



## **LES EXTATIQUES – 3<sup>e</sup> ÉDITION**

**L'édition 2020 de l'exposition en plein air *Les Extatiques* aura lieu du 26 juin au 4 octobre 2020.**

C'est dans des circonstances inédites que Paris La Défense, le département des Hauts-de-Seine et La Seine Musicale ont à cœur de maintenir cette exposition en plein air d'œuvres d'art contemporain. Pour cette 3<sup>e</sup> édition des *Extatiques*, créée par Paris La Défense en 2018, l'exposition se tiendra non seulement à Paris La Défense mais également autour du nouvel emblème culturel des Hauts-de-Seine : La Seine Musicale.

Installées sur l'Esplanade de Paris La Défense et dans les jardins de La Seine Musicale, les œuvres conçues, pour nombre d'entre elles, spécialement pour l'évènement, créent un dialogue inédit avec l'environnement.

*« La défense d'une culture généreuse et audacieuse, intrinsèquement liée au rayonnement et à l'aménagement des Hauts-de-Seine, marquait l'ADN du projet départemental conduit par Patrick Devedjian.*

*Les Extatiques s'inscrivent dans cette politique volontariste, ouverte à tous, en offrant au public le plaisir de s'immerger dans l'art contemporain, non plus derrière nos écrans, mais de nouveau de manière bien réelle, pour partager une expérience sensible extraordinairement inventive. Dans un contexte de tétanie de l'activité artistique et culturelle de notre pays, la mission du Département est, une fois encore, de la soutenir et de contribuer à son redémarrage pour le plus grand bien de tous. »*  
**Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine.**

*"Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin d'air et besoin d'art. En dépit des nombreuses difficultés liées à la crise sanitaire, nous avons tenu à maintenir la 3<sup>ème</sup> édition des Extatiques, plus ambitieuse encore puisqu'elle s'exporte au cœur de la Vallée de la Culture chère à Patrick Devedjian. Cette édition est une invitation à sortir et à prendre soin de nos âmes."*  
**Marie-Célie Guillaume, Directrice Générale de Paris La Défense**

"Une 3e édition toujours Extatique mais qui n'a Rien à Voir... En 2014, Marina Abramovic l'affirmait « l'art est une question d'énergie et l'énergie est invisible »! C'est cette énergie qui est au cœur de cette édition sous titrée « Rien à voir » dans le sens où les œuvres présentées sont soit improbables car elles défient les sens, la gravité, la logique ou les codes du pouvoir - comme l'obélisque de la Concorde créée par Ivan Argotte spécialement pour l'exposition - soit recèlent du visible caché comme le labyrinthe en Zig Zag de Hector Zamorra qui joue avec les ombres, le soleil et l'architecture de La Défense. Éclectique, jouissive, colorée, cette nouvelle édition invite à une déambulation, à une promenade surprenante par les formes des œuvres et leur sens caché qui se révèlent progressivement à leur contact".

**Fabrice Bousteau, commissaire.**

Le fait que ces œuvres soient situées en plein air permettra au public de découvrir les œuvres tout en respectant les consignes sanitaires recommandées par le gouvernement.

**Découvrez ci-dessous les premiers artistes de la programmation et leur projet :**

## **CARLOS CRUZ-DIEZ**



Carlos Cruz-Diez est né en 1923 à Caracas, Venezuela. Il est mort en juillet 2019 à Paris.

*Environnement de Transchromies* est une structure circulaire, participative et chatoyante, au cœur de laquelle le spectateur est invité à redécouvrir son environnement naturel ou urbain. Conçue pour être construite in situ et hors les murs, l'œuvre tient compte de la réalité extérieure et la transforme par la soustraction de la couleur grâce aux lamelles transparentes qui se mêlent. Cruz-Diez y déploie une conception singulière de l'abstraction, initiée dès 1969 lorsqu'il élabore son premier "Projet pour un environnement de couleur soustractive".

## **MATTEO NASINI**



Matteo Nasini est un artiste italien qui travaille le son, la performance, l'installation et la sculpture. Pour La Seine Musicale, il propose une nouvelle sculpture sonore : un orgue mécanique à percussion intitulé *During Day*.

