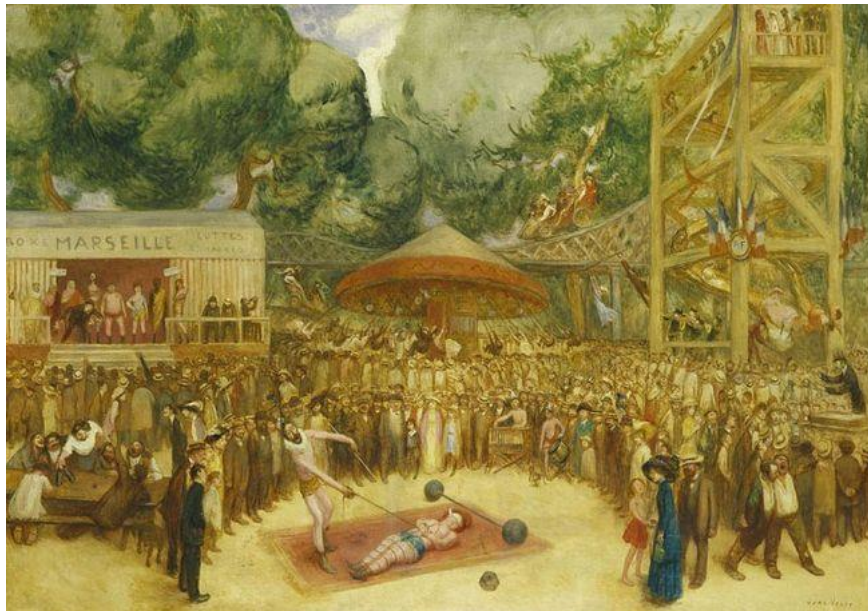
Le Château de Sceaux possède un grand nombre d'œuvres, d'objets d'art et de manuscrits. Dans les salles du parcours permanent, tableaux de maîtres, portraits et meubles précieux évoquent le séjour des anciens propriétaires du domaine de Sceaux, et un bel ensemble de faïences et de porcelaines, évocations de l'art de vivre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le riche fonds d'arts graphiques comprend de remarquables estampes, à l'instar de celles gravées en plusieurs parties d'après les grands décors de Le Brun ; et le fonds de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle, une série de paysages d'Île-de-France d'un indéniable intérêt artistique.

## Des stars insoupçonnées

Le nombre d'œuvres constituant la collection du Château de Sceaux ne permet pas de tout exposer au public dans les salles du parcours permanent.

Les prêts, volontiers accordés à l'occasion d'expositions temporaires organisées par des musées français ou étrangers, sont souvent l'occasion de présenter ces œuvres et de mieux les connaître, grâce au travail de recherche préparant chaque projet d'exposition, notamment lors de la publication d'un catalogue. En 2024, 37 œuvres ont été prêtées par le musée, plus de 80 doivent sortir en 2025.

La singularité de tableaux tels que *La Foire de Saint-Cloud* de Jean Veber ou de *L'Événement du 8 Mai 1842 chemin de fer de Versailles Rive gauche* d'A. Provost ont conduit à de belles valorisations lors de récentes expositions.



Jean Veber, *La Foire de Saint-Cloud*, 1909

© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental. Photographie : Pascal Lemaître

## Le patrimoine populaire

Les objets les plus curieux conservés dans les réserves du Château de Sceaux sont probablement ceux issus du patrimoine populaire. La vocation initiale du musée de l'Île-de-France a en effet conduit à acquérir des objets, parfois spectaculaires, qui témoignent des modes de vie et des petits métiers pratiqués autour de Paris jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces biens, comme la fontaine à coco ou la boîte à oublies, ont connu une vie avant d'être patrimonialisés, et portent aujourd'hui encore les traces de leur usage, qu'il est important de préserver.



Fabricant anonyme, boîte à oublies, fin du XIX<sup>e</sup> © CD92 – Château de Sceaux, musée départemental

De la même manière, les maquettes cédées par l'École nationale des Ponts et Chaussées forment un fonds singulier au sein de la collection. Elles aussi ont eu un usage avant d'entrer au musée, puisqu'elles étaient utilisées dans le cadre de l'enseignement.

