

# LOUISE DE VILMORIN

EXPOSITION

*Maison de Louise de Vilmorin*



UNE VIE  
À L'ŒUVRE  
1902-1969

50 ANS

2019 • Vilmorin

vallée de la culture

DOSSIER  
DE PRESSE

19 OCT. 2019  
15 MARS 2020

Contact presse

Département des Hauts-de-Seine  
Marion Debain

mdebain@hauts-de-seine.fr • Tél : 01 47 29 36 69

Département des Hauts-de-Seine / Pôle Communication  
Photographie de Louise de Vilmorin. 1955, LIP-5464-012. © Boris Lignitzki/Roger-Viollet • août 2019 • KA  
Tissu Batik - Collection Le Manach - Édité par Pierre Frey - Tous droits réservés

 **hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

#ValléeCulture



01 55 52 13 00  
vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE  
JACQUES DOUCET 

COMITÉ  
Jean Cocteau 

{BnF | Bibliothèque nationale de France

ELLE Télérama'

## **UNE VIE A L'ŒUVRE : LOUISE DE VILMORIN (1902-1969)**

**Exposition commémorative à la Maison de Chateaubriand  
Du 19 octobre 2019 au 15 mars 2020**

**A l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Louise de Vilmorin, le Département des Hauts-de-Seine lui consacre une exposition à la Maison de Chateaubriand, au sein du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry. Organisée en partenariat avec les Archives départementales, l'exposition retrace la vie de celle qui se disait « entrée par effraction en littérature ».**

Lettres, manuscrits, éditions rares, photographies, extraits cinématographiques, tableaux, sculptures, mobiliers, y donnent à voir l'œuvre protéiforme de Louise de Vilmorin. 50 ans après sa disparition, la femme de lettres qui fréquenta Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux ou encore Jean Hugo bénéficie, au plus près de son domaine de Verrières-le-Buisson, d'une mise en lumière de son processus créatif et de sa passion pour la littérature.



Portrait de Louise de Vilmorin  
© collection particulière (Famille Hugo)

### **La vallée de la culture des Hauts-de-Seine**

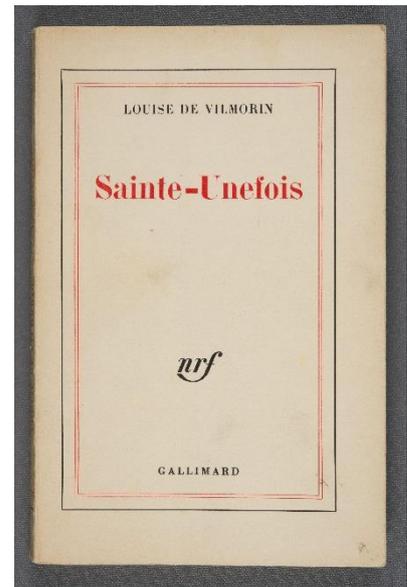
La vallée de la culture des Hauts-de-Seine propose toute l'année des offres culturelles afin de faire vivre autrement le patrimoine alloséquanais. Le Département s'attache à offrir différentes approches de son patrimoine, actions et dispositifs dans une ambition non seulement culturelle, mais aussi éducative et sociale : l'égalité des chances et la solidarité passent par un accès de tous dès le plus jeune âge à la culture.

La Maison de Chateaubriand est l'un des trois musées du Département des Hauts-de-Seine, avec le Musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt et le Musée du Domaine départemental de Sceaux. Chacun abrite des collections, le premier, maison d'écrivain patrimoniale dédiée à Chateaubriand et au romantisme (XIX<sup>e</sup> siècle), rassemble plus de 14 000 pièces (ouvrages et tirés à part, manuscrits, estampes et dessins), le second autour du fonds d'autochromes des Archives de la Planète, le dernier autour des beaux-arts des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Ces trois musées s'inscrivent pleinement dans la politique culturelle du Département et intègrent dans leur actions l'objectif premier de la vallée de la culture : une programmation culturelle exigeante accessible au plus grand nombre.

