

Communiqué de presse

Nanterre, le 14 septembre 2026

AU SEINELAB DE LA SEINE MUSICALE, LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE PRÉSENTE *LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OUÏE* AUTOUR DE LA FIGURE DE BEETHOVEN, DE LA PERCEPTION ET DE L'ÉCOUTE

Du samedi 19 septembre 2026 au mercredi 6 janvier 2027 - Entrée libre

La saison 2026-2027 du SeineLab s'ouvre avec un parcours interactif et immersif autour de Beethoven, de la perception et de l'écoute. Cette programmation s'inscrit dans le cadre de la célébration en 2027 du 200^e anniversaire de la disparition du compositeur. Installations, expériences sensibles et dispositifs participatifs invitent le public à explorer les multiples formes de l'écoute : l'écoute des sons, l'écoute de soi et l'écoute des autres. Conçu par Géraldine Aliberti-Ivañez, directrice artistique de la Compagnie Vivant!e, ce projet propose une approche sensible de l'univers du musicien.



Géraldine Aliberti-Ivañez propose un parcours immersif, visuel et sonore autour de la figure de Ludwig van Beethoven. À partir de l'expérience de ce génie hors norme, à la fois sourd et isolé socialement, mais aussi compositeur de l'*Ode à la joie* qui deviendra l'hymne européen, l'installation *Ludwig van... Un autre point d'ouïe* présentée au SeineLab explore les différentes facettes de l'écoute. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous.

Le parcours entraîne le visiteur au cœur de l'écoute et de ses multiples dimensions, en interrogeant sa propre perception des sons et des autres.

• **Beethoven, artiste sourd.** *Qu'est-ce que l'écoute ?*

Cette installation questionne tout d'abord la nature physique de l'expérience auditive (son fonctionnement, les mécanismes sensoriels de l'ouïe) avant de nous convier à une exploration de différentes formes d'écoutes.

Parmi ces expériences, **une installation immersive & documentaire, *Auris Incognita* de Hélène Combai-Weiss**, explore l'oreille interne et sa double fonction : l'audition et l'équilibre, en mélangeant des témoignages à un environnement sonore immersif. Elle aborde la manière dont nous vivons l'écoute et le mouvement, collectivement et individuellement.

• **Beethoven, homme isolé.** *De la perception de soi à l'écoute de l'autre*

Sourd avant trente ans, Beethoven transforme l'épreuve de la surdité en révolution musicale. Admiré dans le monde musical viennois, il reste pourtant isolé. Son histoire nous invite à une autre forme d'écoute : celle de soi et des autres.

Accords, dissonances, malentendus... et si écouter était aussi un art de vivre ensemble.

• **Beethoven et l'Europe.** *Vers l'entente collective*

La troisième partie de l'installation propose une incursion au sein de l'Europe, si empreinte de l'œuvre de Beethoven dont l'*Ode à la joie* est devenue en 1972 l'hymne symbolisant l'Union européenne. Ici, l'hymne se découvre autrement : en chansigne, en images et par la participation des visiteurs, invités à composer leur propre *Ode à la joie*.

Co-production : le Grenier à sel, la Micro-folie départementale des Alpes-Maritimes

Conception : Vivant!e une compagnie – Géraldine Aliberti-Ivañez

Géraldine Aliberti-Ivañez

Autrice, musicologue et metteuse en scène, Géraldine Aliberti-Ivañez crée des pièces de théâtre grand format avec les orchestres nationaux francophones depuis 2015.

Autour de chaque nouvelle création, elle met en œuvre une exposition coproduite par le Grenier à Sel, lieu d'art contemporain à Avignon, et la micro-folie départementale des Alpes-Maritimes, réunissant ses lectures, références, réflexions, expériences immersives qui ont nourri la sphère intellectuelle et sensible de ses recherches. Les spectacles et les expositions sont diffusés dans la même agglomération, ce qui permet de fédérer différentes institutions culturelles, de croiser les disciplines, les lieux et les publics autour d'un projet aux entrées multiples. Elle est également engagée dans l'Art citoyen en développant des projets de création avec les habitants d'une commune du Var en partenariat avec l'Orchestre national de Cannes.

Sous l'égide de la compagnie Vivant!e, Géraldine Aliberti-Ivañez entend faire se rencontrer la musique et les autres formes d'art, les publics et les sciences. Très engagée sur les nouvelles écritures numériques, elle a également conçu neuf œuvres numériques en réalité augmentée et réalité virtuelle en créant la maison de création numérique Sonic Solveig. Elle a également créé quatorze spectacles pour l'Auditorium du Louvre qui ont été diffusés sur le territoire national. Elle a commencé sa carrière en collaborant pour Mezzo TV, l'IRCAM, Radio France, les éditions Gallimard-Musique, la Philharmonie de Paris et a été directrice artistique pour les Jeunesses musicales de France.

En 2024, Géraldine Aliberti-Ivañez avait proposé aux visiteurs du SeineLab d'explorer *la Symphonie fantastique* de Berlioz via une expérience acoustique interactive en réalité augmentée.

Les temps forts autour de *Ludwig van... Un autre point d'ouïe*

Le samedi 19 septembre 2026, de 10h à 18h : ouverture de l'installation à l'occasion de la journée portes ouvertes de La Seine Musicale, pour les Journées européennes du patrimoine.

A venir à l'automne

- Les Pop Conf' : une conférence autour de l'installation *Ludwig van... Un autre point d'ouïe* en partenariat avec La Pop, incubateur artistique et citoyen, lieu de créations, réflexions, transmissions sur la musique et les sons.

Gratuit, sur réservation à l'adresse : laseinemusicale@hauts-de-seine.fr

- Les visites croisées du Pavillon des projets :

Le Pavillon des projets et le SeineLab poursuivent leur partenariat pour des visites guidées croisées.

Gratuit, sur réservation auprès du Pavillon des projets : www.ilesequin-rivesdeseine.fr

Plus d'informations sur : laseinemusicale.com

Grâce au SeineLab, le Département des Hauts-de-Seine permet à tous les publics de s'approprier l'innovation musicale par l'expérimentation



Créé en 2023 par le Département des Hauts-de-Seine, **le SeineLab impulse un développement culturel et social innovant, à destination de tous les publics**, sur les temps d'ouverture de La Seine Musicale.

Lieu d'exploration autour des interactions sonores et du design d'interaction homme-machine, il propose au public d'écouter, d'apprendre, et de manipuler des installations, et de découvrir des œuvres en cours de création. **Le SeineLab favorise la rencontre du public avec la création contemporaine** et permet à chacun de **s'approprier l'innovation musicale par l'expérimentation** et des démarches créatives.

Un ensemble de rendez-vous, d'actions culturelles, d'ateliers pédagogiques sont aussi proposés au public scolaire, au jeune public (à partir de 4 ans) et aux familles autour du traitement du son, du design sonore et de l'intelligence artificielle, en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Ludwig van... un autre point d'ouïe
Installation par Vivant!e une compagnie – Géraldine Aliberti-Ivañez
Du samedi 19 septembre 2026 au mercredi 6 janvier 2027

Mardi à samedi : 14h-19h – Gratuit, en accès libre
(jusqu'à 20h les soirs de concerts pour les spectateurs munis de billets)

Visites et informations à destination de la presse :
sthollot@hauts-de-seine.fr

Le SeineLab
La Seine Musicale – Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
laseinemusicale.com/seinelab

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLLOT
01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr

