

# Dossier de presse

vallée de la culture

Chateaubriand

PRIX CHATEAUBRIAND

2019

Proclamation du lauréat au Domaine départemental  
de la Vallée-aux-Loups, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019**



**hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

#ValléeCulture

**CONTACT PRESSE**

**Marion Debain**

Tél : 01 47 29 36 69

Courriel : [mdebain@hauts-de-seine.fr](mailto:mdebain@hauts-de-seine.fr)



Communiqué de presse.....	3
Les ouvrages sélectionnés.....	4
Le Jury .....	5
Les lauréats des années précédentes .....	5
Le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry .....	6
La Vallée de la culture des Hauts-de-Seine .....	7



## Communiqué de presse

Décembre 2019

### LE PRIX CHATEAUBRIAND 2019

Patrick Devedjian, Président du Département des Hauts-de-Seine, et Marc Fumaroli, Président du jury et Membre de l'Académie française, annonceront le nom du lauréat du Prix Chateaubriand 2019, mercredi 11 décembre au Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry. Le Département des Hauts-de-Seine remet au lauréat une enveloppe d'un montant de 8 000 euros. En 2019, 13 ouvrages sont en lice.



Le petit cabinet. Maison de Chateaubriand © CD92 / Julia Brechler

Le Prix Chateaubriand couronne une œuvre de recherche historique ou d'histoire littéraire, une édition critique substantielle ou une fiction fondée sur des travaux historiques sérieux. Les ouvrages sélectionnés portent sur la période à laquelle Chateaubriand, entendue dans un sens large : de la fin du siècle des Lumières jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ou sur des thèmes abordés dans ses œuvres. Ce prix, fondé en 1987 par le Département des Hauts-de-Seine, a notamment été attribué à

Jacqueline de Romilly, Paul Veyne, Emmanuel de Waresquiel, André Vauchez, Roberto Calasso, Arlette Jouanna, Hugues Daussy ou encore Maurizio Serra en 2018.

Le Prix est décerné chaque année, dans la maison historique qu'habita Chateaubriand sous l'Empire et la Restauration, et où il écrivit une partie importante de son œuvre : *les Martyrs*, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem*, *les Aventures du dernier Abencérage*, *Moïse*, *De Buonaparte et des Bourbons...* ; c'est là, aussi, qu'il commença ses *Études historiques*, ainsi que, sous le titre de *Mémoires de ma vie*, l'ouvrage qui allait devenir *les Mémoires d'outre-tombe*.

La cérémonie de remise du Prix Chateaubriand est ouverte au grand public, sur réservation (01 55 52 13 00 – [chateaubriand@hauts-de-seine.fr](mailto:chateaubriand@hauts-de-seine.fr)).

**La remise officielle du Prix et la conférence du lauréat auront lieu  
le 6 février 2020 à 18h à l'Institut de France à Paris.**

## LES OUVRAGES SELECTIONNES

Un comité de lecture, composé de sept membres, se réunit deux fois dans l'année et propose une sélection d'ouvrages au jury qui peut, s'il le souhaite, ajouter des titres de son choix.

Ainsi, pour le Prix 2019, le jury a pu se prononcer à partir de la sélection ci-dessous :

- Anne Appelbaum, *Famine rouge : La guerre de Staline en Ukraine*, Grasset, 2019
- Michel Bernard, *Hiver 1814*, Perrin, 2019
- Antoine Boulant, *Le tribunal révolutionnaire. Punir les ennemis du peuple*, Perrin, 2019
- Jean-Claude Caron, *Simon Deutz un Judas romantique*, Champ Vallon, 2019
- Pierre Laforgue, *Le roi est mort, Fictions du politique au temps du romantisme (1814 – 1836)*, Classique Garnier
- Aurélien Lignereux, *Les impériaux, Administrer et habiter l'Europe de Napoléon*, Fayard, 2019
- Antoine Lilti, *L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*, EHESS, Gallimard, Seuil, 2019
- Jean Lopez et Lasha Otkhmezuri, *Barbarossa, 1941 La guerre absolue*, Passés composés, 2019
- Jean-Marc Marill, *Histoire des guerres révolutionnaires et impériales, 1789- 1815*, Nouveau Monde éditions, 2019
- Eric Mension-Rigau, *Enquête sur la noblesse. La permanence aristocratique*, Perrin, 2019
- Antoine Prost, *Les Français de la belle époque*, Gallimard, 2019
- Claude Quétel, *Crois ou meurs ! Histoire incorrecte de la Révolution française*, Perrin, 2019
- Maxime Tandonnet, *André Tardieu l'incompris*, Perrin, 2019

