



**CHÂTEAU  
DE SCEAUX**  
MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL

# « Au cœur des collections » : Caroline Murat au château de Neuilly, un mobilier d'exception

DOSSIER DE PRESSE



Du 5 juin au 26 juillet 2026  
Château de Sceaux

Simon THOLLOT

sthollot@hauts-de-seine.fr  
+33 (0)1 59 03 31 85



Chambre Neuilly, château de Sceaux, musée départemental © CD92.  
Photographie : Willy Labre

En 2026, le château de Sceaux, musée départemental initie un nouveau temps forts annuel. Intitulé *Au cœur des collections*, il vise à faire connaître et partager avec le public, la vie souvent cachée de ses collections.

Ainsi, chaque année, à l'été, à travers une présentation dédiée, au sein du château, les visiteurs pourront découvrir un éclairage particulier sur les œuvres que renferment le musée : actualité de

la recherche scientifique, restaurations significatives d'une ou plusieurs œuvres d'art, mise en lumière d'un fonds conservé en réserves et peu ou jamais montré au public souvent du fait de sa fragilité. Il s'agit de faire découvrir la pluralité des actions menées au sein du musée, indispensables à la conservation et à la transmission du patrimoine qui l'enrichit, mission première de tout « Musée de France ».

Le premier rendez-vous de ce nouveau temps fort met en lumière une femme de goût, Caroline Murat, sœur de l'empereur Napoléon Ier à travers son mobilier conservé au château de Sceaux, musée départemental.

En effet, le château de Sceaux possède deux pièces majeures de l'ameublement commandé par Caroline Murat et présentes dans sa chambre au château de Neuilly : son lit et un fauteuil. Cette demeure de plaisance est achetée en 1804 par Joachim Murat, général d'Empire, grand-duc de Berg puis roi de Naples et son épouse Caroline, sœur de l'Empereur et altesse impériale, déjà propriétaires depuis 1800 du château de Villiers attenant. La demeure de Neuilly témoigne d'un luxe intérieur contenu et délicat où le raffinement du décor, la magnificence du mobilier et la beauté des collections d'œuvres d'art se conjuguent selon les désirs de la maîtresse de maison pour former un ensemble brillant et remarqué par la toute nouvelle cour impériale.

Le lit et le fauteuil de Caroline, chefs-d'œuvre des arts décoratifs, signés par les ébénistes Jacob (alors Georges II et François-Honoré), qui s'inspirent d'autres modèles dessinés par la nouvelle élite, montrent toute la gracilité du style Consulat. Ces pièces d'exception seront mises en valeur à Sceaux, par leur mise en regard avec d'autres œuvres d'arts décoratifs de l'époque, de portraits des protagonistes, prêtés par un collectionneur privé et la Fondation Napoléon ainsi que d'œuvres graphiques, sorties exceptionnellement des réserves, illustrant le contexte de l'époque et la résidence. Ce focus installé dans deux salles du château de Sceaux sera aussi l'occasion de présenter la douceur de vivre qu'offre le château de Neuilly, maison des bords de Seine qui accueille des fêtes brillantes. Il sera ensuite investi et agrandi par le futur Louis-Philippe, tout en conservant une grande partie du mobilier commandé par le couple Murat, avant d'être détruit lors de la révolution de 1848.



Attribué à Jacob-Desmaller, Détail du lit provenant de la chambre de Caroline Murat au château de Neuilly, 1804 © CD92 / Château de Sceaux, musée départemental. Photographie : Willy Labre

**Commissariat :** Jehanne Lazaj, conservatrice générale du patrimoine, directrice du château de Sceaux.

Tout le programme sur ["Au cœur des collections" 2026 - Domaine départemental de SCEAUX](#)