### Le centre de documentation

Le centre de documentation, créé en 1951, peu après le rapatriement des œuvres d'art déplacées pendant la guerre et la réouverture du musée en 1949, a été voulu par Georges Poisson, alors conservateur adjoint.

Conçu sur le modèle d'un cabinet d'arts graphiques, sa mission consistait à l'origine à conserver dans des cartons à dessins l'ensemble des œuvres graphiques non exposées dans le musée (estampes, dessins, photographies et cartes postales anciennes). Sa vocation documentaire s'est progressivement étoffée dans le but de renseigner ces œuvres et celles du musée.

1 400 dossiers documentaires ont été créés depuis l'ouverture. 13 000 livres, 300 titres de périodiques et un fonds iconographique composé de 28 800 cartes postales et 3 300 photographies complètent ces collections. En raison de leur grande valeur, certains documents conservés dans les cartons documentaires, telles que les photographies d'Eugène Atget, ont été intégrés aux collections du musée dans un second temps, confirmant la complémentarité des fonds du centre de documentation et de ceux du musée.



Eugène Atget, *Clamart. L'Église*, 1901, Épreuve argentique positive sur papier albuminé  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental. Photographie Pascal Lemaître

### PARTIE III : À l'ombre des réserves

À Sceaux, seul 800 œuvres sont exposées de manière permanente dans les différents bâtiments du musée ; plus de 14 000 doivent donc être conservées dans les réserves de l'établissement. Ces dernières sont à la fois un lieu de stockage et de transit pour les œuvres, et un espace de travail pour l'équipe en charge de leur gestion. Bien qu'elles ne soient pas accessibles au public, pour des raisons de sûreté et de conservation, les réserves forment l'un des lieux centraux du musée.

Loin de l'image de la caverne d'Ali Baba qui leur est parfois associée dans l'imaginaire collectif, les réserves sont aménagées de manière rationnelle pour offrir aux objets patrimoniaux des conditions de conservation optimales - contrôle de l'hygrométrie et de la température, absence de lumière - et permettre un accès aisé à l'ensemble des œuvres – pour leur étude, leur prêt ou leur récolement.

Au sein de ces espaces, chaque objet est précisément localisé et dispose d'un conditionnement adapté à sa forme, à sa taille, et aux fragilités éventuelles des matériaux qui le composent.

#### Conserver

Conserver des objets patrimoniaux nécessite de prendre en compte les facteurs d'altération auxquels ils sont sensibles. Beaucoup sont liés à l'environnement, dont la maîtrise est un enjeu majeur pour le musée.

Il convient de stabiliser la température et l'humidité relative (autour de 20° C et 50 % HR dans l'idéal), d'éviter les polluants (poussière ou composés chimiques) et la présence d'insectes, de limiter l'exposition des œuvres à la lumière. Ces actions, qui n'interviennent pas directement sur l'objet, constituent des mesures de « conservation préventive ».

Toutefois, les causes de dégradation peuvent provenir de l'objet lui-même, en raison de matériaux peu stables par exemple. Mettre fin au processus de détérioration nécessite alors d'intervenir directement sur l'objet, lors d'une opération de « conservation curative ».

## Restaurer

La restauration d'une œuvre est envisagée lorsqu'il est nécessaire d'en rétablir la lisibilité, tout en respectant son intégrité esthétique, historique et physique. De strictes règles de déontologie sont appliquées à ces interventions qui doivent être réversibles, lisibles, stables dans le temps et faire l'objet d'une documentation. Une restauration ne peut en aucun cas améliorer l'objet par rapport à son état d'origine et doit toujours prendre en compte l'histoire matérielle de l'œuvre.



Maximilien Luce, *Bord de la Seine. Baignade*, 1929, huile sur toile  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental – Photographie : Pascal Lemaître

## Récoler

Pendant de l'inventaire, le récolement décennal est imposé aux musées de France depuis la loi du 4 janvier 2002. Cette procédure consiste à vérifier sur pièce et sur place la localisation, le marquage et l'état sanitaire des œuvres conservées en réserve, dans les salles d'exposition et chez les dépositaires, ainsi que la conformité de leur inscription sur les registres d'inventaire et de dépôt.

