

## **LA SÉLECTION 2026 DU CONCOURS NATIONAL DE JAZZ À LA DÉFENSE ANNONCÉE**

**Samedi 20 juin 2026 : 16h-23h30**

**Parvis de La Seine Musicale (Boulogne-Billancourt) - Gratuit et en plein air**

**Argentique, Blackmany, GiGiGi, Noé Huchard Trio, Trio Brûme, et Who Parked The Car** sont les six groupes sélectionnés pour le 49<sup>e</sup> Concours National de Jazz à La Défense, qui se tiendra exceptionnellement cette année à La Seine Musicale.



Organisé par le Département des Hauts-de-Seine, le Concours National de Jazz de La Défense revient en 2026 pour sa 49<sup>e</sup> édition. Une **référence dans l'histoire du jazz français**, le concours en fait aussi le futur depuis près d'un demi-siècle, avec toujours la même envie d'accompagner les nouvelles formations jazz dans leur professionnalisation.

### **Format exceptionnel pour 2026**

Le Département organise cette année le Concours National de Jazz à La Défense à La Seine Musicale, à Boulogne-Billancourt. **Un format exceptionnel avant le retour en 2027 de La Défense Jazz Festival.**

Samedi 20 juin 2026, cette journée consacrée à l'émergence du jazz mettra en avant :

- **Les concerts des 6 groupes composant la Sélection 2026 du Concours National de Jazz de La Défense ;**

- **Le concert d'AMG, groupe lauréat du Prix du Concours National de Jazz de La Défense 2025 avec Keïta Janota, saxophoniste lauréat du Prix d'Instrumentiste 2025.**

- **Et en grand final de cette journée** : le retour d'un des **habitués les plus groovy de La Défense Jazz Festival**. Il viendra avec ses invités surprise affirmer cette nouvelle génération de diggers du jazz qui œuvrent sans relâche pour son renouveau. **Annonce mardi 9 juin prochain de ce guest d'exception** qui promet de faire danser samedi 20 juin le Parvis de La Seine Musicale.

**Depuis près de 50 ans, le jury a récompensé de grands noms de la scène jazz française** : *Thomas De Pourquery, Youn Sun Nah, Leïla Martial, Robinson Khoury, Airelle Besson, Vincent Peirani, Julien Lourau, Pierre de Bethman, Erik Truffaz, Anne Quillier Sextet, Laurent Coulondre, AMG en 2025...* tous sont passés en début de carrière par la scène du concours.

## La sélection officielle du 49<sup>e</sup> Concours National de Jazz de La Défense



© Camille Suffran

### **Argentique**

Argentique explore les zones de friction entre le jazz, le rock et les musiques expérimentales. Le groupe invente un langage d'aujourd'hui : une musique libre, intense, lumineuse, qui fait dialoguer l'improvisation et l'écriture avec la même exigence. Formé en 2025, ce quartet inclassable réunit Léa Ciechelski (saxophone alto, flûte), Rose Dehors (trombone), Théo Moutou (batterie, chant) et Étienne Manchon (claviers). Ensemble, ils façonnent une matière sonore dense et mouvante, à la croisée des univers de Carla Bley, Radiohead ou Bon Iver. Les compositions évoluent librement, se réinventant au fil du jeu collectif ; la voix, utilisée comme un instrument, se fond dans un ensemble où chaque son devient texture. Cette approche ouverte, nourrie d'improvisation et de sound design, fait de chaque concert un voyage sonore inédit et immersif – un territoire où la tension du rock rencontre la liberté du jazz.



© Blackmany

### **Blackmany**

Daniel Andele, alias Blackmany, est un pianiste, compositeur, producteur et directeur musical français issu d'un univers profondément marqué par le gospel et le jazz. Il découvre la musique à l'église, lieu fondateur où il développe son oreille, sa sensibilité, et son lien spirituel à la musique. Très jeune, il entame un parcours au conservatoire, où il se forme pendant plus de dix ans en section jazz. Cette double culture sacrée et académique façonne une esthétique singulière, mêlant ferveur, groove et liberté d'improvisation. Au fil des années, Blackmany forge son identité sur scène et collabore avec de nombreux artistes R&B, soul, et gospel. En tant que pianiste et directeur musical, il accompagne des figures de la scène française comme Gage, Locko ou Goulam, ainsi que de grands ensembles gospel, partageant la scène avec Kim Burrell, Donnie McClurkin ou Travis Greene dans des salles emblématiques comme l'Olympia, La Cigale ou le Grand Rex. Son univers personnel est un mélange organique de jazz, néo-soul, gospel et hip-hop, inspiré par des artistes tels que Robert Glasper, J Dilla, Herbie Hancock ou encore D'Angelo. À partir de 2024, il choisit de se consacrer pleinement au jazz et de structurer une vision artistique plus affirmée, donnant naissance au Blackmany Trio. Ce projet marque un tournant dans son parcours, où ses influences gospel et néo-soul viennent nourrir un langage jazz contemporain centré sur le groove. En 2026, il dévoile son premier single en trio, *Rise & Shine*, affirmant encore davantage son identité sonore entre groove contemporain et héritage spirituel.