## L'ŒUVRE D'UNE VIE

Romancière, poétesse, épistolière, journaliste, biographe, parolière, actrice, scénariste et dialoguiste de film, Louise de Vilmorin a connu une vie tournée vers les arts. Cette carrière, longue de trente-cinq ans, débute avec André Malraux, son amour de jeunesse, qui lui conseille de s'essayer à l'écriture. En 1934 paraît son premier roman, *Sainte-Unefois*, livre qui attire l'attention de Jean Cocteau, Georges Auric et Jean Hugo. Ainsi entrée dans la littérature, elle publie douze romans, des recueils de poésie, des livres illustrés et en collaboration, une centaine d'articles de presse notamment pour *Vogue* et *Marie-Claire*, des traductions, des scénarios, des milliers de lettres et une biographie de Coco Chanel (*Mémoires de Coco*) commencée en 1948 et parue post mortem en 1972. Dans les années 1950, Louise de Vilmorin compose des vers, holorimes, palindromes et calligrammes qu'elle publie dans *l'Alphabet des aveux* en 1954. En 1955, elle reçoit le prix littéraire de Monaco, puis se tourne à partir de 1960 vers la poésie, la musique, et le salon qu'elle tient à Verrières-le-Buisson en compagnie d'André Malraux jusqu'à sa mort.



Louise de Vilmorin, *Sainte-Unefois*. Paris, Gallimard, réédition 1967 [avec une dédicace autographiée à André Malraux]. Collection particulière (Matthieu de Vilmorin).

## LE PARCOURS



Louise de Vilmorin « Une demeure familiale du XVIII<sup>e</sup> siècle florissante de tendresse et de poésie. Sous le charme de notre Verrières », dans *Connaissance des Arts*, n°91, septembre 1959, p. 71, Département des Hauts-de-Seine, Archives départementales

L'exposition s'ouvre sur l'évocation de la famille de botanistes et de grainetiers des Vilmorin. Des portraits de famille et des catalogues de la Maison Vilmorin invitent le visiteur dans l'univers de l'enfance de Louise. Dans la deuxième salle, des lettres, manuscrits, éditions rares, illustrées ou dédiées lèvent le voile sur les relations privilégiées qu'a entretenues Louise de Vilmorin avec le monde des lettres dès les années 1930.

Au sein de la rotonde, les œuvres les plus fameuses de l'artiste sont présentées. On y découvre les adaptations cinématographiques de *Julietta* et *Madame de*, ses deux plus grands succès littéraires parus en 1951, des romans et éditions rares et illustrées, des articles de presse et des photographies. La troisième et dernière salle évoque le salon bleu qu'affectionnait l'écrivaine dans son domaine de Verrières-le-Buisson. Des éléments de mobilier et des objets rappelant sa collection d'objets transposent le visiteur dans le salon que tenait Louise de Vilmorin avec ses amis artistes. Son portrait en pastel par Jean Hugo ou son buste par Jacques Zwobada rappellent les liens étroits qu'elle entretenait avec le monde artistique.

La suite du parcours permanent de la Maison de Chateaubriand prolonge l'évocation de Louise de Vilmorin en exposant des articles de mode et des œuvres d'art relatives à son univers.

## COMMISSARIAT

Archiviste paléographe, conservateur en chef du patrimoine, Olivier Muth, directeur des archives départementales des Hauts-de-Seine, a consacré sa thèse de l'École des Chartes à la correspondance de Louise de Vilmorin. Il a établi trois volumes de lettres pour la collection Le Promeneur/Gallimard (*Correspondance croisée* avec Jean Cocteau, *Correspondance avec ses amis* et *Correspondance à trois* avec Duff et Diana Cooper), participé à *Lettres intimes : une collection dévoilée* aux Éditions Textuel et préfacé *À bâtons rompus : fragments de correspondances littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle aux Archives départementales des Hauts-de-Seine*. De Louise de Vilmorin, il a encore publié, en 2016 aux Cahiers de la NRF, *Objets-chimères : articles et textes rares (1935-1970)*, et, en 2019 aux Editions Honoré Champion, *Correspondance croisée* avec Jean Hugo. Il est le commissaire de l'exposition « Une vie à l'œuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969) » à la Maison de Chateaubriand.