## LE JURY

Le jury, placé sous la présidence de **Marc Fumaroli de l'Académie française**, réunit :

- **Colette Beaune**, professeur d'Histoire médiévale à l'Université Paris Nanterre
- **Lucien Bély**, professeur d'Histoire moderne à l'Université Paris - Sorbonne
- **Guy Berger**, président de la Société Chateaubriand
- **Simone Bertièrè**, historienne
- **Alain Besançon**, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- **Gabriel de Broglie**, de l'Académie française
- **Jean-Claude Casanova**, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, directeur de *Commentaire*
- **Monique Cottret**, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université Paris Nanterre
- **Benedetta Craveri d'Aboville**, professeur de littérature à l'Université Suor Orsola Benincasa de Naples
- **Xavier Darcos**, de l'Académie française, Chancelier de l'Institut de France
- **Béatrice Didier**, professeur émérite à l'École normale supérieure
- **Laurence Plazenet**, professeur de littérature à l'Université Clermont-Auvergne
- **Philippe Raynaud**, professeur de sciences politiques à l'Université Panthéon-Assas
- **Georges-Henri Soutou**, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- **Jean Tulard**, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- **Michel Zink**, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres

Secrétariat général du Prix : **Bernard Degout**, directeur du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand

## LES LAUREATS DES ANNEES PRECEDENTES

**2018** Maurizio SERRA, *D'Annunzio le Magnifique*, Editions Grasset, 2018

**2017** Alexandre GRANDAZZI, *Urbs. Histoire de la ville de Rome des origines à la mort d'Auguste*, Perrin 2017

**2016** Thierry LENTZ, *Joseph Bonaparte*, Perrin 2016

**2015** Edmond DZIEMBOWSKI, *La guerre de sept ans, 1756 – 1763*, Perrin 2015

**2014** Hugues DAUSSY, *Le Parti Huguenot, Chronique d'une désillusion 1557-1572*, Droz

## LE DOMAINE DEPARTEMENTAL DE LA VALLEE-AUX-LOUPS MAISON DE CHATEAUBRIAND À CHÂTENAY-MALABRY



©CD92/Olivier Ravoire

Classée au titre des monuments historiques et labellisée Maison des Illustres, la Maison de Chateaubriand est dédiée à Chateaubriand et plus largement à la mémoire littéraire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Propriété du Département des Hauts-de-Seine, l'établissement restitue l'atmosphère d'une « chartreuse » romantique telle que l'a connue l'écrivain.

Située à quelques kilomètres de Paris, la Vallée-aux-Loups offre à Chateaubriand en 1807 une demeure à l'écart de la scène politique qu'il quitte pour un temps après avoir publié dans le *Mercure de France* un article fustigeant le despotisme de Napoléon : sagement, l'écrivain s'éloigne quelque peu de la capitale...

En novembre 1807, l'auteur s'installe avec son épouse Céleste dans ce qui n'est alors qu'une maison de jardinier, à laquelle il a donné une empreinte toute personnelle qui en fait aujourd'hui une maison d'écrivain singulière, fortement marquée par sa présence.

Si c'est à Combourg que Chateaubriand dit être devenu ce qu'il est, la Vallée-aux-Loups est indéniablement l'autre lieu emblématique lié à la mémoire de l'écrivain.

C'est là en effet que s'exprime toute la dimension de l'écrivain, également homme politique, voyageur et botaniste. Incessamment pris entre les feux d'une carrière politique contrariée et d'une vie littéraire féconde, Chateaubriand trouva là un « petit désert » où apaiser son amertume de ne pouvoir occuper sur la scène politique de son temps la place qu'il espérait. C'est là aussi qu'il écrivit quelques-uns de ses ouvrages majeurs et commença la rédaction des futurs *Mémoires d'outre-tombe*.

Enfin, aménageant lui-même maison et parc, il fit de la Vallée-aux-Loups la demeure d'un voyageur immobile vivant au milieu des souvenirs des pays parcourus, disant les patries spirituelles de l'homme comme les correspondances intimes entre nature et lieu de vie et de création.

**Jusqu'au 15 mars : exposition « Une vie à l'œuvre : Louise de Vilморin (1902-1969) »**

**A l'occasion du cinquantième de la disparition de Louise de Vilморin, le Département des Hauts-de-Seine lui consacre une exposition à la Maison de Chateaubriand. Organisée en partenariat avec les Archives départementales, l'exposition retrace la vie de celle qui se disait « entrée par effraction en littérature ». Lettres, manuscrits, éditions rares, photographies, extraits cinématographiques, tableaux, sculptures, mobiliers, y donnent à voir l'œuvre protéiforme de Louise de Vilморin.**

**Plus d'informations sur : [vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/](http://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/)**

## LA VALLEE DE LA CULTURE DES HAUTS-DE-SEINE

Depuis 2008, le Département des Hauts-de-Seine déploie une politique culturelle autour du projet de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine. Cette approche territoriale innovante se structure autour de plusieurs axes :

- développer l'attractivité du territoire,
- favoriser l'émancipation et la citoyenneté par l'éducation artistique et culturelle,
- garantir l'accès pour tous les publics à des offres culturelles de qualité.

### Pour ce faire, le Département des Hauts-de-Seine met en place :



© CD92/ Olivier Ravoire

- des investissements ambitieux, par la création d'équipements culturels au rayonnement national et international, telle que **La Seine Musicale** sur l'île Seguin ou encore par la réhabilitation de sites patrimoniaux comme le **musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, **la Tour aux figures** de Jean Dubuffet dans le parc départemental de l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux, **la Caserne Sully** à Saint-Cloud, qui accueillera d'ici 2025 le musée du Grand Siècle,
- des offres culturelles accessibles à tous les publics, par une politique tarifaire attractive et un attachement à la qualité de l'accueil, in situ comme en ligne,
- une politique partenariale active à l'appui des acteurs structurants du territoire partageant les objectifs d'accessibilité et d'exigence culturelle.

### Les différents projets d'investissements du Département :

- **La Seine Musicale** sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, qui a ouvert ses portes en avril 2017,
- **Paris La Défense Arena** à Nanterre-La Défense, stade du Racing 92 et salle dédiée aux spectacles grand format, qui a ouvert ses portes en octobre 2017,
- L'œuvre **Les Dessous chics** de Claude Lévêque, créée pour le pont d'Issy-les-Moulineaux, inaugurée en septembre 2018,
- Le **musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, qui ouvrira ses portes après rénovation en 2021 (jardins réouverts depuis septembre 2019),
- La **Tour aux figures** de Jean Dubuffet au parc départemental de l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux qui sera rouverte après restauration au printemps 2020,
- La future **Cité des métiers d'art et du design** à Sèvres et Saint-Cloud, qui ouvrira ses portes en 2021,
- Le **musée du Grand Siècle**, à Saint-Cloud, consacré à l'histoire et aux artistes du XVII<sup>e</sup> siècle et qui accueillera notamment la collection de Pierre Rosenberg, ancien Président Directeur du Louvre, à l'horizon 2025,
- La valorisation du **Domaine départemental de Sceaux** dont la restauration des cascades et perrés du Grand canal a lieu jusqu'en 2020. L'évocation de l'ancien potager de La Quintinie et une chambre de treillages abritant des sculptures seront accessibles d'ici 2021. Le pavillon de Hanovre sera réhabilité à l'horizon 2021/2022,
- Sans oublier le **Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups** à Châtenay-Malabry.

Autant de lieux surprenants à découvrir au gré d'une promenade dans la vallée de la culture des Hauts-de-Seine ([www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)).