Un plan de récolement décennal organise ce chantier de longue durée. Il est composé de plusieurs campagnes faisant l'objet de procès-verbaux transmis chaque année au ministère de la Culture et au département des Hauts-de-Seine, propriétaire des collections conservées par le musée.

## FOCUS – *Les Quatre Saisons* de Carmontelle



Louis Carrogis, dit Carmontelle, *Les Quatre Saisons* [vue de détail], 1798  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental / Photographie : Ronan Guinée, Benoît Chain

Entré dans les collections du Château de Sceaux en 1982, le transparent des *Quatre Saisons* est une œuvre aussi rare qu'exceptionnelle datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le dessin, appliqué sur une bande de papier très fin, longue de plus de 40 mètres, représente une suite de paysages d'Île-de-France illustrant l'enchaînement des saisons.

Carmontelle développa ces « sortes de tableaux » nommés « transparents », dans l'espoir d'en tirer quelque argent. Dès l'origine, il avait imaginé de les présenter dans une boîte, ouverte sur le devant, et de les dérouler avec l'effet merveilleux d'un rétroéclairage. Chaque représentation constituait un spectacle, que l'on pouvait bonimenter et accompagner de musique. L'œuvre de Sceaux, très peu altérée malgré sa fragilité, est le plus long transparent connu encore existant.

## FOCUS – Fonds ancien Carnavalet



François-Joseph Heim, *Transfert des ossements des rois du lieu-dit Cimetière des Valois, dans un caveau le 18 janvier 1817 à Saint-Denis*, 1817, huile sur toile

© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental / Photographie : Pascal Lemaître

Après le rachat du domaine de Sceaux par le département de la Seine le 11 août 1923, un projet de créer à Sceaux un musée dédié à l'histoire des environs de Paris fut proposé dès la fin de l'année 1924. Pendant du musée Carnavalet, auquel il fut rattaché en 1932, ce nouvel établissement était notamment destiné à accueillir des œuvres du musée parisien ayant pour sujet les grands domaines aristocratiques franciliens, les sites remarquables de la région, les paysages ruraux et les activités artisanales.

# Programmation autour de l'exposition *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection*

## Visite guidée de l'exposition :

- *Tous publics*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*
- *Plein tarif 7 € / Tarif réduit : 5 €*
- *Réservation recommandée*

## Tous les jeudis à 15h (1h30) et les dimanches suivants (1h30) :

- **28 septembre à 16h**
- **5, 12, 19 et 26 octobre à 16h**
- **2, 9, 16, 23 et 30 novembre**
- **7, 14, 21 et 28 décembre à 15h30**
- **11, 18, et 25 janvier à 15h30**
- **1<sup>er</sup>, 8, et 15 février à 15h30**
- **1<sup>er</sup>, 8, 15, et 22 mars à 15h**

## Journées européennes du patrimoine – Autour de l'exposition :

Visite libre et gratuite de l'exposition *Trésors et coulisses du Château de Sceaux*

Des médiateurs seront présents dans l'exposition pour répondre à toutes vos questions.

- *Tous publics*
- *Rendez-vous au Château, au pavillon de l'Aurore et aux Anciennes Écuries*
- *Sans réservation, dans la limite des places disponibles*

## Samedi 20 et dimanche 21 septembre entre 14h et 18h30 (dernière entrée à 18h)

## Journées européennes du patrimoine – Démonstration : Le récolement et le conditionnement des œuvres d'une collection :

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, cette démonstration met en lumière deux opérations engagées depuis plusieurs années par le musée : le récolement des œuvres de la collection et leur conditionnement. Ces opérations sont menées dans le cadre du deuxième récolement décennal, chantier obligatoire pour les musées ayant reçus l'appellation « Musée de France » par le ministère de la Culture.

- *Tous publics, gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*
- *Sans réservation, dans la limite des places disponibles*

## Samedi 20 et dimanche 21 septembre, plusieurs sessions se déroulent entre 14h et 18h30

### **Vie des collections – visite atelier :**

Après une visite de l'exposition, les visiteurs apprendront à manipuler et à étudier les objets d'une collection d'un musée.

- *Public familial dès 8 ans*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*
- *Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4 €*
- *Réservation obligatoire*

**Dimanches 30 novembre et 21 décembre à 10h30 (2h)**

### **Objets insolites – visite flash :**

Les visiteurs auront l'occasion de percer le secret de certaines œuvres présentées dans l'exposition, telles que la fontaine à coco, la boîte à oublies, ou encore la porte de prison !

- *Tous publics*
- *Sans réservation*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*
- *Inclus dans le billet d'entrée du musée*

**Dimanche 7 décembre à 14h30 (30min)**

### **Cycle de conférences :**

Le Château de Sceaux invite le public à un cycle de conférences qui mettra en lumière l'histoire et la particularité de ses collections. Chaque séance sera l'occasion de découvrir une face cachée du musée, d'approfondir ses connaissances sur les œuvres les plus marquantes et de connaître le travail des équipes qui œuvrent à la bonne conservation des œuvres.

Les conférences seront assurées par les membres de la conservation du musée et par des intervenants extérieurs. Une présentation des *Quatre saisons* (1798) de Carmontelle sera proposée lors d'une séance. Il s'agit d'un dessin en aquarelle, gouache et encre de Chine, composé de 119 feuilles de papier transparentes, doublées de soie. L'originalité de l'œuvre est d'être conçue pour être regardée en transparence, en déroulant le dessin image par image, dans une boîte placée devant une source lumineuse.

- *Tous publics*
- *Pour une séance : plein tarif 7 € / tarif réduit : 5 €*
- *Pour l'achat d'un cycle (six séances) : plein tarif : 35 € / tarif réduit : 25 €*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*

**Cycle de 6 conférences les jeudis 6, 13, 20, 27 novembre, 4 et 11 décembre 2025 à 19h (1h30).**

### **Déroulé du Carmontelle :**

- *Tous publics*
- *Rendez-vous aux Anciennes Écuries*
- *Plein tarif 7 € / Tarif réduit : 5 €*
- *Réservation obligatoire (jauge limitée)*

**Les jeudis 8 janvier et 5 mars 2026 à 17h30 (1h)**

### **Programmation pour les publics scolaires :**

Le Château de Sceaux, musée départemental, accueille les établissements scolaires pendant toute la durée de l'exposition. Du primaire au lycée, des visites guidées ou en autonomie, des ateliers de création d'exposition et de techniques de manipulation, de récolement et de conditionnement des objets sont proposés pour découvrir autrement la vie et les métiers au sein d'un musée.

#### **Visites guidées**

À travers la visite de l'exposition, découvrez la vie des objets quand ils entrent dans les collections d'un musée et apprenez à connaître les métiers en lien avec ces différents objets.

##### **Une visite guidée (1h30)**

**De fin septembre 2025 à mars 2026**

**Du CP à la Terminale**

#### **Ateliers**

##### **Atelier "Vie de l'œuvre"**

Cet atelier est couplé à une visite de l'exposition. Divisés en deux groupes, les élèves seront sensibilisés aux objets dans le cadre des missions de conservation d'un musée. Ils pourront découvrir la façon de les manipuler, de les récoler et de les conditionner.

##### **Une visite-atelier (2h)**

**D'octobre 2025 à mars 2026**

**Du CE2 à la Terminale**

##### **Cycle "Créez votre exposition"**

Ce cycle a pour vocation d'apprendre à concevoir une exposition, en se concentrant sur plusieurs étapes spécifiques comme la sélection des objets, le choix de la thématique ou encore la mise en scène des objets.

##### **Cycle de 3 séances**

**De janvier à mars 2026**

**Du CM1 à la Terminale**

##### **Projet de classe "Créez votre exposition"**

Ce cycle a pour vocation d'apprendre à concevoir une exposition, en se concentrant sur plusieurs étapes spécifiques comme la sélection des objets, le choix de la thématique ou encore la mise en scène des objets. Ce projet sera accompagné d'un moment d'inauguration de l'exposition.