L'œuvre invite les visiteurs à faire l'expérience de l'abstraction grâce au timbre sonore de la sculpture, très proche de celui des cloches des églises, qui appelle à la réflexion et à la contemplation. Le mouvement mécanique qui produit le son est relié à la qualité et l'intensité du vent. La composition sonore qui en résulte est aléatoire, dilatée et intemporelle, évoquant à la fois les bruits de la nature et les états d'âme des êtres humains.

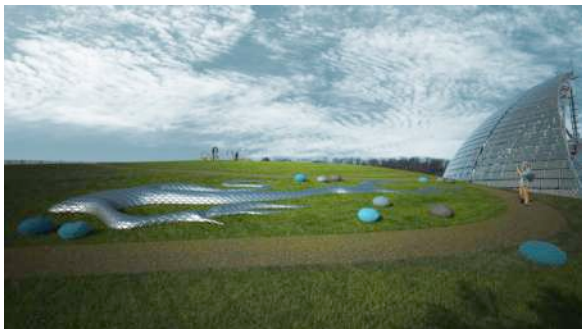
## JULIE C. FORTIER



Depuis 2012, l'artiste québécoise Julie C. Fortier développe une pratique expérimentale fondée sur les odeurs et les arômes, utilisant leurs qualités mnésiques et affectives afin de créer de nouvelles représentations.

Pour *Les Extatiques*, l'artiste propose un jardin olfactif offrant des accords parfumés qui jouent sur des références tantôt figuratives, tantôt abstraites. Des capsules de porcelaine et de verre colorés seront présentées sur la plateforme bétonnée du jardin de La Seine Musicale. Le spectateur sera invité à sentir les différentes capsules, à l'image d'un papillon qui butine les fleurs.

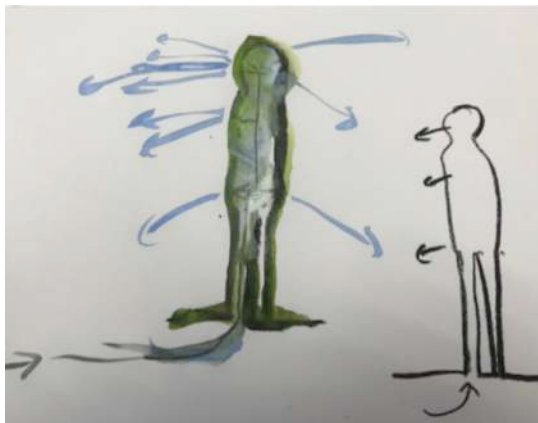
## ELSA SAHAL



Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, Elsa Sahal a développé une pratique centrée autour de la céramique.

Pour *Les Extatiques*, l'artiste révèle un monde invisible et insoupçonné sur le toit de la Seine Musicale. Puisant son inspiration dans le monde aquatique, elle réalise une sorte de méandre vivant, comme si sur cette « colline artificielle » apparaissaient les traces d'un passé fossilisé.

## FABRICE HYBER



Le travail de Fabrice Hyber est protéiforme, aux frontières du dessin, de la photographie, de la vidéo, de la sculpture, de la peinture, de l'installation et de la performance.

Pour cette 3e édition, Fabrice Hyber installe ses sculptures fontaines "Hommes de Bessines" dans le bassin Takis à Paris la Défense et à la Seine Musicale un "Jardin extatique". Cette installation est conçue comme un organisme vivant, invitant le spectateur à expérimenter, regarder, sentir, toucher, se faire doucher... à entrer dans l'imaginaire foisonnant de l'artiste.

## IVAN ARGOTE



Un peu d'humilité et beaucoup d'humour : voilà ce qui caractérise l'art d'Ivan Argote. Jeune colombien établi en France, formé d'abord au graphisme, il multiplie aujourd'hui les performances absurdes, avec la ville comme théâtre des opérations...

Il profite de la moindre faille dans notre quotidien pour tenter de faire sens, un micro-sens, il cherche à faire dérailler doucement les systèmes et les routines. Mais il y met plus de légèreté, et ce sens quotidien du surréalisme dans lequel excellent les latino-américains.

À Paris La Défense, l'artiste présentera son projet *Strenghlessness dans l'axe historique de Paris*.

La programmation complète sera dévoilée très prochainement.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Bien à vous,

### CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

Justine Marsot / [justine@claudinecolin.com](mailto:justine@claudinecolin.com)

T. +33 1 42 72 60 01