

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DE GOBELINS PARIS AU SEINELAB DE LA SEINE MUSICALE : QUAND LE SON INSPIRE L'IMAGE

Du mercredi 27 juin au samedi 18 juillet 2026 - Entrée libre

Le Département des Hauts-de-Seine, le SeineLab, et Insula orchestra donnent carte blanche aux étudiants de GOBELINS Paris, grande école parisienne de la création visuelle et des arts numériques, pour réinterpréter le thème de la nature à travers le prisme de la musique romantique.



Cette installation fait écho à « Rêver les Hauts-de-Seine 2050 » * en explorant l'idée d'un « son du futur » : un son qui prolonge la musique du passé en l'ouvrant à de nouvelles formes sensibles et immersives. Les étudiants de GOBELINS Paris imaginent un avenir où le numérique dialogue avec des expériences concrètes, visibles et tangibles. Plusieurs projets interrogent la manière de prendre soin du vivant (cycles naturels, écosystèmes fragiles, liens entre humains et nature) et traduisent un désir fort : celui d'un territoire où la nature serait davantage préservée, plus présente et pleinement intégrée à nos façons de vivre et de créer.

En s'appuyant sur les enregistrements d'Insula orchestra, orchestre résident à La Seine Musicale, et du chœur accentus, ils imaginent une déambulation où les arts visuels dialoguent avec le patrimoine musical.

À travers des dispositifs variés – de la réalité virtuelle à l'animation traditionnelle, en passant par la photographie et la création d'objets – **les étudiants interrogent notre rapport au vivant et aux cycles du temps**. Leurs projets explorent des récits personnels et écologiques autour de la nature, **transformant le son en expériences visuelles et tactiles**.

Ancrée dans le répertoire de compositrices et compositeurs du XIX^e siècle, l'exposition s'ouvre par moments à d'autres univers sonores, faisant ainsi dialoguer les époques.

Conçue par les étudiantes et étudiants du Mastère Visual Storytelling, l'exposition réunit plusieurs départements de Gobelins Paris (photographie, expériences immersives et interactives, cinéma d'animation, visual storytelling, motion design).

L'équipe de coordination du projet

Insula orchestra : Caroline Barbier de Reulle

Gobelins Paris : Agnès Billard, Valentin Bleuse, Arnaud Lacaze-Masmonteil, Juliette Marchand

Insula orchestra est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Fondé et dirigé par **Laurence Equilbey**, il joue sur instruments d'époque **un répertoire qui s'étend du baroque au romantisme**, redécouvre des œuvres de compositrices du XIX^e siècle, et conçoit des créations scéniques utilisant les nouvelles technologies. Il se produit régulièrement aux côtés du **chœur accentus**, reconnu pour l'excellence de son interprétation du répertoire choral, de la musique a cappella à des œuvres contemporaines ambitieuses, en passant par l'opéra.

www.insulaorchestra.fr

www.accentus.fr

Gobelins Paris est la grande école de la création numérique et des arts visuels. Créée il y a 60 ans, elle se distingue dans le paysage des industries créatives par son positionnement original : **une école qui forme à tous les métiers de la création visuelle**, de la conception de l'image sous toutes ses formes (fixe, animée, interactive, immersive).

www.gobelins.fr

Les œuvres exposées

- **I – Vidéos : espace immersif avec trois écrans**

Petunia's backyard

Vidéo mapping inspiré par les quatre saisons de l'année – Durée : 1 minute

Musique : Emilie Mayer, *Symphonie n° 1*, Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Casper Raible et Simón Herrera Sierra (étudiants en Mastère Visual Storytelling 1^{re} année)

À la lumière

Court-métrage d'animation – Commande d'accentus - Durée : 10'30 minutes

Dans un monde privé des lueurs du ciel, une étoile s'égaré et se brise au pied d'une personne qui se retrouve alors habitée d'une énergie nouvelle. Ce pouvoir émanant de son corps agit sur son regard lui donnant ainsi accès à un nouveau visible.

Musique : *À la lumière*, Reynaldo Hahn, accentus, Christophe Grapperon (direction)

Réalisation : Myriam Léger Brahamia (étudiante diplômée du Bachelor Graphiste Motion Designer, promotion 2023)

Louise Farrenc et les éléments

Visualizers (courtes vidéos) en motion design, en lien avec la nature – Durée : 1 minute environ pour chaque vidéo, dans une présentation en alternance avec les courts-métrages

Musique : Louise Farrenc, extraits de plusieurs œuvres pour orchestre, interprétées par Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Laetitia Lafort, Nisrine Oulalite (étudiantes diplômées du Bachelor Graphiste Motion Designer, promotion 2023)

Entre terre et ciel : Le Paradis et la Péri

Montage photographique vidéo utilisant des clichés pris par Blanche Neveux en 2025 lors de la création scénique *Le Paradis et la Péri* à La Seine Musicale – Durée : 1 minute

Musique : Robert Schumann, *Le Paradis et la Péri*, Insula orchestra et accentus, Laurence Equilbey (direction)

Photographies et montage : Blanche Neveux (étudiante en Bachelor Photographe et Vidéaste 3^{ème} année)

Le Jardin Rossini

Court-métrage d'animation – Durée : 10 minutes

Hervé Rossini est un artiste renommé qui s'exprime à travers son jardin surréaliste. Ce soir a lieu le vernissage de sa dernière exposition. Au moment de dévoiler son œuvre finale au public, sa fille, Rosalie, annonce qu'elle quitte le jardin pour toujours.

Musique : Alexandre Treille

Réalisation : William Burger, Siméon Jacob, Odelia Laine, Garance Mondamert, Tara Rewal, Mathilde Vergereau, Arthur Wong (étudiants diplômés du Mastère Concepteur Réalisateur de Films d'Animation, promotion 2025)

The Shyness of Trees

Court-métrage d'animation – Durée : 9 minutes

Hélène, 40 ans, vient rendre visite à sa mère vieillissante dans la campagne française. Mais sa mère n'est pas elle-même comme d'habitude. Elle semble avoir tissé un lien étrange avec les plantes, les insectes et le vieux chêne au fond de son jardin...

Musique : Jérémy Ben Ammar

Réalisation : Sofiiia Chuikovska, Loïck Du Plessis d'Argentré, Lina Han, Simi He, Jiaxin Huang, Maud Le Bras, Bingqing Shu (étudiants diplômés du Mastère Concepteur Réalisateur de Films d'Animation (Promotion 2024). Film nominé au 98^e Oscars dans la catégorie Animated Short Film.)

• II – Réalité virtuelle

BLUME

Expérience interactive en réalité virtuelle, permettant aux utilisateurs de créer et d'observer des écosystèmes miniatures en plantant différentes graines dans un terrarium virtuel inspiré de La Seine Musicale

Musique : 2^e mouvement de la Symphonie n° 4 de Franz Schubert, Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Preethi Chittharanjan Dasannacharya (étudiante en Mastère Visual Storytelling 2^{ème} année)

Synesthesia

Jeu immersif en réalité virtuelle dans lequel le joueur incarne Naia, une jeune femme en quête d'identité, qui perçoit les sons sous forme de couleurs et de formes grâce à sa synesthésie

Musique : Mathis Eyssautier

Réalisation : Mathis Eyssautier, Éthel Serer, Chloé Gommard, Vanina Meganck (étudiants en Mastère Spécialisé Designer d'Expériences Immersives, Interactives et Ludiques à Gobelins Paris & Cnam-Enjmin)



© Preethi Chittharanjan Dasannacharya – Gobelins Paris

- **III – Installations**

Flipbook, objet mécanique

Le flipbook est un objet mécanique, considéré comme l'un des ancêtres de l'animation. Le défilement des images est ici déclenché par un mouvement cadencé, en lien avec un extrait musical.

Musique : Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 9*, II- Molto vivace, Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Valentin Bleuse (étudiant en Mastère Visual Storytelling 2^{ème} année)

Wind & Water

Installation visuelle et sonore composée de deux illustrations pour une expérience immersive autour du dialogue entre le vent et l'eau, en lien avec l'univers de La Seine Musicale

Musique : Louise Farrenc, *Symphonie n° 2*, Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Thuy-An Nguyen (étudiante en Mastère Visual Storytelling 1^{ère} année)

It's Summer Outside

Court film d'animation en aquarelle pour une expérience douce et nostalgique autour de l'enfance et du rapport au monde extérieur – Durée : 1 minute

Musique : Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 3*, Sunwook Kim (piano), Insula orchestra, Laurence Equilbey (direction)

Réalisation : Maithili Naikare (étudiante en Mastère Visual Storytelling 1^{ère} année)

Carte blanche accueillie au SeineLab de La Seine Musicale avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, en partenariat avec Gobelins Paris, Insula orchestra, et le chœur accentus.



Gobelins
— PARIS —

Une école de



Autour de *Quand le son inspire l'image* – Carte blanche aux étudiants de Gobelins Paris

• **Mardi 30 juin 2026 – Pop Conf’ de 18h30 à 20h** : Conférence autour de la Carte blanche aux étudiants de Gobelins Paris partenariat avec La Pop, incubateur artistique et citoyen, lieu de créations, réflexions, transmissions sur la musique et les sons.

Les Pop Conf’ sont des rendez-vous, espaces de débats et de rencontres, qui réunissent artistes, chercheurs et chercheuses autour de questions larges, qui peuvent sembler décalées, mais dont les réponses sont par nature complexes. Les intervenants explorent une thématique en lien avec les enjeux artistiques et citoyens portés par La Pop : interroger les rôles que jouent les sons et la musique pour l’individu, les communautés, la société ou les écosystèmes.

Gratuit, sur réservation à l’adresse : laseinemusicale@hauts-de-seine.fr

• **Jeudi 2 juillet - Les visites croisées du Pavillon des projets** :

En lien avec la programmation artistique du SeineLab, Le Pavillon des projets propose des visites thématiques croisées. Situé à proximité de La Seine Musicale, Le Pavillon des projets est un centre d’information, d’exposition et d’événements culturels dédié à l’urbanisme, l’architecture et au développement durable mis en œuvre sur le quartier Île Seguin – Rives de Seine.

Gratuit, sur réservation auprès du Pavillon des projets : <https://www.ileseguin-rivesdeseine.fr/fr/evenements>

* Ce parcours s’inscrit dans le grand temps fort « **Rêver les Hauts-de-Seine** » du Département, qui invite à **se projeter et à imaginer le territoire alto-séquanais à horizon 2050**.

Grâce au SeineLab, le Département des Hauts-de-Seine permet à tous les publics de s’approprier l’innovation musicale par l’expérimentation



Créé en 2023 par le Département des Hauts-de-Seine, **le SeineLab impulse un développement culturel et social innovant, à destination de tous les publics**, sur les temps d’ouverture de La Seine Musicale.

Lieu d’exploration autour des interactions sonores et du design d’interaction homme-machine, il propose au public d’écouter, d’apprendre, et de manipuler des installations, et de découvrir des œuvres en cours de création. **Le SeineLab favorise la rencontre du public avec la création contemporaine** et permet à chacun de **s’approprier l’innovation musicale par l’expérimentation** et des démarches créatives.

Un ensemble de rendez-vous, d’actions culturelles, d’ateliers pédagogiques sont aussi proposés au public scolaire, au jeune public (à partir de 4 ans) et aux familles autour du traitement du son, du design sonore et de l’intelligence artificielle, en partenariat avec l’Ircam-Centre Pompidou.

Quand le son inspire l'image – Carte blanche aux étudiants de Gobelins Paris
En partenariat avec Insula orchestra et le chœur accentus
Du mercredi 27 juin au samedi 18 juillet 2026

Mardi à samedi : 14h-19h – Gratuit, en accès libre
(jusqu'à 20h les soirs de concerts pour les spectateurs munis de billets)

Visites et informations à destination de la presse :
sthollot@hauts-de-seine.fr

Le SeineLab

La Seine Musicale – Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
laseinemusicale.com/seinelab

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLLOT

01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr

