

Communiqué de presse

Juin 2019

MOZART MAXIMUM : LE FESTIVAL REVIENT EN JUIN A LA SEINE MUSICALE

Du 20 au 30 juin 2019 à la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt



Insula orchestra et le Département des Hauts-de-Seine présentent le festival « Mozart Maximum », du 20 au 30 juin à La Seine Musicale, à Boulogne-Billancourt.

Au programme :

**> Jeudi 20 juin, 20h30 / Auditorium de La Seine Musicale
MOZART VS SCHUBERT**

1h sans entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 40**

**Franz Schubert
Symphonie n° 5**

**Insula orchestra
Laurence Equibey, direction**

Mozart et Schubert : deux génies morts trop tôt. Deux compositeurs qui à 28 ans d'intervalle, ont écrit des symphonies comparables, presque jumelles. La Symphonie n° 40 de Mozart est une œuvre de maturité. Cette page célèbre frappe par son atmosphère tragique, sa force expressive et sa perfection rythmique. La Symphonie n° 5, écrite par le tout jeune Schubert, se rapproche de celle de son aîné par sa forme, sa tonalité, sa retenue dans l'expression et sa richesse mélodique. Comme si Schubert aspirait à l'idéal mozartien avant d'aller explorer de nouveaux territoires plus personnels.

**> Samedi 22 juin, 19h00 / Salle Tutti de La Seine Musicale
MOZART / REICH**

1h sans entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio et Allegro en fa mineur K. 594
Concerto pour piano n° 12**

**Steve Reich
Violin Phase**

L'*Adagio et allegro en fa mineur* initialement composé pour orgue mécanique et le *Concerto pour piano n° 12* composé pour piano et orchestre étaient très prisés du vivant de Mozart dans des transcriptions pour musique de chambre. Le chef et violoniste autrichien Oswald Sallaberger lie le XVIII^e siècle et le XX^e siècle grâce à son instrument fétiche, auquel Steve Reich a consacré une œuvre, *Violin phase*. Le violon s'y déploie de façon répétitive selon un phasage/déphasage des quatre voix, plongeant l'auditeur dans un état hypnotique.

Distribution

La Maison Illuminée
Cristina Vata, violon
Claudine Christophe, alto
Thibault Leroy, violoncelle
Laurène Durantel, contrebasse
Paul Beynet, piano
Oswald Sallaberger, violon et direction

> **Samedi 22 juin, 20h30 / Auditorium de La Seine Musicale**

LES TALENS LYRIQUES / MOZART EN ITALIE

2h50 sans entracte

Wolfgang Amadeus Mozart

La Betulia Liberata

La Betulia Liberata

Quelle femme forte que Judith ! Cette vertueuse Juive originaire de Béthulie, ville assiégée par les Assyriens, séduit son ennemi, le général Holopherne, et lui coupe la tête, sauvant ainsi son peuple. De cet épisode biblique dont le poète Métastase a signé un livret, le jeune Mozart de 14 ans compose un oratorio en deux actes, *La Betulia liberata*. Une partition inspirée qui doit beaucoup à ses premières expériences dans l'opéra, avec *Mitridate* notamment. Christophe Rousset, à la tête des Talens Lyriques, restitue cette œuvre rarement entendue et probablement jamais exécutée du vivant de Mozart.

Distribution

Sandrine Piau, Amital
Amanda Forsythe, Cabri et Carmi
Teresa Iervolino, Giuditta
Pablo Bensch, Ozia
Nahuel Di Pierro, Achiorm
accentus
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

> **Dimanche 23 juin, 20h30 / Auditorium de La Seine Musicale**

CONCENTUS MUSICUS WIEN / MOZART A PRAGUE

1h20 sans entracte

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Noces de Figaro, ouverture

Concerto pour violon n° 5

Symphonie n° 38 « Prague »

Fondé par Nikolaus Harnoncourt, le mythique Concentus Musicus Wien est le dernier invité de la saison d'Insula orchestra. L'ouverture des Noces de Figaro constitue une savoureuse mise en bouche avant le Concerto pour violon n° 5 avec Erich Höbarth. Le programme se clotüre avec la Symphonie n° 38 dite « Prague » composée pour remercier la capitale de la Bohême qui fut toujours fidèle au compositeur.

Distribution

Erich Höbarth, violon
Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried, direction

> Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin / 20h30 / Auditorium de La Seine Musicale

> Samedi 29 et dimanche 30 juin / 16h30 / Auditorium de La Seine Musicale

MOZART REQUIEM (fragments originaux)

1h sans entracte

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem (fragments originaux)

Vous croyez connaître le Requiem de Mozart par cœur ? Erreur ! Oubliez les versions complétées par son élève Süßmayr ou par d'autres, place à l'œuvre inachevée telle qu'écrite par Mozart avant de mourir prématurément. La lecture des fragments du Requiem par l'artiste de cirque Yoann Bourgeois explore les silences de la partition inachevée. Sur le plateau, huit danseurs acrobates font résonner le vide laissé par la mort de Mozart, entre suspension et disparition.

« Avec Antoine Garry, nous avons imaginé une création sonore en forme de nappes hétérogènes qui puissent répondre à deux exigences. D'une part, ces matières interstitielles permettront de créer une continuité entre ces fragments discontinus. D'autres part, l'esthétique produite par ces nappes vont générer un effet d'abîme et de profondeur atemporelle. »

Yoann Bourgeois

Laurence Equilbey / Yoann Bourgeois
Accentus, Insula orchestra et 8 artistes du CCN2 – Grenoble

Production déléguée Insula orchestra.

Coproduction et production exécutive CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

Coproduction Les Nuits de Fourvière.

Avec le soutien de l'atelier costumes du Théâtre Municipal de Grenoble.

Distribution

Hélène Carpentier/ Natalie Perez, soprano*

Giuseppina Bridelli/Eva Zaïcik, alto*

Jonathan Abernethy, ténor

Christian Immler, basse

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direction

Yoann Bourgeois, conception, mise en scène et scénographie

Antoine Garry, création sonore

Dimitri Jourde et Yurié Tsugawa, assistants artistiques

Guilhem Chatir, Sonia Delbost-Henry, Nicolas Mayet, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Bluser, William

Thomas, Yurié Tsugawa, Marie Vaudin, interprètes

Jérémy Cusenier, lumière

Antoine Garry, son

Sigolène Petey, costumes, assistée de Sarah Chabrier et : Chiara Liberti, stagiaire costumes

Atelier Prélud, réalisation scénographie

David Hanse, régie générale

Julien Cialdella, régie plateau

**en alternance*

Le Festival Mozart Maximum est conçu en partenariat avec la Ville de Boulogne-Billancourt, France Télévisions, Le Figaro et la Région Ile-de-France.

Informations pratiques :

Du 20 au 30 juin 2019

La Seine Musicale - Ile Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

Réservation : <http://www.insulaorchestra.fr>

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine propose toute l'année des offres culturelles afin de faire vivre autrement le patrimoine alto-séquanais. Passé, présent, futur, le Département s'attache à offrir différentes approches de son patrimoine, actions et dispositifs dans une ambition non seulement culturelle, mais aussi éducative et sociale : l'égalité des chances et la solidarité passent par un accès de tous dès le plus jeune âge à la culture.

Contacts presse

Département des Hauts-de-Seine

Amélie CHABUET

tél. : 01 47 29 35 78

courriel : achabuet@hauts-de-seine.fr
www.hauts-de-seine.fr

Insula Orchestra

Thierry MESSONNIER

tél. : 06 84 67 84 30

courriel : thierry@thepublicists.fr
www.insulaorchestra.com