L'exposition bénéficie de prêts d'institutions publiques et de personnes privées. La bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, propriété de la Chancellerie des Universités de Paris, constitue le prêteur et le partenaire principal.

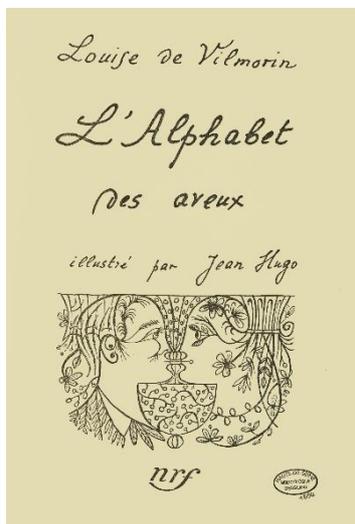
## PROGRAMMATION CULTURELLE

### Visites guidées

Avec Olivier Muth, commissaire de l'exposition  
19 et 20 octobre à 16h – durée 45 mn

Avec un conférencier de la Maison de Chateaubriand  
Dimanches 17 novembre, 8 décembre, 23 février, et 15 mars à 16h – durée 45 mn

Plein tarif : 7 € Tarif réduit : 6 €



Louise de Vilmorin,  
*L'Alphabet des aveux*. Paris,  
Gallimard, 1954.  
Département des Hauts-de-  
Seine,  
Archives départementales

### Ateliers

#### Atelier de compositions florales et bouquets

Animé par les fleuristes du Département des Hauts-de-Seine  
3 novembre, 8 mars de 14h à 17h – durée 20 mn  
Gratuit

#### Questionnaire de Proust Louise de Vilmorin

10 novembre, 7 décembre, 11 janvier, 16 février, 7 mars à 15h  
– durée 1h  
Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 €

#### Atelier d'écriture Jeux de lettres et calligrammes

1<sup>er</sup> décembre, 19 janvier à 16h  
Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 €

### Conférences

#### Tout ce que vous avez voulu savoir sur Louise de Vilmorin

Par Olivier Muth, commissaire de l'exposition

9 novembre à 15h – durée 1h30

Suivi de la projection du film *Julietta* (1953) de Marc Allégret à  
17h

#### *Louise de Vilmorin : un univers romanesque et poétique*

Par Geneviève Haroche-Bouzinac, biographe, professeur de littérature française

16 novembre à 15h – durée 1h30

Suivie d'un concert des œuvres de Francis Poulenc à 17h

*Le goût Vilmorin*

Par Laurent de Commynes, dessinateur, historien de la décoration

30 novembre à 15h – durée 1h30

Suivie d'une projection de *Madame de...* (1953) de Max Ophuls à 17h

*La collection littéraire de Jacques Doucet, entre manuscrits et livres d'artistes*

Par Isabelle Diu, archiviste paléographe

22 février à 15h – durée 1h30

Suivi de la projection du *Lit à colonnes* (1942) de Roland Tual à 17h

*Conférence simple*

Plein tarif : 6 € Tarif réduit : 4 €

*Conférence + projection*

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 €

**Théâtre**

*Madame de... Vilmorin*

Avec Coralie Seyrig, adaptation des entretiens que Louise de Vilmorin avait accordés pour la radio à André Parinaud

6 février à 19h30 – durée 1h

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 €

**Visites théâtralisées en famille**

*Rencontre inédite avec Louise de Vilmorin*

Par la Compagnie Carré blanc sur fond bleu

24 novembre, 26 janvier, et 1<sup>er</sup> mars à 15h et 16h – durée 50 mn

Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 €

*Habillage d'une élégante et d'un élégant à la Belle Epoque (1900-1920)*

Par l'association Ministère des modes

1<sup>er</sup> et 2 février à 11h, 14h, 15h et 16h – durée 30 mn

Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3€

**Projections**

*Les amants* (1958) de Louis Malle

7 décembre à 16h

*9, 16, 30 novembre et 22 février : les projections diffusées à la suite des conférences sont également accessibles à tous*

Plein tarif : 6 € Tarif réduit : 4 €

**Lectures**

*Les Mémoires de Coco*

29 novembre, 14 décembre, 25 janvier à 15h – durée 1h

*Madame de...*

15 février, 14 mars à 15h – durée 1h

Plein tarif : 6 € Tarif réduit : 4 €

**Concert**

*Les invités du salon bleu de Verrières*

29 février à 19h30

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 €

### Colloque

*Expression des sentiments ou laboratoire de l'œuvre ? Correspondances avec Jean Cocteau, Jean Hugo, André Malraux et Pierre Seghers*

Avec Olivier Muth, Geneviève Haroche-Bouzinac, François de Saint-Chéron, Dominique Marny et Bernard Degout

29 février 2020 de 14h30 à 17h30

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 €

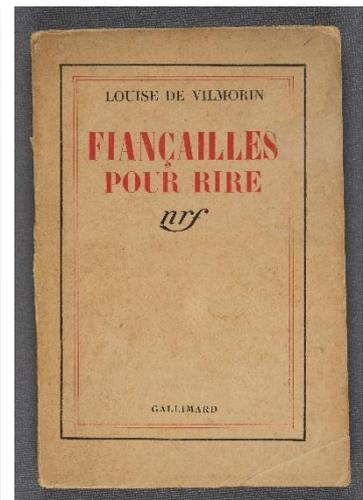
### VISUELS A DISPOSITION DE LA PRESSE



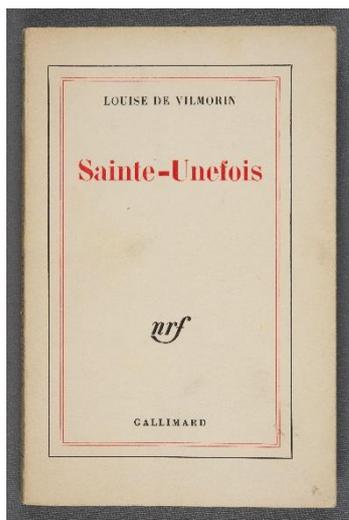
1. Affiche  
*Depuis deux siècles la France sème Vilmorin.*  
Imp. Mourlot, vers 1945.  
© Département des Hauts-de-Seine,  
Archives départementales



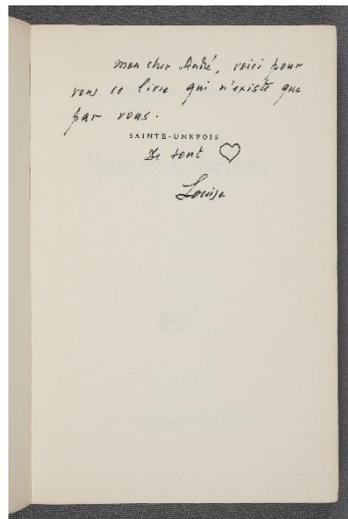
2. Portrait de Philippe et Mélanie de Vilmorin en pied, 1903.  
© Coll. Part. famille d'Arjuzon



3. Louise de Vilmorin, *Fiançailles pour rire.*  
Paris, Gallimard, 1939.  
© Coll. Part. Matthieu de Vilmorin



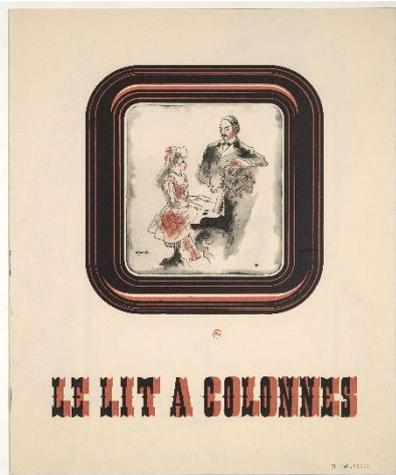
4. Louise de Vilmorin. *Sainte-Unefois* / [dédié à André Malraux]. Paris, Gallimard, rééd. 1967 [avec une dédicace autographiée à André Malraux].  
© Coll. Part. Matthieu de Vilmorin