##### **Projet de 4 séances**

**De janvier à mars 2026**

**De la 6<sup>e</sup> à la Terminale**

# Autour de l'exposition

*Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection* est une exposition produite par le Département des Hauts-de-Seine – Château de Sceaux, musée départemental.

## COMMISSARIAT

- Céline Barbin, cheffe de l'unité conservation
- Claire Castex, bibliothécaire en charge du centre de documentation
- David Beaurain, chargé de recherches et d'études
- Émilie Goudin, chargée du récolement
- Marie-Noëlle Mathieu, chargée de médiation et d'action culturelle

## CONCEPTION

- Coordination et scénographie : Élina Grimaud, chargée des expositions au Château de Sceaux, assistée d'Alice Marion, apprentie
- Multimédia : Kader Karkache, chargé du multimédia au Château de Sceaux
- Graphisme : Dépli design studio, Aurélie Gasche et Isal Bayle
- Impressions et reproductions : Dupligrific et Dupon
- Soclage : Le Socle, Emmanuel Labbaye
- Encadrement : atelier Mondineu
- Restauration des œuvres : Alice Mohen, conservatrice-restauratrice de peintures ; Lise Bastardoz, conservatrice-restauratrice, réhabilitation du patrimoine métallique

## CHÂTEAU DE SCEAUX, MUSÉE DÉPARTEMENTAL

- Jehanne Lazaj, directrice du Château de Sceaux, musée départemental
- Christel Lambert, assistante de direction

### 1) UNITÉ CONSERVATION

- Céline Barbin, cheffe de l'unité conservation
- David Beaurain, chargé de recherches et d'étude
- Claire Castex, bibliothécaire en charge du centre de documentation
- Stéphane Dumas, agent de conservation et documentation
- Émilie Goudin, agent en charge du récolement
- Élina Grimaud, chargée des expositions
- Eléonore Jaulin, chargée de la régie des œuvres
- Kader Karkache, chargé des applications métiers et du multimédia
- Alice Marion, apprentie chargée des expositions
- Antoine Poulain, assistant de conservation
- Anne-Claire Sauvage, chargée de conservation préventive

### 2) UNITÉ DES PUBLICS

- Julie Sollier, directrice déléguée aux publics
- Jean-Patrice Brault, Fanny Brière, Raphaëlle Martin, Marie-Noëlle Mathieu, Véronique Troublé, médiateurs culturels
- Mathilde Langlois, apprentie en médiation
- Roni Paso, Chef d'équipe technique et sécurité
- Cihan Eren, Selladurai Kamaleswaran, agents techniques
- Caroline Frasson, gestionnaire administrative

- Virginie Marck, assistante administrative
- Carole Ménard, cheffe d'équipe accueil billetterie boutique
- Sandrine Duguet, Martina Pusceddu, Iwona Tyrakowska, agents chargées de la boutique
- Frédéric Taddeï, agent d'accueil
- Isabelle Théaudin, chargée des réservations et de l'accueil des publics
- Louise Respaud-Bouny, chargée de la coordination de l'événementiel
- Axelle Joaquim, chargée de projets culturels

### Informations pratiques :

#### Exposition

#### *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection*

**Du 19 septembre 2025 au 22 mars 2026**

**Ouvert tous les jours sauf le lundi et certains jours fériés (1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre)**

**Du 1<sup>er</sup> mars au 31 octobre : 14h à 18h30 / Du 1<sup>er</sup> novembre au 28 février : 13h à 17h Dernière admission 30 minutes avant la fermeture**

**Billetterie sur place – Entrée : 6€/5€/4€**



#### **Anciennes Écuries du Domaine départemental de Sceaux**

*Allée d'Honneur, 92330 Sceaux*

Pour plus d'informations : [domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

## Compléments – Visuels presse



Louis Carrogis, dit Carmontelle, *Les Quatre Saisons* [vue de détail], 1798  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental / Photographie : Ronan Guinée, Benoît Chain



Louis Carrogis, dit Carmontelle, *Les Quatre Saisons* [vue de détail], 1798  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental / Photographie : Ronan Guinée, Benoît Chain



Fabricant anonyme, boîte à oublies [vue de détail], fin du XIX<sup>e</sup>  
 © CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



Fabricant anonyme, fontaine à coco [vue de détail], XIX<sup>e</sup> siècle  
 © CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



*Anonyme, Garderobbe de Monseigneur le Dauphin, 1705*  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



*Portrait de M. Taitbout en costume oriental, Ecole française, milieu de XVIII<sup>e</sup>*  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



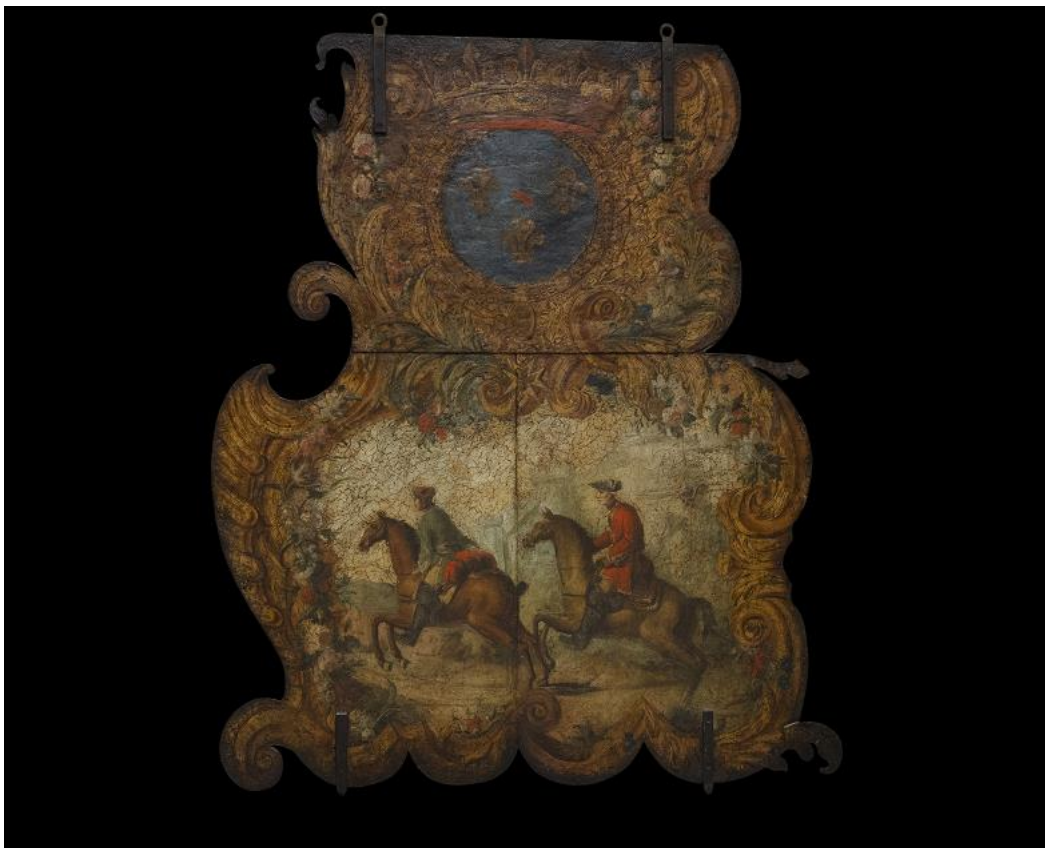
Alexandre-Hyacinthe Dunoy, *Vue du parc de Saint-Cloud, prise de Sèvres, vers 1820*  
 © CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



Lina Jaunez, *Vue prise à Montalais, près de Sèvres, vers 1834*  
 © CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



Jacques Rigaud, *Vue du château de Saint-Cloud du côté du Fer-à-Cheval*, vers 1730  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental



Fabricant anonyme, enseigne d'un relais de la poste royale de Chantilly, aux armes des Condé, XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur tôle ferreuse  
© CD92 – Château de Sceaux, musée départemental – Photographe : Julien Garraud

# Domaine de Sceaux

## Parc et musée départementaux



Château de Sceaux, musée départemental © CD92 / Olivier Ravoire

Créé par André Le Nôtre à la demande de Jean-Baptiste Colbert, à partir de 1670, le parc de Sceaux s'étend sur 181 hectares animés de reliefs pittoresques, de bassins en eau, de cascades, de perspectives spectaculaires, de grandes pelouses accessibles et de sous-bois. Lieu de promenade très prisé des Franciliens, il abrite dans son château un musée créé en 1937 – sous le nom de musée de l'Île-de-France – dont les collections retracent l'histoire du domaine et de ses propriétaires – les Colbert, le duc et la duchesse du Maine, le duc de Penthièvre et les Trévis – par la présentation d'un florilège de chefs-d'œuvre évoquant l'art de vivre à la française de Louis XIV à Napoléon III.

