

Communiqué de presse

Mai 2017

NUIT EUROPEENNE DES MUSEES

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine se dévoile au crépuscule le 21 mai

A l'occasion de la manifestation nationale La Nuit européenne des musées, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine propose des visites théâtralisées, des concerts et des découvertes pour tous les goûts.

Au programme :

Au Musée du Domaine départemental de Sceaux – 20h/23h30

- « **1717 : les honneurs faits au tsar** » : évocation de la visite du Tsar Pierre 1^{er} de Russie à Sceaux le 17 mai 1717 avec l'ensemble Fantaisies baroques (musique et danse) (Orangerie) à 20h,
- Visite de l'exposition-dossier ***A propos d'une acquisition majeure... Hubert Robert (1733-1806) La démolition du château de Meudon (vers 1803)*** (Château),
- **Ouverture exceptionnelle du Château.**

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand – 20h/23h

- Rendez-vous dans le cadre de la biennale littéraire « **Regards sur Goethe** » : correspondance imaginaire, à partir de 20h (bibliothèque),
- Déambulation littéraire et visuelle « **Trois degrés sous zéro. Quel chemin déciderez-vous de prendre?** » à partir de 21h30 (dans le parc),
- Visite de l'exposition de photographies **contemporaines *Paysage(s), l'étrange familier de Véronique Ellena*** (dans la maison),
- **Ouverture exceptionnelle de la tour Velléda.**

La Nuit européenne des musées

Chaque année, le Département ouvre en nocturne, et de façon exceptionnelle et gratuite, ses musées départementaux, afin d'inciter de nouveaux publics, notamment familial et jeune, à pousser les portes des musées, dans le cadre de cet événement européen. Cette nuit contribue à rendre accessible le patrimoine départemental au plus grand nombre et à faire découvrir dans un cadre différent le programme printemps / été des musées à ses visiteurs.

Renseignement : www.hauts-de-seine.fr

Contact presse

Grégoire LEBouc

tél. : 01 47 29 32 32

courriel : glebouc@hauts-de-seine.fr

LE PROGRAMME

Musée du Domaine départemental de Sceaux **Horaires : 20h à 23h30**

1717 : les honneurs faits au tsar par l'ensemble Fantaisies baroques *A l'Orangerie de 20h à 23h – Soirée participative*

Dans le cadre de la Nuit européenne des musées, l'ensemble Fantaisies baroques propose une évocation de la visite du tsar Pierre I^{er} de Russie, dit le Grand à Sceaux, le 17 mai 1717.

La soirée étant grandement participative, il est vivement conseillé d'y assister en costume régence !

Le 17 mai 1717 – il y a donc exactement 300 ans – le duc et la duchesse du Maine reçurent à Sceaux la visite d'un hôte exceptionnel en la personne du tsar Pierre I^{er} de Russie, dit le Grand.

Arrivé en France le 4 mai précédent, pour un séjour d'agrément mêlé d'enjeux diplomatiques, le tsar avait refusé de loger au Louvre, trop luxueux à son goût, et avait été installé à l'Hôtel de Lesdiguières, propriété du maréchal de Villeroy.

Plusieurs activités lui furent proposées, pour l'initier à l'art de vivre à la française: il alla plusieurs fois à l'opéra, visita la bibliothèque royale, courut le cerf à Fontainebleau, mais trouva un intérêt tout particulier, selon le désir qu'il avait émis de leur rendre visite, à voir travailler les artisans du luxe, au faubourg Saint-Antoine, ou à étudier les maquettes des places fortes françaises, alors présentées dans la Grande galerie du Louvre.

Les mémorialistes de l'époque – comme le duc de Saint-Simon ou le marquis de Dangeau – décrivent un homme complexe, imprévisible, aux manières frustes jusqu'à la grossièreté, sans élégance aucune mais avec une présence impressionnante qui lui conférait beaucoup de majesté.

Visite de l'exposition-dossier A propos d'une acquisition majeure... Hubert Robert (1733-1806) La démolition du château de Meudon (vers 1803) *Au Château*

Le château de Meudon fut l'un de ces grands domaines prestigieux de l'ouest parisien, propriété de plusieurs personnages illustres, comme la duchesse d'Étampes, le cardinal de Lorraine, Abel Servien ou le marquis de Louvois, et le plus fameux : Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, qui porta le domaine de Meudon à son apogée.

Constitué d'un Château-Vieux – ayant connu, depuis la Renaissance, une suite ininterrompue de transformations – et d'un Château-Neuf, voulu par le Grand Dauphin, l'ensemble était entouré de jardins en terrasses générant des points de vue exceptionnels sur la campagne, la Seine et Paris. Résidence de nombreux hôtes de marque, au cours du XVIII^e siècle, le domaine fut saisi par la Nation, en 1793, et devint un lieu d'expérimentations scientifiques. C'est au cours de l'une d'elle que l'aile gauche du Château-Vieux fut incendiée, en 1795. Laisse en l'état durant une dizaine d'années, le bâtiment fut finalement démoli à partir de 1803.

Le peintre Hubert Robert, qui avait été chargé sous Louis XVI de divers aménagements dans les jardins de Meudon, fut une fois de plus sensible à l'image de ces terribles vestiges de l'Ancien Régime. Dans un élan préromantique, il a immortalisé sur la toile le moment pathétique de la disparition de l'un de ses plus beaux symboles. Le tableau final est aujourd'hui conservé au Getty Museum de Los Angeles, mais le musée du Domaine départemental de Sceaux a pu se porter acquéreur, en vente publique, de l'esquisse aboutie

de cette œuvre. Hubert Robert s'y montre à la fois d'une grande virtuosité dans l'écriture et d'une parfaite délicatesse dans le coloris. Un chef-d'œuvre qui vient enrichir les collections du musée et qui est ici révélé au public dans le cadre d'une exposition-dossier.

Ouverture exceptionnelle du Château de 20h à 23h30

Adresse : musée du Domaine départemental de Sceaux 92330 Sceaux

Renseignements : 01 41 87 29 50 - domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand

Horaires : de 20h à 23h

Dans le cadre de la biennale littéraire, « une nuit avec Goethe » propose deux rendez-vous :

Correspondance imaginaire entre Goethe et Chateaubriand

Une création théâtralisée donnée par la Compagnie 55

A partir de 20h (durée 20 mn, 3 séries) dans la bibliothèque

« Françoise et Jojo », Se rencontrer ? Ils ont eu 40 ans pour le faire. Pourtant, l'Histoire ne soulève aucun lien (appel, soutien, correspondance) entre les deux génies. Ce ne peut être qu'une illusion. Force est de constater, en étudiant les deux profils, que Chateaubriand, monument précurseur du romantisme, et Goethe, héritier de la grande Nature, auraient difficilement pu se supporter.

Déambulation littéraire et visuelle : Trois degrés sous zéro. Quel chemin déciderez-vous de prendre?

Projection vidéo et déambulation dans le parc

A partir de 21h30 dans le parc de la Maison de Chateaubriand

Goethe et Chateaubriand, à peine sortis de leur correspondance, proposeront aux spectateurs d'écouter de courts extraits sonores de films réalisés par Elie Triffault et Laurent Fontaine, ponctués par la possibilité d'écoute de plusieurs, à l'aide de casques audio, et déambuleront dans le parc, comme Virgile guidant ses hôtes, sur le thème : « Pour vous, qu'est-ce que l'Enfer ? ». Les spectateurs auront le choix, comme Dante, de prendre un chemin ou un autre.

Le visiteur est invité à entrer dans le septième cercle de la Divine Comédie de Dante : celui de l'image, de la force de l'image, de son omniprésence aussi, de la bestialité rendue image par l'homme, par la grande nature, ici projetées en vestiges du temps sur trois écrans (correspondant aux trois espèces étudiées dans le cercle), trois grandes feuilles blanches suspendues aux branches du grand arbre....

Visite de l'exposition Paysage(s), l'étrange familier de Véronique Ellena

Dans la Maison de Chateaubriand, 1^{er} étage

La Maison de Chateaubriand s'ouvre à d'autres volets artistiques et accueille pour la première fois une exposition de photographies contemporaines dans un nouvel espace dédié aux installations temporaires.

Cette introduction à la photographie contemporaine sur le Romantisme révèle une série de 12 photographies autour du sujet de la nature, en s'inscrivant dans la tradition de la peinture de paysages.

Le corpus choisi, issu des deux séries de paysages du photographe, entre en résonance avec le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups : il met en regard la nature réelle (patrimoine vert) et représentée (création contemporaine) avec ces photographies qui invitent, tout comme le lieu, à la méditation.

Ouverture exceptionnelle de la tour Velléda

Le bâtiment abrite au rez-de-chaussée la bibliothèque et au premier étage le bureau de Chateaubriand. Le bâtiment doit son nom au personnage des Martyrs. C'est ici que l'écrivain, entouré de ses arbres, de ses livres et de ses souvenirs de voyages, se retirait jusqu'à douze heures par jour. Il y a commencé la rédaction des Mémoires d'outre-tombe, écrit les Martyrs, et bien d'autres ouvrages.

Adresse : 87, rue Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

Renseignements : 01 55 52 13 00 - maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr

Prélude d'un nouveau musée – Musée départemental Albert-Kahn
Des visites guidées gratuites dans le jardin le 20 mai

Le temps des travaux de rénovation, le musée départemental est accessible uniquement sur réservation pour des visites privilégiées du site, à travers une promenade en images dans le jardin. Le visiteur a ici une occasion exceptionnelle de découvrir les coulisses du projet du musée et la préparation de la future offre culturelle proposée à partir de l'été 2018.

Exceptionnellement, samedi 20 mai, le musée s'associe à la Nuit européenne des musées, et convie le public de façon gratuite à ces visites (sur réservation uniquement).

La visite est accompagnée par un médiateur à travers le jardin sous la forme d'une promenade guidée d'1h30 à 14h et 16h30.

Adresse : 10-14, rue du Port – 92100 Boulogne-Billancourt

Réservations :

01 55 19 28 00 – accueilmak@hauts-de-seine.fr

albert-kahn.hauts-de-seine.fr