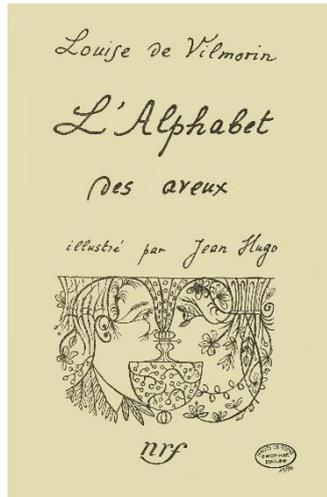
5. Louise de Vilmorin. Dédicace autographiée à André Malraux de *Sainte-Unefois.*  
© Coll. Part. Matthieu de Vilmorin



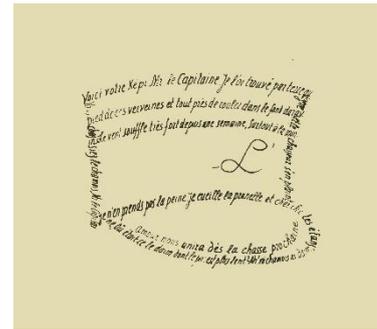
6. Louise de Vilmorin faisant de la tapisserie, 1941.  
© BnF, bibliothèque de l'Arsenal



7. Plaque de présentation du film  
*Le lit à colonnes*, 1942.  
© BnF, département des arts du spectacle



8. Louise de Vilmorin. *L'Alphabet des aveux*. Paris, Gallimard, 1954.  
© Département des Hauts-de-Seine, Archives départementales



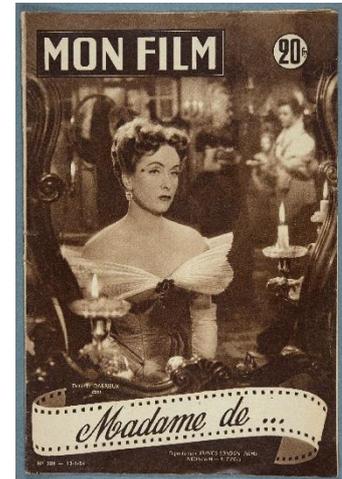
9. Louise de Vilmorin. *L'Alphabet des aveux*. Paris, Gallimard, 1954.  
© Département des Hauts-de-Seine, Archives départementales



10. Portrait de Louise de Vilmorin, années 1940.  
© Coll. Part. famille Hugo



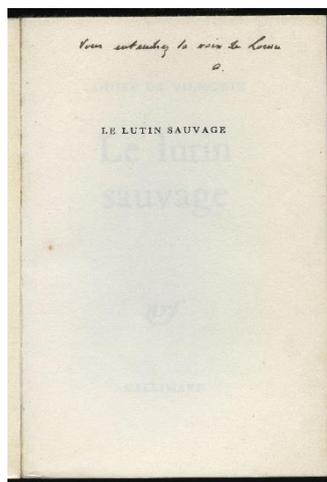
11. Plaque de présentation du film  
*Julietta*, 1952.  
© Coll. Part. Matthieu de Vilmorin



12. *Madame de*, dans Mon Film, n°386, 13 janvier 1954.  
© Coll. Part. Matthieu de Vilmorin



13. Le salon bleu de Verrières-le-Buisson. *Connaissance des Arts*, n°91, septembre 1959, p71.  
© akg-images /CDA/ Guillemot



14. Louise de Vilmorin, *Le Lutin sauvage*. Paris, Gallimard, 1971 / [avec dédicace autographiée d'André Malraux]. © Coll. Part. famille Hugo