Des toiles majeures de François de Troy, de François Boucher, d'Hubert Robert et de bien d'autres y côtoient du mobilier précieux et historique, ainsi qu'un vaste ensemble d'objets d'art parmi lesquels se distingue l'importante collection de céramiques franciliennes du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, le tout portant l'inventaire du musée à quelque 15 000 numéros.

Entièrement repensé en 2020, le parcours de visite a bénéficié d'une scénographie nouvelle privilégiant le savoir-faire des plus belles entreprises françaises. Les sept salles principales ont ainsi été tendues de panneaux de soie naturelle aux modèles historiques, tissés pour la circonstance par la célèbre maison Preme à Lyon, tandis que les lustres et luminaires ont été restaurés et équipés par la non moins fameuse entreprise Mathieu Lustrerie.

En stabilisant et en affirmant son identité, le Domaine de Sceaux, parc et musée départementaux, poursuit ainsi sa mutation, engagée depuis quelques années par le Département des Hauts-de-Seine en faveur d'une accessibilité accrue de tous les publics aux fleurons de son patrimoine. Rendez-vous désormais au Château de Sceaux !

Pour en savoir plus : [domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

# La Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine

Depuis 2008, le Département des Hauts-de-Seine déploie une politique culturelle autour du projet de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine. Cette approche territoriale innovante se structure autour de plusieurs axes :

- Développer l'attractivité du territoire ;
- Favoriser l'émancipation et la citoyenneté par l'éducation artistique et culturelle ;
- Garantir l'accès pour tous les publics à des offres culturelles de qualité.

Pour ce faire, le Département met en place :

- Des projets d'investissement ambitieux, par la création d'équipements culturels au rayonnement national et international ;
- Des offres culturelles accessibles à tous les publics, par une politique tarifaire attractive et un attachement à la qualité de l'accueil, *in situ* comme en ligne ;
- Une politique partenariale active à l'appui des acteurs structurants du territoire partageant les objectifs d'accessibilité et d'exigence culturelle.

## Offre culturelle : de grands équipements à travers l'ensemble du Département

- **La Seine Musicale** sur l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt, qui a ouvert ses portes en avril 2017.
- **Le musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, rénové en 2022.
- **Le Domaine de Sceaux – Parc et musée départementaux**, avec notamment la restauration des cascades et perrés du Grand canal achevée en 2021, et la rénovation des salles du château en 2020.
- **Le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand** à Châtenay-Malabry.
- **La Tour aux figures de Jean Dubuffet** sur l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux, restaurée en 2020.
- **Le musée du Grand Siècle**, consacré à l'histoire et aux artistes du XVII<sup>e</sup> siècle, et son pavillon de préfiguration, au Petit château du Domaine départemental de Sceaux.
- **Le Jardin des métiers d'Art et du Design (JAD)**, ouvert à Sèvres et Saint-Cloud en 2022.
- L'implantation de l'œuvre monumentale ***Ether (Égalité)* de Kohei Nawa** sur la pointe aval de l'Île Seguin en 2023 à Boulogne-Billancourt, dans le cadre d'un concours international.
- **La Verticale, bronze monumental de l'artiste Jacques Zwobada**, installée au parc départemental André-Malraux à Nanterre en 2023.

Autant de lieux monumentaux ou intimistes à découvrir au gré d'une promenade dans la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine : [www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

# Partenaires

Partenaire média de l'exposition *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection*

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

Partenaire du Domaine de Sceaux, parc et musée départementaux



## Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLLOT  
01 47 29 32 32 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