Château de Sceaux, musée départemental © CD92. Photographie : Willy Labre

**Le Domaine de Sceaux fut créé à la fin du XVIIe siècle par Jean-Baptiste Colbert et repris par son fils, le marquis de Seignelay.** Au tout début du XVIIIe siècle, il devint la propriété des princes issus de la branche naturelle des enfants de Louis XIV et de la marquise de Montespan : le duc du Maine et ses enfants, puis le duc de Penthièvre. Confisqué à la Révolution puis vendu, transformé en terre agricole au début du XIXe siècle, il fut réhabilité sous le Second Empire par le duc et la duchesse de Trévise, descendants du maréchal Mortier. Le département de la Seine le sauva de la spéculation immobilière en le rachetant, en 1923, afin de l'ouvrir au public. Le musée de l'Île-de-France, aujourd'hui château de Sceaux,

musée départemental, y fut créé en 1937. **Depuis 1971, le domaine de Sceaux, parc et musée départementaux fait partie du patrimoine départemental des Hauts-de-Seine**, qui veille à sa conservation, à son entretien et à sa mise en valeur.

*« L'Impératrice (...) m'a forcée absolument d'aller avec elle à l'Opéra, j'y ai été avec peine, car je suis toujours aussi paresseuse et j'ai toujours le même chagrin quand il faut m'éloigner de Neuilly. »*

Lettre de Caroline à Joachim Murat, 30 septembre 1805

## Informations pratiques

## Château de Sceaux, musée départemental

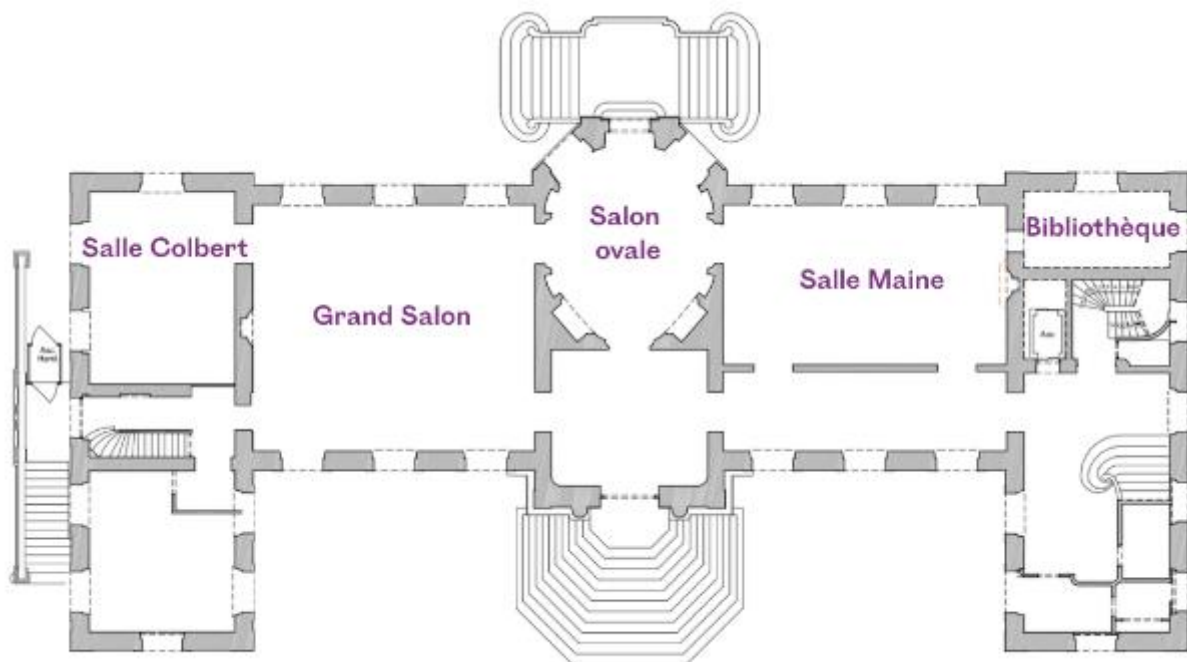
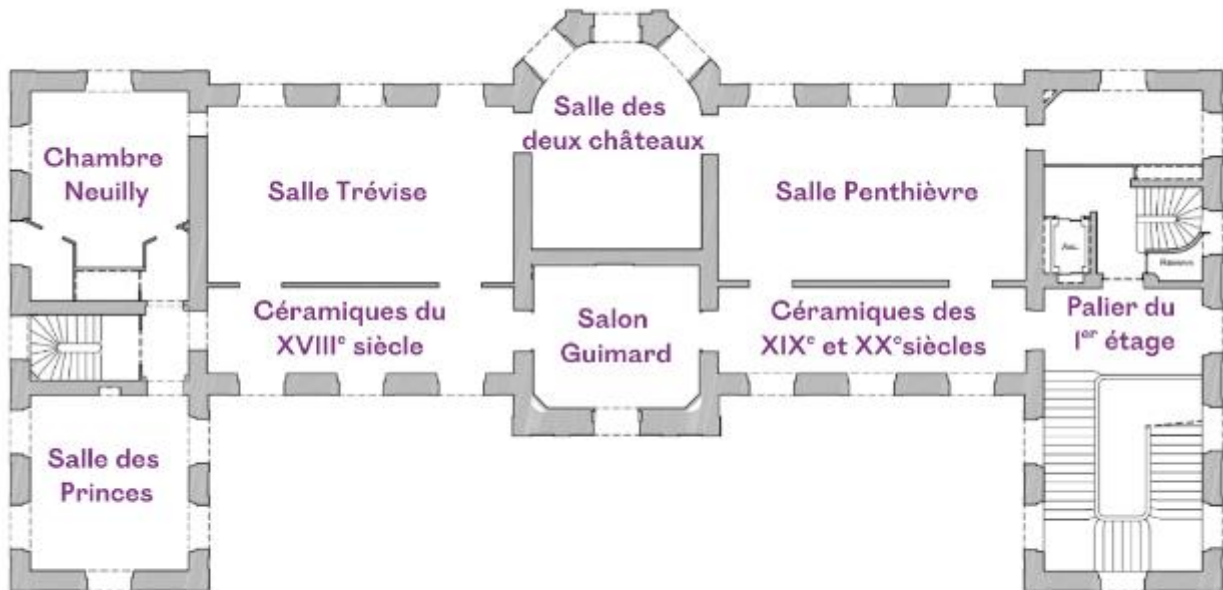
Du 05 juin au 26 juillet 2026, dans la salle chambre Neuilly située au premier étage du château de Sceaux.

Ouvert tous les jours sauf le lundi et certains jours fériés (1er janvier, 1er mai, 25 décembre)

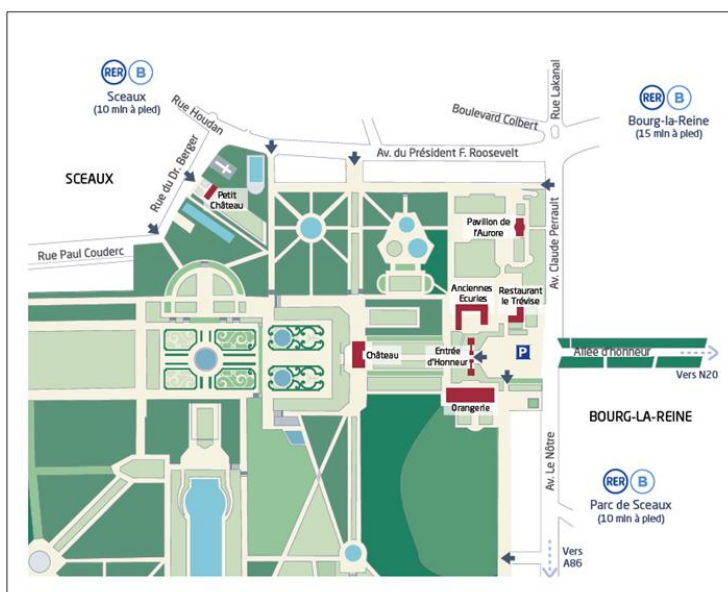
Du 1er mars au 31 octobre : 14h à 18h30 / Du 1er novembre au 28 février : 13h à 17h

Dernière admission 30 minutes avant la fermeture

Billetterie sur place – inclus dans le billet d'entrée au château - Tarif : 6€ / 4€



Plan du château de Sceaux, musée départemental © CD92



Château de Sceaux, musée départemental  
Allée d'Honneur, 92330 Sceaux

Pour plus d'informations : <https://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr/>

Contact presse  
Département des Hauts-de-Seine  
Simon THOLLOT  
+33 (0)1 59 03 31 85 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