© @directedbyarneau

### GiGiGi

GiGiGi est un trio franco-italien né d'une histoire d'amitiés, de retrouvailles, de création collective, mêlant guitare, chant, batterie et clarinette basse. En septembre 2024, les trois artistes (Teresa Bertoni à la guitare, à la voix, et au sampler, Anna Bouchet à la clarinette basse et à la voix, et Matteo Stefani à la batterie et à la voix) se retrouvent pour une résidence de dix jours dans la campagne du Gers. C'est là que naît GiGiGi : un projet construit autour d'une écriture collective, libre et spontanée. Les instruments prennent des rôles différents selon les morceaux : la guitare devient parfois texture ou percussion, la clarinette basse porte les lignes graves ou mélodiques et la batterie mélange énergie acoustique et inspirations électroniques. Les voix occupent une place centrale dans leur univers conjuguant mélodies sensibles, improvisation, et recherches sonores inspirées par le jazz contemporain, le rock alternatif et les musiques électroniques. Le groupe puise notamment son inspiration chez Sam Gendel, James Blake, Still House Plants et Aphex Twin. En 2025, GiGiGi enregistre son premier EP, réalise une première tournée entre la France et l'Italie, et rejoint le dispositif d'accompagnement Occijazz. Sur scène, GiGiGi développe une musique vivante et contrastée, dans un voyage musical porté par un petit train à trois wagons. Sur les rails du rock jazz, il traverse des paysages sonores variés, mêlant l'énergie brute du rock à la liberté du jazz.



© Guillaume Saix

### Noé Huchard Trio

La sélection au 49<sup>e</sup> Concours National de Jazz à La Défense de Noé Huchard, tout récemment nommé « Révélation masculine » aux Victoires du Jazz, confirme son positionnement d'étoile montante du jazz français. Né en 1999, il grandit en Seine-et-Marne et entre au conservatoire à 6 ans pour y étudier le piano classique. Cependant, son intérêt pour le jazz et les musiques improvisées se développe très tôt au contact de son père, le batteur Stéphane Huchard. Parallèlement à ses études classiques, il intègre à 17 ans le département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, duquel il sort avec les plus hautes distinctions en 2021. Son premier disque, *Song for*, enregistré en trio et sorti en 2020, est salué par la critique française. Noé Huchard intègre les groupes de musiciens reconnus tels qu'Éric Le Lann, Cecil L. Recchia, Sandro Zerafa, et enregistre une dizaine de disques en tant que *sideman*. Il co-dirige également le groupe The Hookup avec Géraldine Laurent et les frères François et Louis Moutin. Sorti fin 2025, son deuxième disque en tant que leader, *Young and Fine*, rencontre un véritable succès critique.





© Antoine Mahier

### **Trio Brūme**

Le Trio Brūme, né en 2023, est composé d'Ewen Grall à la batterie, d'Oscar Bineau au saxophone et de Robin Nitram à la guitare électrique. Les trois musiciens se sont rencontrés au CRR de Paris durant leurs études. Le cœur de ce trio repose sur une alchimie sonore unique, orchestrée par trois solistes aux sensibilités complémentaires. À la batterie, Ewen Grall apporte une rythmique à la fois précise et organique, capable de soutenir des constructions complexes tout en insufflant une énergie brute au groupe. À la guitare électrique, Robin Nitram tisse des nappes de sons et des mélodies percutantes, utilisant l'électricité pour étendre le spectre harmonique du groupe sans jamais renier la tradition. Enfin, Oscar Bineau au saxophone assure le fil conducteur mélodique. Son jeu, à la fois lyrique et incisif, guide les improvisations avec une maîtrise qui permet au groupe de ne jamais perdre son auditoire. Lauréat du Concours Européen de Jazz d'Avignon en 2024, le groupe a pu se produire en première partie sur la scène du Festival de Jazz d'Avignon ainsi qu'au Nîmes Jazz Festival. Leur premier album, *Baignade interdite*, est sorti en février 2026 sur le label bordelais Mazeto Square. Enregistré au studio La Buissonne il y a un an, le disque bénéficie de la direction artistique du pianiste Benjamin Moussay et a été élu « Révélation » par *Jazz Magazine*.



© Lola Brassaud

### **Who Parked The Car**

Le groupe Who Parked The Car est né à Paris en 2021 au sein de l'IMEP, une école faisant partie du réseau du fameux Berklee College of Music. Les jeunes musiciens originaires de Bretagne, d'Île de France, de Provence et d'Amérique Latine (Honduras) ont une formation jazz, mais sont surtout d'avidés amateurs de groove. Leur premier album *Mad Weather Good Friends* (2022) leur a permis de s'établir au sein de la nouvelle scène soul-jazz-funk parisienne, mais c'est avec l'album *Broken Glass* (2023) qu'ils s'y sont imposés, salués notamment par la presse. Avec l'EP *Drafts* (2024) ils ont exploré de nouveaux territoires sonores proches de l'acid jazz, du hip-hop et de l'électro. Cette même année, Who Parked The Car a remporté le concours « Made In New York Jazz Competition » décerné par les légendaires Mike Stern, Lenny White et Randy Brecker. Dans la foulée, ils ont remporté le « European Emerging Bands Contest » et se sont produits au Parlement Européen de Strasbourg à l'occasion de l'évènement EYE 2025. Ils ont également reçu le Grand Prix de l'UNAC Jeune Talent Jazz lors de Jammin'Juan 2025. Leur prochain album est prévu pour septembre 2026.



## Les récompenses

Deux prix dotés d'une aide financière, d'une résidence de création à La Seine Musicale, et d'un accompagnement personnalisé :

- Le « **Prix du Concours National de Jazz de La Défense** » ;
- Le « **Prix d'Instrumentiste du Concours National de Jazz de La Défense** ».

À l'appréciation du jury, des aides complémentaires pourront être accordées aux autres groupes de la **Sélection du Concours National de Jazz de La Défense 2026**.

Le jury, composé de journalistes, diffuseurs, programmeurs, et tourneurs spécialisés dans le jazz, forme un panel représentatif de la filière professionnelle.

## AMG, groupe lauréat du Concours National de Jazz à La Défense 2025



© AMG

### AMG – Concert à 21h

Pour AMG, groupe lauréat du Concours National de Jazz à La Défense 2026, la chimie de transcender les individualités pour créer ensemble un son se réalise un soir de mars 2022 sur la scène du Sunset à Paris. Dès lors, le quartet AMG écume la plupart des clubs de la capitale, enregistre leur premier album éponyme, *AMG EXTENDED*, en décembre 2024, et impose l'air de rien dans le jazz cet acronyme emprunté à une théorie musicale du saxophoniste et flûtiste Yusef Lateef. AMG, en plus d'être une réunion de prodiges habités, est un groupe, un son, une énergie, un esprit, un feu. À la fois ancrée et moderne, tour à tour fiévreuse et apaisée, la musique d'AMG tord le cou à bien des clichés de l'époque : le jazz est bien une musique du XXI<sup>e</sup> siècle... du moins tel qu'il est approché et pratiqué par ces vingtenaires qui citent aussi bien les géants du jazz moderne que leurs disciples du nouveau millénaire ou la jeune garde du rap français. Héritiers de Coltrane et McCoy Tyner, Antoine Fleury (piano), Keïta Janota (saxophone et également lauréat du Prix d'Instrumentiste du Concours National de Jazz de La Défense 2026), Anthony Jouravsky (contrebasse), et Mailo Rakotonanahary (batterie) fusionnent virtuosité et intensité pour offrir une musique incandescente, sans concessions. Sur scène, leur énergie électrise le public et redéfinit les frontières du genre.



**Accréditations presse pour l'édition 2026 du Concours National de Jazz à La Défense :**  
[sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

**Concours National de Jazz à La Défense 2026 – Exceptionnellement à La Seine Musicale**  
Samedi 20 juin 2026 : 16h-23h30  
Gratuit & en plein air

*La Seine Musicale – 1 Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt*  
[ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr](http://ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr)

## **Contact presse**

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

**Simon THOLLLOT**  
01 47 29 32 32 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

