Communiqué de presse

Nanterre, 19 novembre 2026

PORTER L'EAU : AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN, L'ARTISTE JAMILA WALLENTIN CÉLÈBRE DES FORMES ET DES GESTES INTEMPORELS POUR INTERROGER NOTRE RAPPORT À L'EAU

Du mardi 24 novembre 2026 au dimanche 14 mars 2027

Pour la cinquième édition de sa résidence de création, le musée départemental Albert-Kahn accueille l'artiste plasticienne Jamila Wallentin. Inspirée par les porteuses d'eau photographiées par les opérateurs d'Albert Kahn au début du XX^{e} siècle, son installation inédite associe photographie, sculpture, et danse dans la salle des Plaques du musée.



© CD92 – Musée départemental Albert-Kahn

Porter l'eau **explore notre rapport à cette ressource vitale qu'est l'eau**. Fruit d'**une plongée dans les *Archives de la Planète*** conservées dans les collections du musée, l'installation de Jamila Wallentin poursuit un questionnement toujours actuel : qui porte l'eau aujourd'hui ? Les lignes et courbes des scuulptures réalisées par l'artiste rappellent les épaules qui soutiennent, les mains qui portent, le corps qui cherche son équilibre. Images d'archives, formes sculptées, et corps en mouvement révèlent **la beauté d'un geste symbolique et le labeur du portage, tout en faisant écho aux enjeux contemporains liés à l'accès à l'eau**.

Aboutissement d'un temps d'immersion artistique de 6 mois, **l'installation réinterprète en sculpture de bois la palanche, ce dispositif traditionnel de portage de l'eau**. Les œuvres sont accompagnées d'images issues des collections du musée. Une vidéo montre leur activation par les danseurs du collectif V.I.D.D.A., prolongeant ainsi la réflexion autour du corps, du mouvement et de la mémoire des gestes.

L'artiste

Artiste plasticienne née en 1991 dans les Vosges, Jamila Wallentin vit et travaille à Paris. Formée au design textile, puis à l'archéologie et à l'histoire de l'art, elle développe un travail centré sur **les objets, envisagés comme des lieux de relations et de récits**. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin et de l'Akademie der Bildenden Künste de Nuremberg, **elle s'intéresse aux formes issues des usages et aux gestes qui les produisent**.



Jamila Wallentin © Maxime Godenne

Le point de départ du projet de Jamila Wallentin, engagé depuis plusieurs années déjà, s'attache à un geste ordinaire, qui refuse l'exploit ou la virtuosité. Il est anti-performance et pourtant geste de vie. Le projet cherche à opérer un déplacement : une problématique collective et abstraite qui devient une charge intime. Au fil de l'enquête, le regard de Jamila Wallentin s'est élargi vers d'autres formes de portage observées dans des contextes culturels et géographiques variés. Travailler au sein des *Archives de la Planète* permet à l'artiste d'ouvrir cette recherche à d'autres territoires, de l'Indonésie à l'Inde, de l'Italie à l'Indochine en passant par la Serbie, et de **mettre en regard les formes déjà étudiées avec des gestes, des outils et des visages issus d'autres contextes**.

Les *Archives de la Planète*, une ambition documentaire au bénéfice des générations futures

Désireux de témoigner des transformations de son temps, le banquier et philanthrope Albert Kahn (1860-1940) emploie sa fortune à la réalisation d'**un vaste programme de documentation du monde**. Dès 1912, il initie, selon ses propres dires : « une **sorte d'inventaire photographique de la surface du globe**, occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle ».



Fernand Cuville, *Jeune femme recueillant de l'eau à une fontaine à Vicence (Italie), le 10 juin 1918*, autochrome.
© CD92 – Musée départemental Albert-Kahn

Le cœur des collections du musée départemental Albert-Kahn consiste en des **dizaines de milliers de photographies couleur sur plaques de verre appelées autochromes**, réalisées par une douzaine d'opérateurs employés jusqu'en 1931 par le banquier philanthrope, ainsi qu'une centaine d'heures de film noir et blanc, ce qui en fait **la plus importante collection de ce type au monde.** La photographie en couleurs et le cinéma, innovations alors récentes, agissent aux yeux d'Albert Kahn comme une véritable « empreinte » mémorielle du réel, un moyen de **conserver « vivants quoique disparus » tous les « phénomènes d'intérêt général »**.

Les résidences de création en salle des Plaques du musée départemental Albert-Kahn

La salle dite *« des Plaques »* du musée départemental Albert-Kahn, d'une surface de 54 mètres carrés, est **le lieu où, à la fin des années 1920, les plaques autochromes des Archives de la Planète étaient classées et conservées**. Cet espace, récemment restauré, est intégré au parcours permanent du nouveau musée et permet aux visiteurs d'**éprouver physiquement l'ampleur de l'entreprise d'archivage du monde initiée par le banquier**.

Chaque année, le musée départemental Albert-Kahn accueille une résidence de création (de 4 à 6 mois) à des artistes ou collectifs afin d'explorer les notions d'archives et de consignation du réel en partant des collections du musée. Celles-ci deviennent matière première de leur création en arts visuels : installations, propositions numériques, créations audiovisuelles ou encore performances. L'appel à projet est lancé annuellement. Le choix de l'artiste se fait par un comité de sélection, avec le souhait d'**encourager la diversité et la mise en avant des femmes artistes**.

Porter l'eau de Jamila Wallentin – Programmation associée

Des rencontres et ateliers en famille avec l'artiste sont proposés dans le cadre de sa résidence de création dans la salle des Plaques du musée.

Rencontre avec l'artiste
Dimanche 6 décembre 2026 et dimanche 14 février : 14h
Tous publics – Inclus dans le billet d'entrée, dans la limite des places disponibles

Le public est invité à découvrir l'installation sculpturale de Jamila Wallentin, en résidence dans la salle des Plaques. Le temps d'une rencontre guidée, les visiteurs découvriront l'univers de l'artiste et sa réinterprétation des *Archives de la Planète* autour de la thématique du portage et de notre rapport à l'eau.

Atelier en famille
Dimanche 6 décembre et dimanche 14 février : 15h30-17h
Public familial avec enfants à partir de 6 ans – Inscription sur place le jour même – Activité gratuite

Ces ateliers invitent les familles à explorer les gestes du portage à charge céphalique à partir des collections et des images des *Archives de la Planète*. À travers la fabrication d'un coussin de tête personnalisé puis une expérimentation de portage, chacun est amené à éprouver les questions d'équilibre, d'ajustement, d'attention et d'ingéniosité qui accompagnent ces savoir-faire. L'atelier se conclut par une séance photographique où les participants rejouent certaines postures observées dans les archives, tout en produisant des images contemporaines.

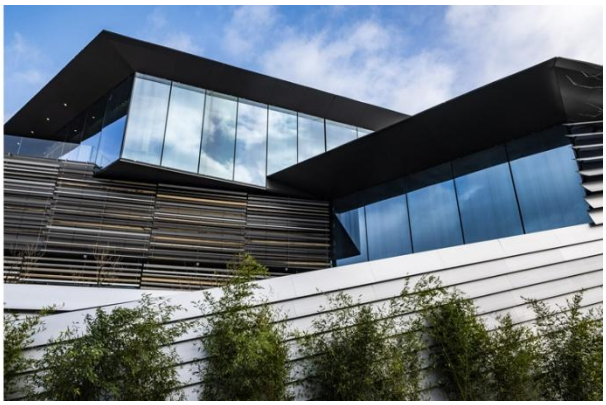
Journée de clôture
Dimanche 14 mars
Visites, ateliers en famille et rencontres avec l'artiste rythment cette journée festive, ponctuée par une performance chorégraphique inédite autour de l'installation.

Pour en savoir plus :
albert-kahn.hauts-de-seine.fr/la-programmation/residence-de-creation/porter-leau

Le musée départemental Albert-Kahn

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn conserve **et valorise l'œuvre d'Albert Kahn (1860-1940)**, banquier et philanthrope français qui mit sa fortune **au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples**. Outre la collection de photographies et films des *Archives de la Planète*, il comporte un **jardin à scènes paysagères de quatre hectares,** incarnation végétale du rêve universaliste de son commanditaire.





© CD92 – Musée départemental Albert-Kahn

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un **nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, qui fait dialoguer collections d'images et jardin**. Le musée a accueilli plus de 650 000 visiteurs depuis sa réouverture.

Porter l'eau
Résidence de création de l'artiste Jamila Wallentin

Du mardi 24 novembre 2026 au dimanche 14 mars 2027
(fermeture du 4 au 25 janvier 2027)
Mardi à dimanche : 11h-18h – Inclus dans le billet d'entrée du musée

Musée départemental Albert-Kahn – Salle des Plaques
2 rue du Port – 92100 Boulogne-Billancourt
albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT
01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr